

Le Canada et l'impressionnisme

DU 24 JANVIER
AU 24 MAI 2020

DOSSIER DE PRESSE



National
Gallery
of Canada

Musée
des beaux-arts
du Canada

CREDIT SUISSE

F Fondation de l'Hermitage

Donation Famille Bugnion

Lausanne

© 2020 Fondation de l'Hermitage, Lausanne
Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Fondation de l'Hermitage est formellement interdite.

Sommaire

Communiqué de presse	3
Partenaires	4
Catalogue, illustrations et textes de salles	5
Liste des œuvres	6
Programme d'activités	11
Fondation de l'Hermitage	13
Informations pratiques	14

Le Canada et l'impressionnisme

Nouveaux horizons

DU 24 JANVIER AU 24 MAI 2020

La Fondation de l'Hermitage accueille, dès le 24 janvier 2020, la deuxième étape d'une exposition internationale organisée par le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, en collaboration avec la Kunsthalle de Munich et le Musée Fabre à Montpellier. Première exposition consacrée à ce thème, *Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons* présente des artistes canadiens majeurs qui, au tournant du XX^e siècle, ont servi la cause de l'impressionnisme et l'ont fait connaître au Canada.

Cette exposition inédite met à l'honneur deux générations de peintres canadiens, restés souvent inconnus au-delà des frontières de leur pays, qui ont activement contribué à la résonance mondiale de l'impressionnisme. Lors de leurs séjours en France pour leurs études et pendant leurs voyages à travers l'Europe, ces artistes ont en effet été frappés par la révolution picturale menée par Monet, Renoir et Pissarro et, à leur suite, ont cherché à saisir la fugacité des atmosphères et restituer les instants de la vie moderne. À leur retour au Canada, ils déploient un style novateur pour représenter les paysages et la lumière incomparable de leur pays.

UN CHAPITRE INÉDIT DE L'IMPRESSIONNISME

Couvrant près de cinq décennies, *Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons* rassemble environ 100 peintures de quelque 35 artistes canadiens, qui proviennent d'importants musées, principalement canadiens, et de collections particulières. Rarement montrées en Europe, les œuvres de cette exposition sont regroupées en huit sections retraçant le parcours des artistes canadiens, depuis leur initiation à l'impressionnisme jusqu'à leur réinterprétation du mouvement, qui permet l'émergence d'une avant-garde nationale. Les thématiques abordées sont les suivantes : *En route pour l'impressionnisme : les artistes canadiens à l'étranger* ; *Impressions de France : les Canadiens à la campagne* ; *Les artistes canadiens au bord de l'eau* ; *Nouveaux horizons : les artistes canadiens au-delà de la France* ; *Jeunesse et soleil : reflets de l'enfance* ; *Paisibles passe-temps : les impressionnistes canadiens et la « Nouvelle femme »* ; *Revenir en terre natale : le retour des impressionnistes canadiens* ; *Peindre le Canada : de l'impressionnisme au modernisme*.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Katerina Atanassova, conservatrice principale de l'art canadien, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE L'EXPOSITION

In einem neuen Licht: Kanada und der Impressionismus
Kunsthalle, Munich
du 19 juillet au 17 novembre 2019

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons
Fondation de l'Hermitage, Lausanne
du 24 janvier au 24 mai 2020

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons
Musée Fabre, Montpellier
du 13 juin au 27 septembre 2020

Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
du 30 octobre 2020 au 21 mars 2021

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA À OTTAWA

Fondé en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa joue un rôle clé sur la scène culturelle nord-américaine depuis plus d'un siècle. Il abrite la plus importante collection d'œuvres d'art canadien ancien et actuel au monde, et rassemble en outre la plus prestigieuse collection d'art européen du XIV^e au XXI^e siècle au Canada, de même que d'importantes œuvres d'art indigène, américain et asiatique et une riche collection d'estampes, de dessins et de photographies. En 2015, le Musée des beaux-arts du Canada a établi l'Institut canadien de la photographie, un centre international de recherche pluridisciplinaire consacré à l'étude de l'histoire, de l'évolution et de l'avenir de la photographie. L'organisation de la tournée internationale *Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons* a été rendue possible grâce à une communauté de philanthropes canadiens, réunis par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Partenaires

Une exposition organisée par



En collaboration avec



La tournée de l'exposition bénéficie du précieux soutien de

MÉCÈNE



PARTENAIRES

LA FONDATION
FAMILIALE DONALD R. SOBEY

PIERRE
LASSONDE
FAMILY
FOUNDATION



Heffel



Dr. Kanta Marwah

Michael J. Tims, C.M.
and Renae N. Tims



Canada

La Fondation de l'Hermitage est généreusement soutenue par

SPONSORS

CREDIT SUISSE

CP Centre
Patronal

FONDACTIONS MÉCÈNES & INSTITUTIONS PUBLIQUES



Fondation de soutien
à l'Hermitage



Fondation
Coromandel

Fondation
pour l'art
et la culture



Catalogue

LE CANADA ET L'IMPRESSIONNISME NOUVEAUX HORIZONS, 1880–1930

Katerina Atanassova

Prologue d'Adam Gopnik

Textes de Tobi Bruce, Anna Hudson, Laurier Lacroix, Loren Lerner, Tracey Lock,

Gerta Moray, Sandra Paikowsky

Publié avec 5 Continents Éditions, Milan

296 pages, 24 x 29 cm, 180 illustrations couleur, CHF 52.-

Illustrations et textes de salles

À télécharger sur www.fondation-hermitage.ch/presse/login-presse avec les codes d'accès suivants :

Nom d'utilisateur : **images**

Mot de passe : **canada**



Maurice Cullen, *Hiver à Moret*, 1895
huile sur toile, 59,7 x 92,1 cm
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Don de J.S. McLean, Canadian Fund, 1957
Photo © Art Gallery of Ontario 56/29



Laura Muntz, *La robe rose*, 1897
huile sur toile, 34 x 45 cm
Collection particulière, Toronto
Photo Thomas Moore



Arthur Dominique Rozaire, *Hiver, seaux de sève*,
Québec, 1913
huile sur toile, 66,7 x 55,9 cm
Collection particulière, Toronto
Photo MBAC



Clarence Gagnon, *Brise d'été à Dinard*, 1907
huile sur toile, 54 x 81 cm
Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, achat
Restauration effectuée par le Centre de conservation
du Québec (1937.01)
Photo © MNBAQ Jean-Guy Kérouac



James Wilson Morrice, *Jardin du Luxembourg, Paris*, v. 1905
huile sur toile 73 x 60,5 cm
Don de A.K. Prakash, Collection J.W. Morrice, 2015
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Photo MBAC



Helen McNicoll, *Septembre ensoleillé*, 1913
huile sur toile, 92 x 107,5 cm
Collection Pierre Lassonde
Photo MNBAQ Idra Labrie

Liste des œuvres

Henri Beau

Montréal (Québec) 1863 – Paris 1949
Femme à l'ombrelle | *Woman with Parasol*
 1897, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Achat, legs de Horsley et Annie Townsend (1986.1)

Le pique-nique | *The Picnic*
 1904-1905, huile sur toile
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Achat (1986.43)

Mary A. Bell

Douglas (Ontario) 1864 – Almonte (Ontario) 1951
Dans le verger | *In the Orchard*
 vers 1895, huile sur toile
 Collection privée

William Blair Bruce

Hamilton (Ontario) 1859 – Visby (Suède) 1906
La cueillette des poires à Barbizon (*Le verger de poiriers*)
Picking Pears in Barbizon (*The Pear Orchard*)
 1882, huile sur toile
 Collection privée

Giverny

1887, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Hamilton
 Mémorial Bruce, 1914 (14.5)

William Blair Bruce

Hamilton (Ontario) 1859 – Visby (Suède) 1906
Paysage avec coquelicots
Landscape with Poppies
 1887, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 Acheté avec le concours de Wintario, 1977 (77/42)

Rivière à Giverny | River at Giverny

1888, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Hamilton
 Mémorial Bruce, 1914 (14.6)

Franklin Brownell

New Bedford (Massachusetts) 1857 – Ottawa (Ontario) 1946
Les jeunes pêcheurs, Gatineau
Fisher Boys, Gatineau
 vers 1896, huile sur toile
 Collection privée

L'heure du thé | Tea Time

1901, huile sur toile sur panneau
 Collection privée

Franklin Brownell

New Bedford (Massachusetts) 1857 – Ottawa (Ontario) 1946
En attendant les bateaux de Nevis
Waiting for the Nevis Boats
 1916, huile sur toile
 Collection privée

William Brymner

Greenock (Royaume-Uni) 1855 – Wallasey (Royaume-Uni) 1925
Au bord de la forêt de Fontainebleau

Border of the Forest of Fontainebleau

1885, huile sur toile
 Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston (Ontario)
 Achat, Fonds commémoratif du chancelier Richardson et fonds de contrepartie de Wintario, 1979 (22-027)

Fillette avec son chien, Bas-Saint-Laurent

Girl with a Dog, Lower Saint-Lawrence
 1905, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gorp à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal (2012.46)

Florence Carlyle

Galt (Ontario) 1864 – Crowborough (Royaume-Uni) 1923
The Studio
 1903, huile sur toile
 Woodstock Art Gallery, Woodstock (Ontario)
 Don de Mme Dasselaar, 1990 (1990.002.001)

Emily Carr

Victoria (Colombie-Britannique) 1871 – 1945
Un automne en France | *Autumn in France*
 1911, huile sur carton
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1948 (4882)

Gitwangak

1912, huile sur toile
 Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 (AGOID.71024 / PC0129)

W. H. Clapp

Montréal (Québec) 1879 – Oakland (États-Unis) 1954
Chézy, vallée de la Mame
Chézy, Valley of the Mame
 1908, huile sur toile
 Collection privée, Montréal

Les oiseaux nichés | Bird-nesting

vers 1909, huile sur toile
 Collection de l'Oakland Museum of California
 Don de M. et Mme Donn Schroder (A58.64.59)

Maurice Cullen

Saint-Jean de Terre-Neuve (Terre-Neuve-et-Labrador) 1866 – Chambly (Québec) 1934
Hiver à Moret | *Moret, Winter*
 1895, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 Don de J. S. McLean, Canadian Fund, 1957 (56/29)

Halage du bois, Beaupré

Logging in Winter, Beaupré
 1896, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Hamilton
 Don du Comité féminin, 1956, à la mémoire de Ruth McCuaig, présidente du comité de 1953 à 1955 (56-56)

Nuit d'hiver, rue Craig, Montréal | Winter Night, Craig Street, Montreal

1899, huile sur toile
 Collection privée, Montréal

Lavandières bretonnes
Brittany, Washerwomen
 1901, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (1990.252.1)

La Seine en hiver, Paris
Paris, Winter on the Seine
 1902, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Hamilton
 Legs de leur fils à la mémoire de George P. et Helen S. Waters, 1972 (73.561)

La cathédrale Saint-Jacques, carré Dominion, Montréal
St. James Cathedral, Dominion Square, Montreal
 vers 1909-1912, huile sur toile
 Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton
 Don de Mlle Olive Hosmer (1959.350)

Soirée d'hiver rue Craig, Montréal | Winter Evening on Craig Street, Montreal
 1912, huile sur toile
 Collection de Donald R. Sobey

La levée du brouillard, Saint-Jean, Terre-Neuve
Lifting Fog, St. John's, Newfoundland
 vers 1913, huile sur toile
 Collection privée

La récolte de la glace | The Ice Harvest
 vers 1913, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1913 (740)

Givre et neige, les Laurentides
Hoar Frost and Snow, Laurentians
 vers 1922, huile sur toile
 Collection privée, Vancouver

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
 Arthabaska (Québec) 1869 – Daytona Beach (Floride) 1937
Effet de soleil, village de Fourcherolles
Sunlight Effect: Village of Fourcherolles
 1893, huile sur toile
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Achat (1968.200)

Une rue dans un village canadien, hiver
A Street in a Canadian Village, Winter
 1910, huile sur toile
 Collection privée

Place Viger | Place Viger Square
 1912, huile sur toile
 Collection privée, Montréal

Jeunesse et soleil | Youth and Sunlight
 1913, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1913 (790)

Dégel, soir de mars, Arthabaska
A Thaw, March Evening, Arthabaska
 1913, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada
 (1992.036.1)

Dégel, Arthabaska
Thaw, Arthabaska
 1915, huile et fusain sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (1994.9.1)

Jean-Baptiste Cholette
 1918
 huile sur toile
 Collection privée

Symphonie pathétique
 1925, huile sur toile
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Achat. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (1946.05)

Joseph-Charles Franchère
 Montréal (Québec) 1866 – 1921
La rue de Lagauchetière
 vers 1914-1915, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (2002.151.1)

Clarence Gagnon
 Montréal (Québec) 1881 – 1942
Brise d'été à Dinard | Summer Breeze at Dinard
 1907, huile sur toile
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Achat. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (1937.01)

Katherine
 1907-1908, huile sur toile
 Collection privée

Canal du Loing
 1908, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (1998.004.1)

Tombée du jour, Sienna
Evening, Siena
 1911, huile sur toile
 Art Gallery of Alberta, Edmonton
 Don de la Ernest E. Poole Foundation, 1975 (68.6.28)

Vielles maisons, Baie-Saint-Paul
Old Houses, Baie-Saint-Paul
 vers 1912, huile sur toile
 Collection privée

Le train en hiver | The Train, Winter
 vers 1913-1914, huile sur toile
 Collection de Donald R. Sobey

La croix de chemin en hiver
The Wayside Cross, Winter
 vers 1916-1917, huile sur toile
 Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 (AGOID.76665 / PC0144)

Lawren S. Harris

Brantford (Ontario) 1885 – Vancouver

(Colombie-Britannique) 1970

*Un chargement de poteaux de clôture**A Load of Fence Posts*

1911, huile sur toile marouflée sur panneau

Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (Ontario)

Acheté avec le concours des membres anciens et actuels du conseil d'administration, en l'honneur de Michael Bell, directeur de la Collection McMichael d'art canadien, 1981-1986 (1986.9)

*Clair de lune, dépanneur, Toronto**Moonlight, Corner Store, Toronto*

1911, huile sur toile

Collection de Donald R. Sobey

Neige II | Snow II

1915, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Acheté en 1916 (1193)

*Après-midi hivernale, une rue de Toronto ou Dimanche matin**Winter Afternoon, City Street, Toronto or Sunday Morning*

1918, huile sur toile

Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (AGOID.103940 / PC0158)

Robert Harris

Vale of Conway (Royaume-Uni) 1849 – Montréal (Québec)

1919

*La fille du capitaine**The Skipper's Daughter*

1908, huile sur toile

Collection privée

Prudence Heward

Montréal (Québec) 1896 – Los Angeles (États-Unis) 1947

Anna

vers 1927, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Acheté en 1928 (3537)

Edwin H. Holgate

Allandale (Ontario) 1892 – Montréal (Québec) 1977

Ludvine

1930, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Legs de Vincent Massey, 1968 (15478)

A. Y. Jackson

Montréal (Québec) 1882 – Kleinburg (Ontario) 1974

*Cyprès, Assise**Cypress Trees, Assisi*

1912, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Legs de Naomi Galena Forster, Saskatoon, 2016 (47066)

John Y. Johnstone

Montréal (Québec) 1887 – La Havane (Cuba) 1930

Sainte-Anne-de-Beaupré

vers 1915, huile sur panneau

Collection Power Corporation du Canada (2002.104.1)

Hiver | Winter

vers 1915-1920, huile sur toile

Musée des beaux-arts de Montréal

Don de M. Jean-Pierre Valentin (2017.381)

Cantons de l'Est | Eastern Townships

vers 1920, huile sur toile

Collection privée, Toronto

Ernest Lawson

Halifax (Nouvelle-Écosse) 1873 – Miami (États-Unis) 1939

Moret-sur-Loing

vers 1893, huile sur toile

Collection du Maier Museum of Art at Randolph College, fondé sous le nom de Randolph-Macon Woman's College en 1891, Lynchburg (Virginie) (M.1927.3)

Un canal en hiver | Canal Scene in Winter

vers 1894, huile sur toile

Collection privée

Arthur Lismer

Sheffield (Royaume-Uni) 1885 – Montréal (Québec) 1969

*La maison du guide, Algonquin**The Guide's Home, Algonquin*

1914, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Acheté en 1915 (1155)

J. E. H. MacDonald

Durham (Royaume-Uni) 1873 – Toronto (Ontario) 1932

Enneigé | Snowbound

1915, huile sur toile

Musée des beaux-arts du Canada

Acheté en 1915 (1053)

Potirons au pied d'une pompe | Pumpkins and a Pump

1916, huile sur panneau

Collection Power Corporation du Canada (1968.2.1)

James MacDonald Barnsley

West Flamboro (Ontario) 1861 – 1929

Scène de rue, Paris | Street Scene, Paris

vers 1885, huile sur toile

Collection privée

H. Mabel May

Montréal (Québec) 1877 – Vancouver (Colombie-

Britannique) 1971

Les tricoteuses | Knitting

vers 1915, huile sur toile

Collection de Pierre Lassonde

Helen McNicoll

Toronto (Ontario) 1879 – Swanage (Royaume-Uni) 1915

La cueilleuse de pommes | The Apple Gatherer

vers 1911, huile sur toile

Musée des beaux-arts de Hamilton

Don de G. C. Mutch, Esq., en mémoire de sa mère, Annie Elizabeth Mutch, 1957 (57.87.0)

Le temps des cerises | Cherry Time

vers 1912, huile sur toile

Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (Ontario)

Don de Hubert B. Sceats, 1995 (1995.30.3)

Septembre ensoleillé | Sunny September

1913, huile sur toile

Collection de Pierre Lassonde

Le divan de chintz | The Chintz Sofa

vers 1913, huile sur toile

Collection privée

La mer bleue (Sur la plage de Saint-Malo)
The Blue Sea (On the Beach at Saint-Malo)
 vers 1914, huile sur toile
 Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg (Ontario)
 Don de la collection Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert Fitzhenry

Sous la tente | In the Tent
 1914, huile sur toile
 Collection privée

David B. Milne

Burgoyne (Ontario) 1882 – Bancroft (Ontario) 1953
La cueillette des fleurs
The Blossom Pickers
 vers 1911-1912, huile sur toile
 Collection privée, Ottawa

Arbre tordu | Distorted Tree
 1912, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1983 (28243)

James Wilson Morrice

Montréal (Québec) 1865 – Tunis (Tunisie) 1924
Sainte-Anne-de-Beaupré, P.Q
 1897, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (1988.008.1)

L'omnibus | The Omnibus
 vers 1900, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1961 (9509)

Quai des Grands-Augustins, Paris
 1901, huile sur toile
 Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton
 Don de Mlle Olive Hosmer (1959.150)

Jardin du Luxembourg, Paris
Luxembourg Gardens, Paris
 vers 1905, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Don de A. K. Prakash, Collection J. W. Morrice, 2015 (46625)

La Place Chateaubriand, Saint-Malo
 vers 1899-1900, huile sur toile
 Collection privée, Montréal

La plage à Mers | Beach at Mers
 vers 1898, huile sur toile
 Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 (AGOID.103735 / PC1212)

Le parapluie bleu | The Blue Umbrella
 vers 1898, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Legs de F. Eleanore Morrice (1981.89)

Jour de lessive à Charenton
Charenton Washing Day
 vers 1899, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Hamilton
 Legs de Mlle F. Eleanore Morrice, 1981 (81.46)

Venise au crépuscule
Venice at the Golden Hour
 vers 1901-1902, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Legs de Gwendolen Rutherford Caverhill (1949.1005)

Jeune Vénitienne | Venetian Girl
 vers 1902, huile sur toile
 Musée des beaux-arts du Canada
 Acheté en 1925 (3185)

Combat de taureaux, Marseille
Bull Fight, Marseille
 1905, huile sur toile
 Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
 (AGOID.69149 / PC0930)

La régate | The Regatta
 vers 1902-1907, huile sur panneau
 Musée des beaux-arts du Canada
 Don de A. K. Prakash, Collection J. W. Morrice, 2015 (46630)

Quai des Grands-Augustins, Paris
 1904, huile sur toile
 Musée d'Orsay, Paris
 Acquis de l'artiste par l'État (RF 1980-46)

Church of San Pietro di Castello, Venise
L'église San Pietro di Castello, Venise
 vers 1904-1905, huile sur toile
 Collection Power Corporation du Canada (1972.006.1)

La terrasse, Québec
The Terrace, Quebec
 vers 1910-1911, huile sur toile
 Collection privée, Montréal

Tanger | Tangier
 1912, huile sur toile
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Acquisition en 1925-1926 (1934.467)

Paysage cubain
In a Garden, West Indies
 vers 1915-1921, huile sur toile
 Collection privée

L'étang aux Antilles | The Pond, West Indies
 vers 1920-1922, huile et fusain sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Don de la famille Louise et Bernard Lamarre (1998.29)

Kathleen Moir Morris

Montréal (Québec) 1893 – Rawdon (Québec) 1986
Les religieuses | Nuns, Quebec
 vers 1925, huile sur bois
 Collection privée

Après la grand-messe, Berthier-en-Haut
After « Grand Mass », Berthier-en-Haut
 1927, huile sur toile
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Achat, don de William J. Morrice (1927.479)

Laura Muntz

Radford Semele (Royaume-Uni) 1860 – Toronto (Ontario)
1930

La robe rose | The Pink Dress
1897, huile sur toile
Collection privée

À la fenêtre | Interesting Story

1898, huile sur toile
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Don du gouvernement de la province de l'Ontario, 1972
(72/18)

Paul Peel

London (Ontario) 1860 – Paris 1892

Les bulles | The Bubble Boy

1884, huile sur toile
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Legs de Marjorie F. Barlow, Toronto, 1968, en mémoire de
son grand-père, James McGee (67/60)

La jeune glaneuse ou Les papillons
The Young Gleaner or The Butterflies

1888, huile sur toile
Collection Thomson, Musée des beaux-arts de l'Ontario,
Toronto
(AGOID.103793 / PC0761)

Paul Peel

London (Ontario) 1860 – Paris 1892

Femme au jardin | Lady in a Garden

1889, huile sur toile
Collection Power Corporation du Canada (2010.001.1)

Jardin du Luxembourg, Paris

Luxembourg Gardens, Paris

1890, huile sur panneau
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Don de Mary Winch Reid, Toronto, 1954 (53/43)

Carré de citrouilles | Pumpkin Patch

vers 1890, huile sur toile
Collection privée

Jardin du Luxembourg, Paris II

The Luxembourg Gardens, Paris II

1890, huile sur panneau
Collection privée

Sophie Pemberton

Victoria (Colombie-Britannique) 1869 – Oak Bay (Colombie-
Britannique) 1959

Retour de l'école | Little Boy Blue

1897, huile sur toile
Art Gallery of Greater Victoria
Don de l'artiste (1952.015.001)

Printemps | Spring

1902, huile sur toile
Art Gallery of Greater Victoria
Legs de l'artiste (P 1973.210.001)

Robert Pilot

Saint-Jean de Terre-Neuve (Terre-Neuve-et-Labrador) 1898
– Montréal (Québec) 1967

Église Saint-Patrick, Montréal

Saint Patrick's Church, Montreal

1926, huile sur toile
Comsatec Inc., Callander Ontario

En attendant le bac | Waiting for the Ferry

1927, huile sur toile
Collection privée

George A. Reid

Wingham (Ontario) 1860 – Toronto (Ontario) 1947

À la fenêtre du sous-sol

In the Cellar Window

1914, huile sur toile
Collection Power Corporation du Canada (2003.076.1)

Arthur Dominique Rozaire

Montréal (Québec) 1879 – Los Angeles (États-Unis) 1922

Hiver, seaux de sève, Québec

Winter, Sap Buckets, Quebec

1913, huile sur toile
Collection privée

Nus sur la plage | Nudes on the Beach

1914, huile sur toile
Collection privée

Henri M. Rosenberg

New Brunswick (États-Unis) 1858 – Citronelle (États-Unis)
1947

En ramassant du bois de chauffage

Gathering Firewood

vers 1886, huile sur toile
Collection privée

Tom Thomson

Claremont (Ontario) 1877 – Canoe Lake (Ontario) 1917

Splendeur d'octobre | Opulent October

vers 1916, huile sur toile

Collection privée

Première neige | Early Snow

1916, huile sur toile

Collection de la Winnipeg Art Gallery

Acquis grâce à une subvention du gouvernement canadien,
et approuvée par le ministre du Patrimoine canadien en
vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens
culturels, avec la contribution de The Winnipeg Foundation,
The Thomas Sill Foundation Inc., The Winnipeg Art Gallery
Foundation Inc., M. et Mme G. B. Wiswell Fund, DeFehr
Foundation Inc., Loch et Mayberry Fine Art Inc., et de
plusieurs donateurs anonymes (2000-1)

Programme d'activités

ÉVÈNEMENT

Match d'improvisation théâtrale

Créé au Québec dans les années 70, le match d'improvisation a rapidement traversé l'Atlantique... L'Association vaudoise des Ligues d'improvisation déménage sa patinoire à l'Hermitage, pour un match qui ne vous laissera pas de glace !

SA 21.03 à 20h

CHF 25.- (billet combiné match + entrée à l'exposition)



William Blair Bruce, *Paysage avec coquelicots*, 1887
 huile sur toile, 27,3 x 33,8 cm
 Musée des beaux-arts de l'Ontario
 Acheté avec le concours de Wintario, 1977
 Photo © Art Gallery of Ontario 77/42



Atelier pédagogique, Fondation de l'Hermitage

CONFÉRENCES

Le blanc : histoire et symbolique d'une couleur

par Michel Pastoureau, historien des couleurs, des images et des symboles

JE 27.02 à 18h30

CHF 15.- / gratuit pour les Amis de l'Hermitage

De la nordicité : échanges et parallèles entre les impressionnistes scandinaves et canadiens

par Ingrid Junillon, responsable des expositions au musée Fabre, Montpellier

JE 26.03 à 18h30

CHF 15.- / gratuit pour les Amis de l'Hermitage

ATELIERS

Blanche, la neige ?

Visite-découverte de l'exposition suivie de la réalisation d'une peinture sur le thème de la neige, rose ou bleue, mais jamais blanche !

Durée : 2h

CHF 15.- par enfant / CHF 27.- par adulte

Graines d'artistes (4-6 ans)

SA 29.02 à 10h / ME 18.03 à 14h / MA 14.04 à 10h* / MA 21.04 à 14h* / SA 16.05 à 10h

Artistes en herbe (6-12 ans)

SA 07.03 à 10h / JE 16.04 à 10h* / JE 23.04 à 14h* / ME 06.05 à 14h

Familles d'artistes (enfants et adultes)

DI 09.02 à 10h / DI 22.03 à 14h / SA 18.04 à 10h* / SA 25.04 à 14h* / DI 17.05 à 10h

*Ateliers proposés dans le cadre de PâKOMUZÉ du 10 au 26 avril / www.pakomuze.ch

50 nuances de blanc

Visite guidée de l'exposition puis atelier de peinture pour explorer la palette infinie des couleurs de la neige, en compagnie d'une artiste et médiatrice.

Dès 16 ans, tous niveaux, durée : 4h

SA 29.02 / SA 14.03, à 13h

CHF 70.- (visite, cours et matériel compris)

VISITES GOURMANDES

Toute petite visite NOUVEAU !

Pour parents et bébés (jusqu'à 3 ans)
Après une visite tactile et contée de 30 minutes,
partagez un café-croissant au restaurant
L'esquisse.

ME 08.04 / ME 13.05, à 9h30

CHF 25.- pour 1 parent + 1 bébé

Samedis Art & Cabane à sucre

Après une visite guidée de l'exposition,
dégustation de douceurs au sirop d'érable à
L'esquisse.

SA 29.02 / SA 28.03 / SA 18.04, à 15h

CHF 48.- (dès 18 ans) / CHF 30.- (12-17 ans)

Dimanches Art & Brunch

Brunch au restaurant L'esquisse, suivi d'une
visite commentée de l'exposition.

DI 22.03 / DI 26.04 / DI 10.05 / DI 17.05, à 10h

CHF 65.- (dès 18 ans) / CHF 45.- (12-17 ans)

Soirées Art & Gastronomie

Visite guidée de l'exposition suivie d'un dîner
inspiré par le Canada, au restaurant L'esquisse.

SA 14.03 / VE 03.04 / SA 02.05 / VE 15.05, à 18h45

CHF 89.- (boissons non comprises)

Menus sur www.fondation-hermitage.ch



Franklin Brownell, *L'heure du thé*, 1901
huile sur toile sur panneau, 39,1 x 28,9 cm
Collection particulière
Photo Frank Tancredi



Maurice Cullen, *La récolte de la glace*, v. 1913
huile sur toile, 76,3 x 102,4 cm
Acheté en 1913
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Photo MBAC

VISITES LIBRES ET GUIDÉES

Parcours-jeu

Gratuit, sur demande à l'accueil (dès 6 ans)

Visites commentées publiques

Tous les jeudis à 18h30 et les dimanches à 15h
CHF 6.- (en plus du billet d'entrée) / gratuit pour
les Amis de l'Hermitage

Visites commentées privées

En français, allemand, suisse allemand, anglais
ou italien

Maximum 25 personnes par groupe

CHF 160.- par groupe (en plus des billets
d'entrée)

Écoles

Inscription indispensable pour visiter le musée
avec une classe

Pour les enseignants souhaitant préparer une
visite scolaire :

- visite commentée de l'exposition, ME 29.01 à
16h, sur inscription
- dossier pédagogique à télécharger sur
www.fondation-hermitage.ch

Fondation de l'Hermitage

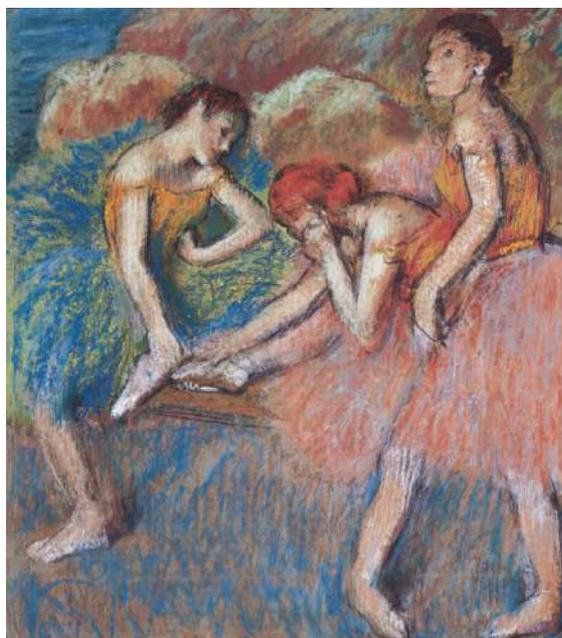
Où art et nature se rencontrent

Acteur majeur de la scène muséale en Suisse romande, la Fondation de l'Hermitage organise des expositions internationales depuis plus de trente ans. Centrée sur les beaux-arts, sa programmation riche et variée explore l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours, à travers des expositions monographiques, thématiques ou mettant à l'honneur des collections prestigieuses.

Situé dans une splendide demeure du XIX^e siècle, le musée est entouré d'un magnifique parc aux arbres centenaires, offrant une vue unique sur les Alpes, le lac Léman et la cathédrale de Lausanne.

La ferme qui jouxte l'Hermitage abrite l'atelier pédagogique et l'Auditorium Michel Bugnon, où se déroulent les activités programmées autour des expositions. Dans l'ancienne orangerie du domaine, le restaurant L'esquisse accueille les visiteurs midi et soir.

Avec une fréquentation moyenne de 45'000 visiteurs par exposition, la Fondation de l'Hermitage est l'un des musées d'art les plus visités de Suisse. Ce lieu d'exception a déjà accueilli plus de trois millions de visiteurs depuis son ouverture en 1984.



Edgar Degas, *Danseuses (Danseuses au repos)*, vers 1898
 pastel sur cinq feuilles de papier calque contrecollées sur carton, 83 x 72 cm
 Fondation de l'Hermitage, Lausanne, legs de Lucie Schmidheiny, 1998



Musée et parc de l'Hermitage



Restaurant L'esquisse, terrasse



Restaurant L'esquisse, salle rouge

Informations pratiques

Accès

TL bus 16 – arrêt Hermitage

Parking du Signal, place des Fêtes de Sauvabelin

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche de 10h à 18h, jeudi jusqu'à 21h

Lundi fermé, sauf lundi de Pâques (13 avril) ouvert de 10h à 18h

Tarifs

Adultes	22.-
AVS/AI/AC	18.-
Étudiants/Apprentis/Jeunes (10-17 ans)	10.-
Forfait groupe (dès 10 personnes)	18.-
Forfait famille (2 adultes + enfants)	45.-
<i>Happy Hours</i> – Nocturnes les jeudis (18h-21h)	11.- (dès 18 ans) / 5.- (10-17 ans)
Enfants (jusqu'à 9 ans)	gratuit
Amis de l'Hermitage	gratuit

Billetterie en ligne

www.fondation-hermitage.ch/billetterie

Librairie & Boutique

+41 (0)21 323 00 79

librairie@fondation-hermitage.ch

Restaurant L'esquisse

+41 (0)21 320 50 07

info@lesquisse.ch

Prochaine exposition

Arts et cinéma

du 26 juin au 1^{er} novembre 2020

