

Chefs-d'œuvre du Musée Langmatt Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin...

DU 28 JUIN AU 3 NOVEMBRE 2024

En 2024, la Fondation de l'Hermitage fête ses 40 ans et présente une exposition exceptionnelle en partenariat avec le Museum Langmatt de Baden. Constituée des trésors – majoritairement impressionnistes – rassemblés pour l'essentiel entre 1908 et 1919 par le couple de collectionneurs Jenny et Sidney Brown, cette somptueuse collection, habituellement montrée à la Villa Langmatt, fera escale à l'Hermitage pour sa première présentation hors-les-murs. Quarante ans après son exposition inaugurale *L'impressionnisme dans les collections romandes*, la Fondation a ainsi le privilège de dévoiler l'une des plus prestigieuses collections impressionnistes de Suisse allemande. Cette présentation-événement permettra aussi de célébrer les 150 ans de l'impressionnisme, qui s'est cristallisé en 1874 autour de la première exposition collective d'un groupe de jeunes artistes indépendants, adeptes d'une « nouvelle peinture ».

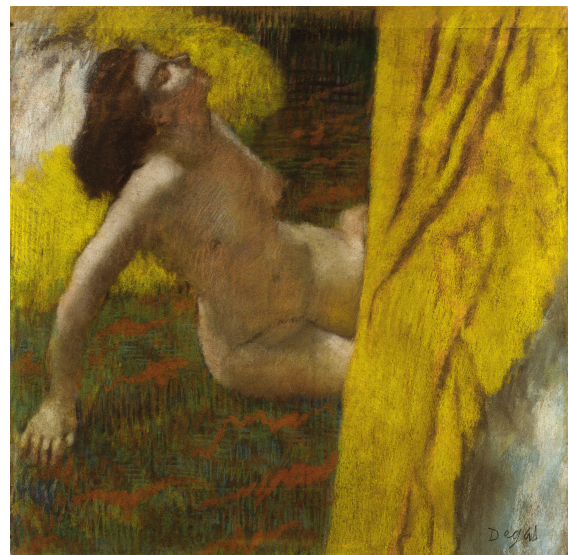
Tous deux issus de familles de grands entrepreneurs basés à Baden et Winterthur, Jenny Sulzer et Sydney Brown se marient en 1896. C'est pendant leur voyage de noces à Paris qu'ils achètent leur première œuvre, un paysage d'Eugène Boudin représentant des lavandières près de Trouville. Ce tableau scelle d'emblée un attrait pour la peinture française, et en particulier pour la couleur et les effets de lumière.

UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

Au tournant du 20^e siècle, les Brown effectuent maints voyages pour découvrir la création de leur temps et soutenir des artistes. Dominée par les paysages et les natures mortes, la collection réunit des œuvres de Pierre Bonnard, Eugène Boudin, Mary Cassatt, Camille Corot, Paul Cézanne, Edgar Degas, Henri Fantin-Latour, Paul Gauguin, Henri Matisse, Claude Monet, Camille Pissarro, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, ou encore Alfred Sisley, constituant ainsi l'une des premières et plus significatives collections impressionnistes de Suisse.

PREMIÈRE ÉTAPE HORS LES MURS

Ces chefs-d'œuvre sont désormais conservés à la Villa Langmatt, que le couple a fait construire dans le style Art nouveau par l'architecte Karl Moser entre 1899 et 1901. La demeure, inspirée de l'architecture rurale anglaise, est actuellement fermée pour d'importants travaux de rénovation. L'exposition de la collection Langmatt à la Fondation de l'Hermitage réunira plus de 60 œuvres parmi les plus remarquables de cet ensemble : une occasion unique d'admirer ces trésors hors de leur écrin habituel. L'exposition fera ensuite étape au Wallraf-Richartz-Museum, à Cologne, puis à la Österreichische Galerie Belvedere, à Vienne.



Edgar Degas, *Nu de femme*, vers 1885/1886, retravaillé ultérieurement, pastel sur papier composé de deux feuilles, monté sur carton, 71x70 cm. Museum Langmatt, Baden, photo Südostschweiz Print AG, Chur

COMMISSARIAT

Markus Stegmann, Directeur du Musée Langmatt
Sylvie Wuhmann, Directrice de la Fondation de l'Hermitage
Aurélie Couvreur, Conservatrice de la Fondation de l'Hermitage

ARTISTES EXPOSÉ·E·S

Pierre BONNARD (1867-1947)
Eugène BOUDIN (1824-1898)
Eugène CARRIÈRE (1849-1906)
Camille COROT (1796-1875)
Mary CASSATT (1844-1926)
Paul CÉZANNE (1839-1906)
Gustave COURBET (1819-1877)
Edgar DEGAS (1834-1917)
Julius EXTER (1863-1939)
Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Paul GAUGUIN (1848-1903)
Henri MATISSE (1869-1954)
Claude MONET (1840-1926)
Max OPPENHEIMER (1885-1954)
Camille PISSARRO (1830-1903)
Odilon REDON (1840-1916)
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Alfred SISLEY (1839-1899)
Victor VIGNON (1847-1909)

CATALOGUE

L'exposition sera accompagnée d'un ouvrage richement illustré, placé sous la direction de Markus Stegmann, directeur du Musée Langmatt, et publié en co-édition avec une maison d'édition de renommée internationale.

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

Pour approfondir les thématiques présentées dans l'exposition, des animations pour petits et grands sont proposées : ateliers créatifs, cycle de conférences, visites guidées et gourmandes...
Programmation en ligne : fondation-hermitage.ch/activites

INFORMATIONS PRATIQUES

Chefs-d'œuvre du Musée Langmatt. Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin..., 28.06 – 03.11.2024
Mardi à dimanche de 10h à 18h, jeudi jusqu'à 21h



Auguste Renoir, *La barque*, vers 1878
Huile sur toile, 54,5 65,5 cm
Museum Langmatt, Baden
Südostschweiz Print AG, Chur

La Fondation de l'Hermitage célèbre 40 ans de passion pour l'art et les artistes !

Exceptionnelles par leur envergure et leur qualité, les deux expositions qu'organise la Fondation de l'Hermitage en 2024 offrent l'occasion de célébrer son quarantième anniversaire de la plus belle des manières. Après la fascinante rétrospective *Nicolas de Staël* (9 février-9 juin), *Chefs-d'œuvre de la collection du Musée Langmatt. Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin...* (28 juin-3 novembre) présente un ensemble d'œuvres impressionnistes et postimpressionnistes extraordinaires et rendra ainsi hommage à l'exposition avec laquelle la Fondation de l'Hermitage a ouvert ses portes en juin 1984 : *L'impressionnisme dans les collections romandes*.

Demeure familiale jusque dans les années 1970, la maison de campagne de l'Hermitage est construite entre 1851 et 1853 pour le banquier lausannois Charles-Juste Bugnion et son épouse Jeanne-Marie. Entourée d'un parc paysager « à l'anglaise » semé d'essences rares et animé par une grande variété de points de vue, elle conjugue la tradition architecturale locale et des éléments nouveaux importés de Paris, où son architecte, le lausannois Louis Wenger, a étudié. Ouvrant sur l'une des vues les plus somptueuses du chef-lieu vaudois, l'élégante demeure de l'Hermitage constitue un exemple notable d'architecture privée bourgeoise du milieu du 19^e siècle.

Depuis son inauguration en 1984, la Fondation de l'Hermitage a accueilli plus de 3 millions de visiteuses et visiteurs du monde entier. Le musée rend ainsi accessible à un large public l'œuvre et la démarche de protagonistes remarquables de l'art occidental, de la Renaissance au 21^e siècle. Proposant un regard nouveau sur les mouvements classiques de l'histoire de l'art tout en arpentant des thèmes originaux, sa programmation offre au public des clés pour appréhender la création artistique occidentale et son importance dans le monde d'aujourd'hui. Quelques 95 expositions se sont ainsi succédées depuis la création de la Fondation de l'Hermitage, parmi lesquelles *Gustave Caillebotte ; Impressions du Nord ; 100 chefs-d'œuvre du Städel Museum ; Edward Hopper ; Ombres, de la Renaissance à nos jours, ...*

Avec son écrin de verdure à deux pas de la vieille ville et son éblouissant belvédère sur la cité, le lac Léman et les Alpes, la Fondation de l'Hermitage est, depuis 40 ans, un lieu culturel et artistique unique.



© Photo Miguel Bueno