

Nicolas de Staël

09.02 —
09.06.2024

Exposition organisée par

MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

PARIS
**MU
SÉES**

 **UBS**

F Fondation de l'Hermitage

Donation Famille Bugnion

Lausanne

Nicolas de Staël
Musée d'Art Moderne, 1959-1964
Paris, 1959, 80 x 81 cm
Source: Collection particulière
©2023, 2024, Zurich

Photo: Thomas Herzig
Design: Daniel Hübner
Photofix: Daniel
Impression: Leifert & Göttsche

Nicolas de Staël

DU 9 FÉVRIER AU 9 JUIN 2023

Suisse

MÉDIAS IMPRIMÉS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS | 07.02.2024

L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Keystone ATS | 07.02.2024

La ricerca pittorica di Nicolas de Staël esposta a Losanna

Presse quotidienne et hebdomadaire

Le Temps | 25.11.2023

Nicolas de Staël, la peinture et rien d'autre

24 heures | 28.11.2023

En deux mots L'Hermitage, bien-aimé

Le Matin Dimanche | 07.01.2024

Les fulgurances de Nicolas de Staël à Lausanne

L'illustré+TV8 | 10.01.2024

La peinture vif de Nicolas de Staël

Lausanne Cités | 31.01.2024

Nicolas de Staël

24 heures | 03.02.2024

Des inédits de Nicolas de Staël

Lausanne Cités | 02.02.2024

L'agenda des sorties de la semaine du 1er février

Lausanne Cités | 07.02.2024

Du 9 février au 9 juin Nicolas de Staël

24 heures | 10.02.2024

À l'Hermitage, Nicolas de Staël, peintre, passe avant l'homme

24 heures | 10.02.2024

Le succès d'un artiste qui n'a rien d'un robot

24 heures | 10.02.2024

L'ardent Nicolas de Staël exposé à Lausanne

Le Temps | 10.02.2024
Vaud

Le Matin Dimanche | 11. 02.2024
Nicolas de Staël, couleurs et merveilles

Loisirs Jura et Région | 13. 02.2024
Nicolas de Staël ou la peinture à vif

Lausanne-Cités | 14.02.2024
Expositions : jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Lausanne-Cités | 14.02.2024
Expositions : Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Arc Info | 15.02.2024
Par ici les sorties !

Corriere del Ticino | 15.02.2024
L'omaggio dell'Hermitage a Nicolas de Staël

24 Heures | 17.02.2024
Les remous de Claude Monet

La Liberté | 17.02.2024
Beaux-arts

La Liberté | 17.02.2024
Staël, en mission

La Liberté | 17.02.2024
Un peintre également féru de mots

Lausanne-Cités | 21.02.2024
Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Ticino Management | 23.02.2024
Losanna Nicolas de Staël

Le Messenger | 08.03.2024
La lumière à travers les failles

La Nation | 08.03.2024
Nicolas de Staël en majesté à la Fondation de l'Hermitage

Le Temps | 16.03.2024
Aimez-vous Staël ?

Le Temps | 16.03.2024
Regarder enfin ce qu'on n'avait pas vu

Lausanne-Cités | 27.02.2024
Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Corriere del Ticino | 02.04.2024
L'energia di Nicolas de Stael alla ricerca della luce assoluta

Kunst-Bulletin | 02.04.2024
Nicolas de Staël

Lausanne-Cités | 03.04.2024
Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Le Quotidien Jurassien | 06.04.2024
Nicolas de Staël, cet inconnu

Le Quotidien Jurassien | 06.04.2024
À la redécouverte de Nicolas de Staël

Lausanne-Cités | 10.04.2024
Expositions : Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Voix Populaire | 11.04.2024
Nicolas de Staël entre abstraction et figuration

Magazines loisirs et culture

Echo magazine | 23.11.2023
Au chaud dans les musées

Coopération Gesamt | 30.01.2024
Nicolas de Staël, l'événement

Scènes Magazine | 01.02.2024
Fondation de l'Hermitage, Lausanne : Nicolas de Staël (1914-1955)

Frontalier | 22.02.2024
En 2024, L'Hermitage fête ses 40 ans !

Ticino Management | 23.02.2024
Losanna Nicolas de Staël

Echo Magazine | 21.03.2024
L'œuvre de Nicolas de Staël, non le mythe

Le Courrier | 22.03.2024
Nicolas de Staël, en mission

Art Passion | 25.03.2024
Un expérimentateur inlassable

Accrochages | 01.04.2024
Peintre Météore

ELLE/ Edition Suisse | 04.04.2024
Peinture Nicolas De Staël

Musik & Theater | 03.05.2024
Lausanne, Hermitage NICOLAS DE STAEL

INTERNET

Sites d'informations

Le Temps | 25.11. 2023
Nicolas de Staël, la peinture et rien d'autre

RTS Radio Télévision Suisse Culture | 23.12.2023
Rétrospective : les expositions marquantes de l'année 2023

24 heures | 28.12.2023
Vingt-cinq expos à voir ou à revoir

RTS Radio Télévision Suisse Culture | 06. 01.2024
Les expos incontournables en 2024

RTS Radio Télévision Suisse | 08.01.2024
Les cinq expositions à ne pas manquer en Suisse en 2024

Tribune de Genève | 03.02.2024
Nicolas de Staël, Vivian Maier et Napoléon à la page

Swissinfo.ch/ita | 07.02. 2024
La ricerca pittorica di Nicolas de Staël esposta a Losanna

Swissinfo.ch/fre | 07.02. 2024
L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Le Temps | 08.02. 2024
Etienne Machine en tournée romande, « Nous par le ciel si bas » au Théâtre Saint-Gervais: notre agenda culturel

24 heures | 10.02.2024
Nicolas de Staël, peintre, passe avant l'homme

Arc Info | 14.02.2024
Un photographe qui a du chien, deux vieilles gloires, un peintre de génie... Les idées de sorties de Daniel Droz

La Liberté.ch | 16.02.2024
Lausanne : La Fondation de l'Hermitage présente une très belle rétrospective consacrée au peintre Nicolas de Staël

RTS Radio Télévision Suisse | 20.02.2024
L'intense et inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Le Temps | 17.03.2024
Aimez-vous Staël ? L'exposition de Lausanne invite chacun à trouver « son Staël»

Le Temps | 18.03.2024
Regarder enfin ce qu'on n'avait pas vu

Le Courrier | 22.03.2024
Nicolas de Staël, en mission

Management | 23.03.2024
Nicolas de Staël

24 heures | 28.03.2024
Pâques n'est pas en manque de culture

24 heures | 30.03.2024
Dans les expos, c'est aussi le printemps

Voix populaire | 02.04.2024
Nicolas de Staël entre abstraction et figuration

Le Quotidien Jurassien | 06.04.2024
À la redécouverte de Nicolas de Staël

One FM | 11.04.2024
Que faire à Lausanne ce week-end ? (13-14 avril)

Sites loisirs et culture

Généralisations | 19.10.2023
Rétrospective Nicolas de Staël au Musée d'art moderne de Paris

Bilan.ch | 16.11.2023
Exposition à Paris : Le Musée d'art moderne montre Nicolas de Staël

Bilan.ch | 02.01.2024
Quelles sont les expositions suisses de 2024 ?

Moments ch/it | 03.01.2024
Mostre imperdibili in Svizzera nel 2024

Moments | 03.01.2024
Les expositions suisses à voir absolument en 2024

Wellnessino | 11.01.2024
Von Kunst bis Sport: Lausannes Kulturhighlights 2024 bieten eine grosse Vielfalt

Schweizer Ferie | 13.01.2024
Von Kunst bis Sport: Lausannes Kulturhighlights 2024 bieten eine grosse Vielfalt

ELLE Suisse | 17.01.2024
Les expositions à voir absolument en Suisse cette année 2024

Travelnews | 18.01.2024
Lausanne und seine Kulturhighlights 2024

Lausanne-Cités | 02.02.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 1er février

Lausanne-Cités | 09.02.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 8 février

Lausanne-Cités | 16.02.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 15 février

Bilan.ch | 19.02.2024
L'Hermitage rend hommage à Nicola de Staël

Lausanne-Cités | 23.02.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 22 février

Ch-cultura.ch | 26.02.2024
Nicolas de Staël

Le Messenger Online | 7.03.2024
La lumière à travers les failles

Radio One FM | 08.03.2024
Que faire à Lausanne ce week-end ? (9-10 mars)

Lausanne-Cités | 08.03.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 7 mars

Bon pour la tête, Culture | 8.03.2024
Nicolas de Staël, la lumière vorace

Lausanne-Cités | 15.03.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 14 mars

Encore ! | 26.03.2024
9. Lausanne Raffinement au bord du Léman

Vaud.ch | 05.04.2024
Les expos à ne pas manquer en 2024

Lausanne-Cités | 08.03.2024
L'agenda des sorties de la semaine du 4 avril

Lausanne-Cités | 10.04.2024
Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

Lausanne-Cités | 12.04.2024
L'agenda des sorties de la semaine 11 avril

Bilan | 18.04.2024
Quelles expositions voir s'il vous reste du temps?

Blogs

LGL - La Galerie littéraire | 30.03.2024
Exposition de « Nicolas de Staël » à L'Hermitage de Lausanne (9.02- 9.06 2024)

RADIO

RTS La 1ère, Journal 17h, Vertigo | 26.12.2023
Exposition : Nicolas de Staël

Rhône FM | 07.02.2023
L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

RTS Le 12h30 | 09.02.2023
Le peintre russe Nicolas de Staël exposé à l'Hermitage à Lausanne

RTS La 1ère, Journal 12h, Vertigo | 09.02.2023
Le peintre russe Nicolas de Staël à l'Hermitage à Lausanne

RTS La 1ère | 12.02.2024
Les coûts des musées en hausse

RTS La 1ère, Journal 17h, Vertigo | 19.02.2024
Fondation de l'Hermitage : Nicolas de Staël

Radio Lausanne FM Journal de 07.30 | 28.03.2024
PâKOMUZé

RTS La 1ère, Journal 12h / Le 12h30 | 16.05.2024
L'invité : Pierre Wat, co-commissaire de l'exposition Nicolas de Staël à l'Hermitage

TELEVISION

RTS 1 Le journal 12h45 | 03.10.2023
Nicolas de Staël au Musée d'Art moderne de Paris

RSI LA 1 Telegiornale sera | 11.02.2024
Nicolas de Staël alla Fondation Hermitage di Losanna

RTS 1 Le journal 19h30 | 12.02.2024
Nicolas de Staël - Evasion en couleur et lumière

RSI 1 Alphaville | 14.02.2024
Nicolas de Staël in mostra all'Hermitage

International

MÉDIAS IMPRIMÉS

Presse quotidienne et hebdomadaire

Veillées des Chaumi | 15.11.2023
Nicolas de Staël ou le vertige de la peinture

Le Journal éd. Chalon Sur Saône | 08.01.2024
Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le Bien Public éd. Dijon | 08.01.2024
Dijon. Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le Bien Public | 08.01.2024
9 Comme le nombre d'œuvres de Nicolas de Staël qui ont été prêtés au musée

L'Est Républicain, Le Pays Ed. Belfort | 09.01.2024
Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le Quotidien de l'Art | 24.01.2024
409 162 Record de fréquentation pour de Staël au musée d'Art moderne de Paris

Le Quotidien de l'Art | 25.01.2024
409 162

L'Alsace Ed. Mulhouse | 13.02.2024
Après Paris, la rétrospective Nicolas de Staël arrive à Lausanne

Le Progrès, Les Dépêches Ed. Lons - Champagnole et du Haut Jura | 13.02.2024
Nicolas de Staël ou la peinture à vif

L'Alsace Mulhouse | 25.03.2024
Sortie à Lausanne

Le Dauphiné | 15.04.2024
Bonneville. Une sortie à Lausanne avec Les Amis du Château samedi 4 mai

DNA Les Dernières Nouvelles d'Alsace Mulhouse | 29.03.2024
Sortie à Lausanne

La Tribune Dimanche | 26.04.2024
Plongée dans les musées du Léman

Magazines loisirs et culture

Veillée Des Chaumières | 15.11.2023
Nicolas de Staël ou le vertige de la peinture

Art Press | 01.12.2023
L'art dans son contexte à propos de Nicolas de Staël

Lettres françaises | 01.12.2023
Nicolas de Staël l'intransigeance de la passion

Maison et jardin magazine | 01.11.2023
Nicolas de Staël.

Pep's | 01.01.2024
Sous le signe du rêve

Femme Actuelle Jeux | 01.02.2024
Nicolas de Staël testeur perpétuel

Beaux-Arts Magazine | 01.03.2024
Les succès du mois

Arts Magazine | 01.03.2024
Nicolas de Staël, l'art au-delà du mythe

Télérama | 15.05.2024
Le Rolle de sa vie

The Art Newspaper | 01.06.2024
Sylvie Wuhrmann : « La demeure est la première œuvre de chaque exposition »

INTERNET

Sites d'informations

Le Bien Public éd. Dijon | 07.01.2024
Dijon. Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le Journal | 08.01.2024
Dijon. Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le pays Gessien.fr | 05.03.2024
En 2024 à Lausanne, l'Hermitage fête ses 40 ans

News day fr | 17.03.2023
Vous aimez Staël ? L'exposition lausannoise invite chacun à trouver « son Staël »

Franceinfo | 10.04.2023
Le peintre voyageur Nicolas de Staël fait escale à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne

Ledauphine.com | 15.04.2024
Bonneville. Une sortie à Lausanne avec Les Amis du Château samedi 4 mai

La Tribune | 26.04.2024
Plongée dans les musées du Léman

Sites loisirs et culture

Connaissances de arts | 06.06.2023
Le mystère Nicolas de Staël bientôt au cœur d'une grande exposition à Paris

RATP | 09.11.2023
Nicolas de Staël au Musée d'Art Moderne de Paris

Mediapart | 23.11.2023
Exposition : Nicolas de Staël, l'archange de la forme

Dessin Original | 30.11.2023
Exposition Nicolas de Staël - Musée d'Art Moderne de Paris

It Art Bag | 01.12.2023
Ce rouge incandescent, à partir de la vie de Nicolas de Staël.

Actu Montagne | 22.01.2024
Culture : les grandes expositions 2024 dans les Alpes

Intansita | 30.01.2024
ANET - Conférence : Aragon

La Minute Info | 07.02.2024
L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Arts in the city | 13.02.2024
Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage en Suisse

Univers.fr | 09.04.2024
Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil
Limoges

Actu Montagne | 23.04.2024
Nicolas de Staël à Lausanne

Arts in the city | 27.05.2024
Les 10 plus belles expos à voir en Europe

The Art Newspaper | 05.06.2024
Sylvie Wuhrmann : « La demeure est la première œuvre de chaque exposition »

Nonfiction.fr | 14.06.2024
De Staël au Maroc : tourments et ravissements

Blogs

Paperblog | 10.12.2023
Quelles sont les principales expositions artistiques en France pour ce début d'année 2024 ?

VOIR-OU-REVOIR | 19.02.2023
Nicolas de Staël - MAM PARIS - Janvier 2024

RADIO

Radio France | 03.02.2023

« Nicolas de Staël, Portrait de l'artiste sur fond rouge » de Stéphane Lambert

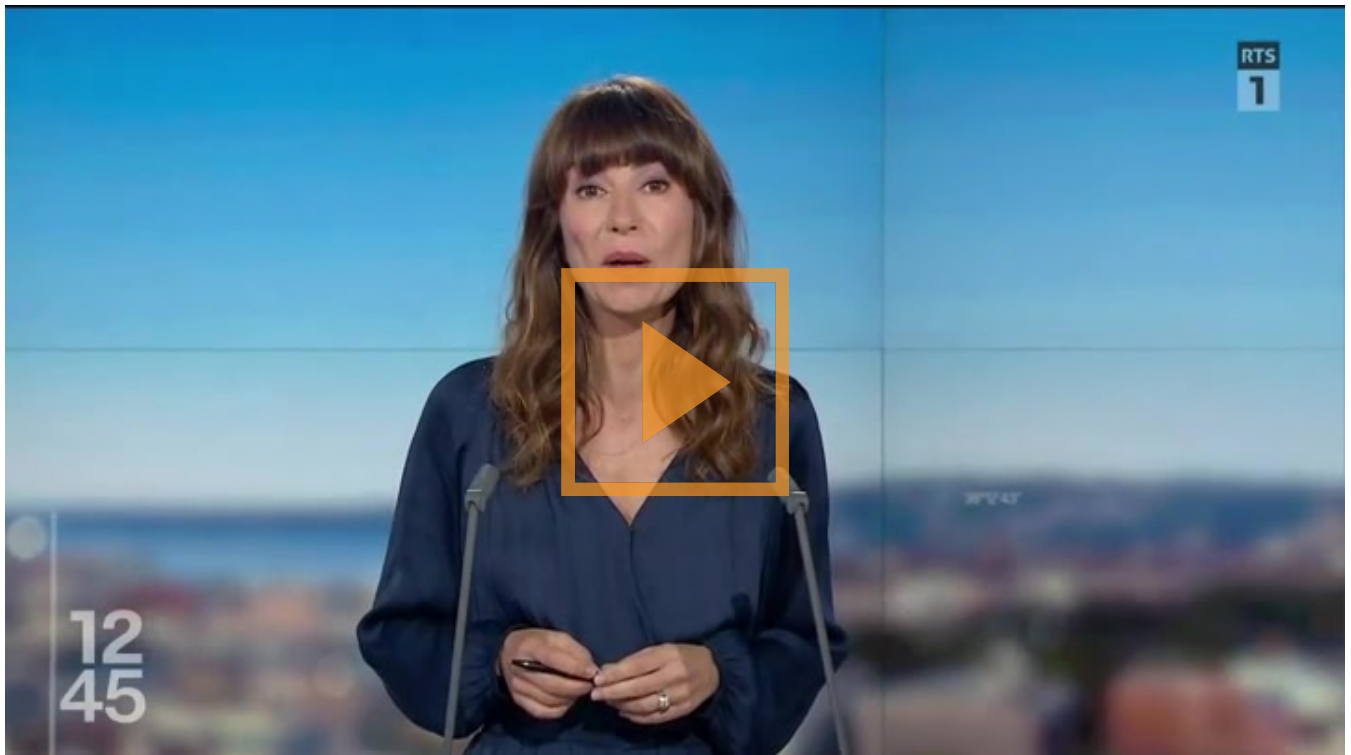
3 Rhône-Alpes | 11.04.2024

19:39:26 Exposition : Rétrospective Nicolas de Staël.



Nicolas de Staël au Musée d'Art moderne de Paris

Emission: Le journal 12h45



Une exposition qui sera présentée à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne le printemps prochain est déjà visible au Musée d'Art moderne de Paris: une grande rétrospective du peintre français Nicolas de Staël.

Charlotte Barat, commissaire de l'exposition, s'exprime.



Rétrospective Nicolas de Staël au Musée d'art moderne de Paris

18/10/2023

Sa toile la plus connue, qui occupe, à cause de ses dimensions - 200 cm x 350 cm – un pan de mur entier, s'intitule Parc des Princes. En 1952, Nicolas De Staël, d'origine russe, (russe «blanche», ses parents étaient des aristocrates ayant fui la Révolution) a assisté à un match de football dans le stade parisien et il a «eu les poils». Devant le ballet des joueurs, il réalise que toutes les impressions visuelles qui l'assaillent depuis sa naissance lui racontent quelque chose qu'il doit fixer dans une recherche de mouvement.

Organisée par ordre chronologique, la rétrospective témoigne de la phénoménale énergie créative du peintre. De 1934 à 1955, il a réalisé, parfois assis ou accroupi car il était très grand, des milliers de tableaux tirant de plus en plus vers l'abstraction et des tons de plus en plus sombres. Même si la couleur domine.

Mort à 41 ans, Nicolas de Staël a aussi eu le temps se marier, de faire des enfants et se laisser consumer par la passion amoureuse. Il s'est défenestré en 1955 à Antibes, alors que son œuvre atteignait une maturité éblouissante.

Rétrospective à voir au Musée d'art moderne de Paris: plus de 200 tableaux, dessins et gravures - certains jamais été exposés. Jusqu'au 21 janvier 2024.

Infos, billetterie et réservations sur le site du Musée d'art moderne de Paris.

L'exposition sera présentée à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024.



"Parc des Princes", de Nicolas de Staël.



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 89738042
Couverture Page: 2/2



L'artiste Nicolas de Staël dans son atelier.



ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 9'960
Parution: 50x/année

Page: 28
Surface: 97'275 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

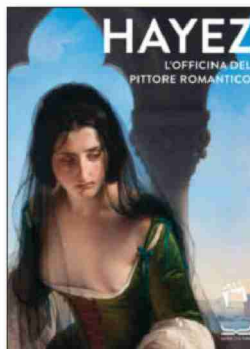
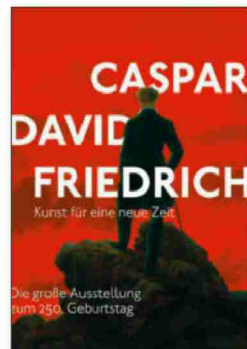
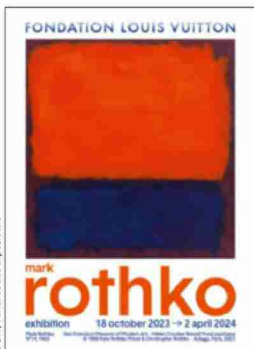
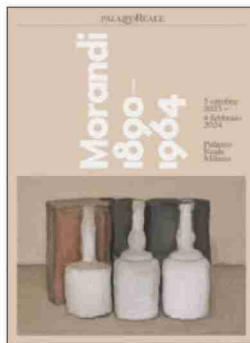
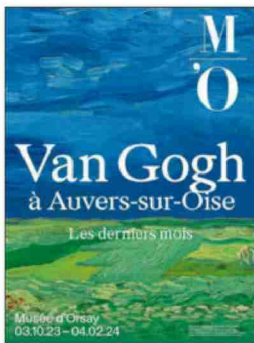
Référence: 90105561
Coupage Page: 1/3

CULTURE | EXPOSITIONS

Thibaut Kaeser

Au chaud dans les musées

L'automne déjà engagé, l'hiver n'est pas encore là. Mais ces deux saisons s'enchaînent autour d'une programmation muséale bien établie. Tour d'horizon des expositions attractives dans les pays entourant la Suisse.



Pour cet automne-hiver européen, l'Italie propose les expositions les plus attractives, y compris Giovan Battista Moroni, un portraitiste remarquable du 16^e siècle, aux Gallerie d'Italia de Milan (dès le 6 décembre).

L'exposition mémorable consacrée à Caspar David Friedrich par le Kunstmuseum de Winterthur (*EM37*) précédait les festivités prévues par l'Allemagne pour les 250 ans de la disparition de cet immense peintre romantique. Outre-Rhin, la première grosse étape des commémorations débute à la Kunsthalle de Hambourg le 15 décembre. Elle dure tout l'hiver. On y admirera à nouveau le *Promeneur contemplant la mer de nuages* que la ville hanséatique a prêté à «Winti».

L'Allemagne propose des événements de premier intérêt – l'Autriche bien moins même si les expressionnistes Gabriele Münter et Max Oppenheimer sont au Leopold Museum de Vienne jusqu'à mi-février. Düsseldorf présente Chaïm Soutine *Contre le courant* à la KNW jusqu'au 14 janvier. Le Lenbachhaus de Munich présente Turner sous *Trois horizons* (fin le 10 mars); le titan anglais du romantisme est un tel filon qu'on le retrouve même en paysagiste de la mythologie à la Venaria Reale à Turin (28 janvier).

Entre Stuttgart et Paris

A Stuttgart, le Städel Museum retrace l'histoire des *Holbein et la Renaissance du Nord* (l'expo ira au Kunstmuseum de Vienne après le 19 mars) alors que la Staatsgalerie sonde les nus féminins d'Amedeo Modigliani (démarrage demain). Le Livournais est également à l'honneur à Paris; l'Orangerie met en exergue son lien déterminant avec son marchand Paul Guillaume (fin le 15 janvier).

Si le Musée d'Orsay ouvre une fenêtre sur le catholicisme du 19^e siècle via l'immense *Poème de l'âme* du peintre lyon-



nais Louis Janmot (finissage le 7 janvier), la prestigieuse institution française se penche en priorité sur les derniers mois de Van Gogh à Auvers-sur-Oise (jusqu'au 4 février); on retrouve le «suicidé de la société» dans l'accrochage du Mudec de Milan qui, en partenariat avec le prestigieux Kröller-Müller d'Otterlo (Pays-Bas), en propose une lecture très culturelle (28 janvier).

Surtout, la Ville Lumière offre deux «blockbusters»: Rothko à la Fondation Louis Vuitton et Nicolas de Staël au Musée d'art moderne, de Staël qui sera repris sous une forme différente à l'Hermitage lausannois en février. Le Petit Palais clôt son triptyque sur Paris avec sa modernité pétillante entre 1905 et 1925: ça va swinguer entre Delaunay, Marie Laurencin et Picasso! Le Marmottan Monet place l'impressionniste Berthe Morisot en regard de l'art du 18^e siècle. Versailles goûte les toiles historiques d'Horace Vernet tandis que le Louvre ressort de l'ombre d'Antoine Watteau son maître Claude Gillot. Tout cela se termine entre fin février et début avril. Et en province? Retenons un original Gengis Khan «aux origines de la mondialisation» au Château des ducs de Bretagne à Nantes et les *Formes de la ruine* au Musée des beaux-arts de Lyon (coup d'envoi le 1^{er} décembre).

De Rome à Martigny

L'Italie a un menu hivernal très copieux. Le Palazzo Reale de Milan fait fort avec trois génies aussi différents qu'admirables: Le Greco (jusqu'au 11 février), Giorgio Morandi (4 février) et Goya (3 mars). Durant de longs mois, Turin rouvre l'officine du peintre romantique Francesco Hayez, célébrité

du 19^e siècle (GAM), et célèbre le style Liberty, la variante transalpine de l'Art nouveau (Palazzo Madama). Venise admire les miniatures sur ivoire de la pastelliste du 18^e siècle Rosalba Carriera (Ca'Rezzonico, fin le 9 janvier) et s'amuse avec «la séduction de la copie» de Marcel Duchamp jusqu'au solstice printanier (collection Peggy Guggenheim).

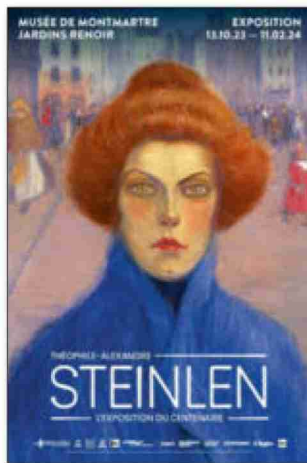
Bologne invite à revoir Le Guerchin (Pinacothèque nationale) et Cento, la ville natale de ce magnifique peintre, va rouvrir les portes de son musée consacré à la gloire locale. Toujours pour les fans du baroque, Modène regarde les clairs-obscurs du caravagesque d'Utrecht Hendrick ter Brugghen (Galerie Estense, jusqu'au 14 janvier) alors que, dans un style cousin, les portraits de Frans Hals enjolivent la National Gallery de Londres (le Rijksmuseum d'Amsterdam proposera sa version dès mi-février). Bouclons notre tour dans la riche Emilie-Romagne avec le sublime Palazzo dei Diamanti de Ferrare qui rend un grand hommage à l'enfant du pays, Achille Funi, un des maîtres du «retour à l'ordre» de l'entre-deux-guerres (25 février).

Florence? Elle n'a d'yeux que pour l'Art nouveau d'Alphonse Mucha (Museo degli Innocenti) tandis que l'art contemporain d'Anish Kapoor investit le Palais Strozzi (fin le 4 février). A Rome, le Palais Bonaparte vante Escher, tant admiré par bien des bédéastes (1^{er} avril). Et la Galerie Borghese raconte «le toucher de Pygmalion», soit le rapport entre Rubens et la sculpture (18 février).

Et les expositions en Suisse? Elles se retrouveront bien entendu dans les pages de *ECHO*, raison pour laquelle nous nous en tenons à l'effet «surprise».



Rappelons cependant les fauves au Kunstmuseum de Bâle, une belle leçon d'histoire jusqu'au 21 janvier. Salivons à l'idée de redécouvrir Augusto Giacometti (Aargauer Kunsthhaus, ouverture des portes: 27 janvier). Quant à la Fondation Gianadda, elle démarrera son prochain accrochage, sur Anker et l'enfance, le 1^{er} février. Autre artiste suisse illustre: la peintre néoclassique Angelika Kaufmann, native de Coire et réputée femme la plus cultivée vers 1800, est à l'honneur à la Royal Academy de Londres dès le 1^{er} mars. Le choix ne va donc pas faire défaut! |



Les chats de Steinlen

Pour les Romands, l'exposition à ne pas manquer est celle du centenaire de la mort de Théophile Alexandre Steinlen. Ce Lausannois anarchiste «monté» à Paris pour y créer notamment la fameuse affiche du cabaret Le Chat noir est montré sous toute ses coutures dans son antre du 18^e arrondissement, soit le Musée de Montmartre (miaou ultime le 11 février). De ce côté-ci du Jura, le MCBA de Lausanne propose un accrochage bien plus modeste mais pas moins

passionnant sur Steinlen: le chroniqueur bohème du Paris de la Belle Epoque était capable de *Coups de griffe et patte de velours* (fin le 18 février). Les amis des félidés sont gâtés.

Nicolas de Staël, la peinture et rien d'autre

Expérimentateur inlassable, le peintre disparu en 1955 fait l'objet d'une rétrospective brillante et parfois surprenante au Musée d'art moderne de Paris qui doit être montrée à Lausanne, l'an prochain

2023-11-25,
Eric Tariant

«Toute ma vie j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre, me libérer [...] de toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé d'autres issues que la peinture», écrit Nicolas de Staël en 1953. Le Musée d'art moderne de la ville de Paris retrace le parcours de cet expérimentateur inlassable, de ce mordu de peinture, dans une exposition qui viendra en février prochain au Musée de l'Hermitage à Lausanne.

«Un grand garçon aux yeux bleus, grands et délavés, l'air d'un adolescent qui grandit et se refuse à grandir et qui est fou de peinture...» C'est ainsi que Pierre Lecuire, normalien, jeune poète de 23 ans, décrit Nicolas de Staël dans son journal daté du 24 avril 1945. En ces années d'après-guerre, le «fou de peinture» vit à Paris, rue Nollet, avec sa compagne Jeannine Guillou, son beau-fils Antek Teslar, dit Antoine Tudal, et leur fille Anne, âgée de 3 ans. Depuis 1942, il réalise des toiles abstraites, plutôt sombres, «sans fin torturées, repeintes, massacrées, bousculées», selon les mots de sa compagne. Ce sont ces toiles qui ouvrent la rétrospective du Musée d'art moderne. Vingt ans après celle du Centre Pompidou.



Une toile de la série «Agrigente», 1954. — © Collection privée / Courtesy Applicat-Prazan, Paris © ADAGP, Paris, 2023 / Photo Annik Wetter



Exposition

Nicolas de Staël, la peinture et rien d'autre

Expérimentateur inlassable, le peintre disparu en 1955 fait l'objet d'une rétrospective brillante et parfois surprenante au Musée d'art moderne de Paris, qui sera montrée à Lausanne l'an prochain

Eric Tariant

«**T**oute ma vie j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre, me libérer [...] de toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé d'autres issues que la peinture», écrit Nicolas de Staël en 1953. Le Musée d'art moderne de la ville de Paris retrace le parcours de cet expérimentateur inlassable, de ce mordu de peinture, dans une exposition qui viendra en février prochain au Musée de l'Hermitage à Lausanne.

Des toiles bousculées

«Un grand garçon aux yeux bleus, grands et délavés, l'air d'un adolescent qui grandit et se refuse à grandir et qui est fou de peinture...» C'est ainsi que Pierre Lecuire, normalien, jeune poète de 23 ans, décrit Nicolas de Staël dans son journal daté du 24 avril 1945. En ces années d'après-guerre, le «fou de peinture» vit à Paris, rue Nollet, avec sa compagne Jeanine Guillou, son beau-fils Antek Teslar, dit Antoine Tudal, et leur fille Anne, âgée de 3 ans. Depuis 1942, il réalise des toiles abstraites, plutôt sombres, «sans fin torturées, repeintes, massacrées, bousculées», selon les mots de sa compagne. Ce sont ces toiles qui ouvrent la rétrospective du Musée d'art moderne. Vingt ans après celle du Centre Pompidou.

Chronologique, centrée sur une douzaine

d'années de création, l'exposition réserve de nombreuses surprises. Sur les 200 tableaux exposés, une cinquantaine, issue de collections privées, n'a jamais été montrée dans un musée français. On y découvre aussi de nombreux dessins, gravures et carnets. Le visiteur suit, salle après salle, le parcours d'un artiste qui partageait avec Van Gogh, «son idole», cette même obsession pour la peinture, cette même boulimie, au point de négliger ses proches.

Jusqu'au milieu des années 1940, il vit avec sa famille dans un grand dénuement. Sous contrat, à partir de 1946, avec le marchand Louis Carré qui lui achète de nombreux tableaux, le jeune peintre né à Saint-Petersbourg en 1914 parvient enfin à s'offrir un grand atelier, rue Gauguet, près du parc Montsouris. L'espace principal, l'immense atelier de 8 mètres de hauteur éclairé par une grande verrière, est dédié à la peinture. La famille se trouve, elle, confinée, sous l'atelier, dans un petit appartement.

Ciel, terre et mer

A partir de 1952, Nicolas de Staël revient, malgré les critiques, à la figuration, refusant le diktat du goût dominant. Il multiplie les paysages réduits à l'essentiel: ciel, terre et mer. Omniprésents, ceux-ci représentent la moitié de son œuvre et 70% de sa production figurative. «Chaque paysage est saisi dans sa spécificité lumineuse: transitions douces, par degrés, en Ile-de-France; lumière de ciel et de mer, bleutée, atmosphérique en Nor-



mandie; contrastes stridents au Lavandou et à Bormes-les-Mimosas. C'est toute l'ampleur de la science picturale des nuances de Staël qui se manifeste dans ce travail sur la lumière, où la texture de la pâte colorée est engagée», écrit Pierre Wat, le co-commissaire de l'exposition, dans un texte du catalogue.

Anne, sa fille aînée, le décrit comme un homme «charmant, très gai, sachant rire», tout en étant aussi très colérique. Un homme intense qui demeura, sans cesse, ébloui par le spectacle du monde, par les «mille vibrations» du visible, captivé par la «matière en mouvement», qu'il s'efforce de transcrire dans ses toiles pleines de force vitale.

En mars 1953, son exposition à la Galerie Knodler, à New York, est un succès. En juin, un autre galeriste, Paul Rosenberg, le prend sous son aile, et le pousse à peindre davantage. Fasciné par la lumière de la Provence, de Staël achète en 1953 une demeure austère, le Castelet, perchée sur une hauteur, à Ménerbes. Là, il s'adonne aux joies de la peinture sur le motif: champs labourés, alignement de cyprès agités par le vent, soleil éclatant posé à l'extrémité de champs jaunes et bleus. «Je suis dans un brouillard constant, ne sachant où aller [...]. Bouffant ces paysages à longueur de journée de quoi en avoir une nausée définitive, ému malgré tout chaque fois», écrit pourtant le peintre, qui continue de chercher sa voie, à tâtons.

Radicalisation de la palette

L'été 1953 est aussi celui de la découverte des paysages de la Sicile, et de la série des *Agrigente*, explosion de lumière et de couleurs vives et crues, d'aplats jaunes, roses, orange, mauves ou verts. De retour en France, armé de ses carnets de croquis, il se remet au travail. «Je me lève à six heures tapant. [...] Bosse jusqu'à midi. Passe dix minutes entre la bouchère et l'épicière, avale, roupille une heure et me remets à bosser jusqu'à 17 heures», raconte-t-il à Françoise, sa femme, qu'il a épousée peu de temps après la disparition de Jeannine. Il travaille avec peine, tout en mettant en route

de multiples tableaux, comme à son habitude. Ses toiles, éblouissantes, témoignent de la radicalisation de sa palette dans ses paysages réduits à l'essentiel.

C'est ce même été 1953 qu'il rencontre Jeanne Polge – la fille des Mathieu, un couple d'amis de René Char – dont il tombe amoureux fou. «Quelle fille, la terre en tremble d'émoi, quelle cadence unique dans l'ordre souverain.» Celle-ci devient sa muse et son modèle. En septembre 1954, il s'installe à Antibes pour se rapprocher d'elle. Mais l'histoire d'amour se révèle impossible. Et Jeanne finit par rompre.

En cette année 1954, l'artiste multiplie les déplacements. Alors qu'il vient d'emménager à Ménerbes, il fait des incursions à Uzès, Marseille et Martigues, avant de remonter à Paris, rue Gauguier, où il dessine les bords de Seine et peint des paysages parisiens. Sa peinture devient plus fluide, plus transparente. Au mois de février, il part pour New York, où son exposition chez Paul Rosenberg est un triomphe. «C'est un homme au dernier degré de l'accablement sur qui je veille en ce moment», écrit pourtant Pierre Lecuire, dans son journal, durant l'été 1954.

En mars 1955, le peintre s'attaque à la plus grande toile qu'il ait jamais réalisée, *Le Concert* (350 x 600 cm): un piano et une contrebasse, entourés de pupitres, se dressent sur un fond rouge. «Je n'ai pas la force de parachever mes tableaux», écrit-il soudain, le 16 mars 1955, à son marchand parisien, Jacques Dubourg, avant de se donner la mort en se jetant du toit-terrasse de son atelier d'Antibes. «Il était habité par quelque chose dont nul ne pouvait le faire dévier. Il ne s'agissait pas de vivre, mais d'exprimer. Vivre tout simplement ne lui allait pas. [...] C'était comme s'il était toujours à l'extrémité», raconte Anne de Staël à Charlotte Barat et Pierre Wat, les commissaires de l'exposition, dans un entretien publié dans le catalogue. ■

«Nicolas de Staël», Musée d'art moderne de la ville de Paris, jusqu'au 21 janvier, et au Musée de l'Hermitage à Lausanne du 9 février au 9 juin 2024.



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 39
Surface: 75'298 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90133010
Coupure Page: 3/3



Nicolas de Staël, «Agrigente», 1954, huile sur toile, 60 x 81 cm.
(Annik Wetter/ADAGP, Paris, 2023/ProLitteris)



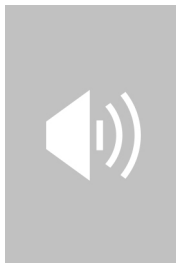
En deux mots

L'Hermitage, bien-aimé



YVAIN GENEVAY / TAMEDIA

Musée Les deux expositions annuelles – «Leon Spilliaert avec la mer du Nord» et «Vuillard et l'art du Japon» – ont permis à l'Hermitage de boucler l'année sur une fréquentation en hausse de 35% par rapport à 2022. La fondation des hauts de Lausanne a ainsi accueilli 62'286 visiteurs, soit une moyenne de 281 personnes par jour d'ouverture. «Un retour prudent mais sûr vers une fréquentation d'avant-pandémie», commente la direction dans un communiqué. Les affaires reprennent dès le 9 février pour l'Hermitage qui inaugurera l'année de ses 40 ans avec la tête d'affiche Nicolas de Staël. La deuxième exposition accueillera les chefs-d'œuvre du Musée Langmatt de Baden qui a récemment fait parler de lui en vendant trois Cézanne aux enchères pour assurer sa survie. **FMI**



Exposition: Nicolas de Staël

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, présente l'exposition consacrée à Nicolas de Staël, à voir du 9 février au 9 juin 2022.

Vingt-cinq expos à voir ou à revoir

En attendant Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage dès février et sans filer sur Paris, les musées du canton et de Suisse ne manquent pas de propositions pour tous les publics.

Publié aujourd'hui à 13h04, Florence Milliod

Steinlen toutes griffes dehors au MCBA

L'année qui se termine est aussi celle du centenaire de la mort de l'artiste né vaudois mais décédé en citoyen français. Une occasion saisie par le Musée cantonal des beaux-arts pour lui rendre un hommage. Le format de « Steinlen, coups de griffe et patte de velours » (article intégral) est intime, à voir à l'espace Focus, mais les choix faits par la conservatrice en chef, Catherine Lepdor, dans l'immense fonds conservé et sans cesse enrichi par le MCBA, défient l'espace pour raconter et mettre en perspective un artiste fascinant, puissant et engagé dans la lutte contre l'injustice et les inégalités.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, jusqu'au 18 février. Fermé les 1 et 2 janvier. www.mcba.ch

Le meilleur des images de presse à Prangins

Le rendez-vous fixé au Musée national suisse de Prangins avec le genre de la photographie de presse est devenu un incontournable. L'exposition est double (lire l'article en entier), ciblant d'un côté les images parues dans les médias suisses et de l'autre, dans ceux du monde entier. Et elle s'arrête sur celles d'entre elles qui ont été sélectionnées par un jury pour leur pertinence, leur force et leur qualité.

Château de Prangins, Musée national suisse, jusqu'au 17 février (World Press) jusqu'au 25 fév (Swiss Press), du ma au di (10h-17h) www.chateaudprangins.ch

Des robots si proches et si différents

Dans sa nouvelle exposition, l'Espace des inventions, musée d'éveil à la culture scientifique, s'intéresse aux robots, à leur physicalité en opposition à la virtualité des agents conversationnels et autres ChatGPT. Une exposition (lire l'article en entier) qui permet de tester certains d'entre eux afin de mieux comprendre et de mieux cerner la place qu'ils occupent et vont occuper dans nos environnements.

Lausanne, Espace des inventions, du 3 janvier jusqu'au 30 novembre 2024. espace-des-inventions.ch

Marius Borgeaud entre joie et solitude

Reconnaissable à ses univers à la fois si familiers et si étranges, Marius Borgeaud (1861-1924) fait toujours des sorties très remarquées en exposition. Il y a peu de peintres comme le Vaudois qui offrent autant de thématiques différentes à traiter à partir de leur œuvre.

Pour «Marius Borgeaud autour d'un verre» (lire l'article), accrochage à l'Espace Graffenried à Aigle, le commissaire Yves Guignard s'est intéressé aux bistrotts et aux intérieurs peints par l'artiste en Bretagne. Ou autant d'histoires de vie qui parlent de convivialité comme de solitude.

Aigle, Espace Graffenried, jusqu'au 10 mars, du ma au di. www.espacegraffenried.ch

Une toute jeune artiste à l'assaut de Chillon

Résidence des ducs de Savoie, le château abrite aussi depuis quelques années des expositions d'art contemporain. L'histoire de la forteresse les inspire parfois comme dans l'actuel accrochage des œuvres de Leah Linh (lire l'article en entier). À 23 ans seulement, la Lausannoise n'a pas eu peur de se frotter à Pierre II de Savoie dont elle raconte l'histoire et celle de son temps sans les imager. Une jolie prouesse. Elle aussi technique!



Veytaux, château de Chillon, jusqu'au 14 avril. Fermé le 1 janvier. www.chillon.ch

Alors on danse... à Morges

Le Musée Alexis Forel ne s'est pas vraiment donné de ligne en matière d'expositions, ce qui aiguise sa curiosité pour la matière artistique et forge une conception très libre. Aussi, l'actuelle exposition, imaginée juste dans l'après-pandémie, est partie d'une envie de danser. Un désir de légèreté. Les commissaires du «Bal» (lire la critique en entier), on pourrait aussi dire les chorégraphes, ont ainsi invité plusieurs artistes à développer leur pratique habituelle autour de la danse. Et... on est très vite entraîné.

Morges, Musée Alexis Forel, réouverture le 3 janv jusqu'au 7 janv, me au di (14 h-18 h), www.museeforel.ch

Des expos en Suisse

Jongler avec Markus Raetz, «Oui non si no yes no» montre au Kunstmuseum de Berne le travail du Bernois décédé en 2020, dont certaines pièces sont données à voir à un large public pour la première fois. Ouvert le 1 et le 2 janv (10h-17h). À voir jusqu'au 25 février. www.kunstmuseumbern.ch/fr/

Stranger au village, il reste quelques jours pour filer à Aarau jusqu'au 7 janvier et plonger dans cette exposition thématique sur le racisme dans le miroir de James Baldwin. Fermé le lundi. www.aarguerkunsthaus.ch/

Les Picasso de Lucerne, l'incroyable collection privée de la famille Rosengart (lire l'interview d'Angela Rosengart) est à voir et revoir même si l'année du cinquantenaire de la mort du peintre arrive à son terme. www.rosengart.ch/en/welcome

Des couleurs fauves chez Gianadda

Parti le 3 décembre dernier à l'âge de 88 ans, Léonard Gianadda laisse beaucoup de couleurs différentes, dont celle de la passion pour l'art qu'il a nourrie jusque dans l'exposition actuelle (et quelques-unes à venir encore) sur les fauves (lire l'interview de la commissaire). Un tour d'horizon réalisé avec la complicité du Musée d'art moderne de Paris qui ne se veut pas exhaustif mais qui donne à voir et à ressentir l'enthousiasme d'une génération pour la peinture. Ces Matisse, Derain, Dufy, Rouault, Picasso qui diffusent une folle énergie.

Martigny, Fondation Gianadda, jusqu'au 21 janvier, tlj (9h-18h) www.gianadda.ch/

À voir aussi entre Vevey et Yverdon

Des crèches à Vevey: Un couple de passionnés a réuni plus de 250 crèches en 30 ans. Ces pièces uniques, rares et précieuses sont à voir à la Clef de Sol jusqu'au 13 janvier.

Les maîtres du dessin à Vevey: Temple du dessin, l'institution endosse mieux que jamais son rôle dans «Disegno, disegno» composé d'une centaine de très belles feuilles italiennes du XVe au XIXe siècles. Fermé le 1 janvier. Jusqu'au 14 avril. www.museejenisch.ch

Trois musées pour Gustave Eiffel à Vevey: Sommité parisienne, dans tous les sens du terme, Gustave Eiffel aimait aussi se retirer à Vevey. Des temps que les Musées historique, de la Confrérie des Vignerons et de l'appareil photographique racontent à travers une foultitude d'archives et de documents. Jusqu'au 28 avril. www.museehistoriquevevey.ch/

Contre-culture à Yverdon: À la Maison d'Ailleurs, «(Ré)volte!» met en lumière la capacité des artistes à susciter le mouvement et à incarner la contre-culture, face à l'immobilisme de la société. Fermé le 1 janvier. Jusqu'au 7 janvier. ailleurs.ch/

Du désir d'enfant à la naissance: différents parcours

Connu et célébré pour mettre en scène des expositions qui racontent en même qu'elles expliquent et vulgarisent pour tous les publics des thématiques de société, le Musée de la main s'intéresse en ce moment aux différents vécus qui entourent le projet d'avoir un enfant ainsi que la naissance (lire l'article en entier).

Lausanne, Musée de la main UNIL-CHUV, jusqu'au 24 mars (ma-ve, 12h-18h). Entrée libre. www.museedelamain.ch
Plus d'infos sur bebe-en-tete.ch

Aussi à Lausanne

«Visages», la sixième biennale de la Collection de l'art brut vient d'ouvrir (nous en parlerons prochainement). À voir jusqu'au 28 avril, fermé le 1 janvier. www.artbrut.ch

«Free to run, En route pour le marathon de Paris» au Musée Olympique jusqu'au 3 mars. Fermé le 1 janvier. olympics.com/musee

L'Amazonie en voit de toutes les couleurs

L'Irlandais Richard Mosse (lire l'interview) présente à Photo Élysée «Broken Spectre», une vidéo géante impressionnante, fruit d'un reportage-choc au Brésil. Le visiteur est plongé pendant plus de septante minutes dans un bain d'images captivant présentant une Amazonie telle qu'il ne l'a jamais vue.

Lausanne, Plateforme 10, Photo Élysée, jusqu'au 25 février 2024. Fermé le 1 janvier. www.elysee.ch



Dans «Coups de griffe et patte de velours» à voir au Musée cantonal des beaux-arts, Steinlen aime les chats mais pas uniquement!MCBA



Jean-Louis Losi, Paris/2023, ProLitteris, Zurich

Les fulgurances de Nicolas de Staël à Lausanne

Génie absolu qui a marqué l'art du XX^e siècle, Nicolas de Staël, c'est d'abord un homme, une œuvre, un itinéraire de fulgurances et de lumières, d'ombres et de désespoir, de matières et d'espace. Un chemin de vie

d'une intensité rare et trop bref - de Staël est mort à 41 ans - que l'on peut suivre à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, au fil d'une sélection d'environ 100 dessins, carnets ou toiles - dont les emblématiques «Parc

des Princes» ou issues de la série «Agrigente» (photo). SG

Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 9 février au 9 juin.
www.fondation-hermitage.ch



Les cinq expositions à ne pas manquer en Suisse en 2024

Journaliste spécialiste des arts visuels pour la RTS, Florence Grivel propose ses cinq expositions coups de coeur pour l'année 2024, de quoi alimenter durablement vos envies de culture.

2024-01-06

Wim Delvoye, "L'ordre des choses", Musée d'art et d'histoire de Genève

Des buts de football garnis de somptueux vitraux, une bétonneuse en bois précieux plus vraie que nature ou encore le fameux "Cloaca", cette machine qui reproduit le système digestif et fabrique des étrons à la chaîne. Toutes ces oeuvres sont le fruit du travail de l'artiste plasticien belge contemporain Wim Delvoye.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève a décidé de lui offrir une carte blanche pour exposer son travail qui mélange profane et sublime, culture populaire et élitiste, tradition et moyens high-tech, toujours avec beaucoup d'humour. L'artiste flamand s'est plongé pendant une année dans les nombreuses collections du musée genevois pour en tirer de savoureux contrastes et dialogues avec ses propres oeuvres.

Pour le directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, Marc-Olivier Wahler, l'exposition proposée par Wim Delvoye permet de découvrir "une figure extraordinaire et reconnue de l'art contemporain, mais aussi un collectionneur passionné qui s'intéresse à tout".

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Wim Delvoye

Carte blanche à Wim Delvoye, "L'ordre des choses", Musée d'art et d'histoire, Genève, du 26 janvier au 16 juin 2024.

Rétrospective Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage à Lausanne

Après le Musée d'Art Moderne de Paris, la grande rétrospective consacrée à Nicolas de Staël prend ses quartiers à Lausanne, début février. A cette occasion, la Fondation de l'Hermitage présente une sélection d'environ cent tableaux, dessins et carnets de cette figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre.

Une occasion unique de vivre une peinture où la couleur, l'énergie et la lumière dominent. L'oeuvre de Nicolas de Staël (1914-1955) est extrêmement prolifique même si elle se déploie sur peu d'années (une quinzaine), avant le suicide du peintre à l'âge de 41 ans, alors que sa carrière est en pleine ascension.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Nicolas de Staël

Enfant exilé devenu voyageur infatigable, le peintre français aux origines russes est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Artiste libre, il poursuit sa quête urgente d'un art toujours plus dense et concis, figuratif ou pas, peu importe.

Rétrospective Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024.

Dan Flavin, "Dédicaces en lumière", Kunstmuseum de Bâle

A Bâle, le Kunstmuseum présente une grande exposition dédiée à l'artiste américain Dan Flavin (1933-1996), maître des tubes fluorescents.

Pionnier de l'art minimal, Dan Flavin réalise un coup d'éclat en 1963 en installant un banal tube fluorescent (un produit à la base commercial) sur le mur de son atelier, décrétant qu'il s'agit d'une oeuvre d'art. Dès ce moment, l'artiste va explorer toutes sortes de variations avec le fluorescent qu'il adapte selon les contextes où il expose.



>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Dan Flavin

Grâce à son travail, la lumière efface les angles des salles d'exposition, englobe le spectateur dans son champ coloré et entretient un dialogue intime avec l'architecture des bâtiments, un art immersif qui a tout de suite attiré tous les publics.

Dan Flavin, "Dédicaces en lumière", Kunstmuseum, Bâle, du 2 mars au 18 août 2024.

Ana Mendieta, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

Le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds organise la première rétrospective en Suisse d'Ana Mendieta, grande artiste d'origine cubaine. Etoile filante de l'art contemporain et source d'inspiration de l'écoféminisme, Ana Mendieta a eu une carrière brève et fulgurante. Née en 1948 à La Havane, elle meurt à l'âge de 37 ans en chutant du 34^e étage de son immeuble new-yorkais.

Artiste activiste, elle touche à toutes sortes d'expressions: sculpture, performance, peinture, photo, vidéo. Son travail oscille entre le body art et le land art, un art comme une quête des origines et de son identité, un art qui transite notamment à travers son propre corps par des performances ritualisées aux accents chamaniques, où le corps se fond dans la nature.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Ana Mendieta

Ana Mendieta, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, juin 2024.

Marina Abramović, Kunsthaus de Zurich

Figure de proue et pionnière du body art, Marina Abramović est mondialement connue pour ses performances qui conduisent le corps à des extrémités parfois dangereuses.

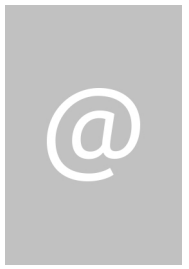
Née à Belgrade en 1946, elle débute ses performances en 1973 et forme avec son compagnon de l'époque Ulay un duo qui va faire date et qui se séparera en 1988 dans une performance iconique. L'un et l'autre marchent des jours entiers depuis des points opposés de la Grande Muraille de Chine et se rencontrent - après quatre-vingt-dix jours - pour au final se séparer.

Marina Abramović continue sa carrière en solo en poussant toujours les limites de sa propre résistance physique et psychique, et en développant aussi un axe plus méditatif et porteur de guérison. Jusqu'à présent, son travail n'avait jamais été présenté de manière exhaustive en Suisse. Le Kunsthaus de Zurich y remédie en présentant des sculptures, vidéos, installations et performances de cette artiste unique en son genre.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Marina Abramović

Marina Abramović, Kunsthaus, Zurich, du 25 octobre 2024 au 16 février 2025.

Florence Grivel/sc



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 13'866'600

↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90551836
Coupure Page: 3/6

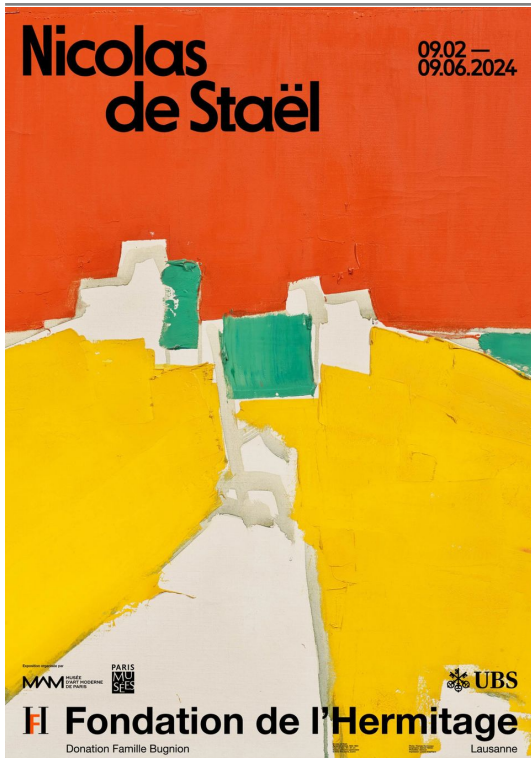
News Websites



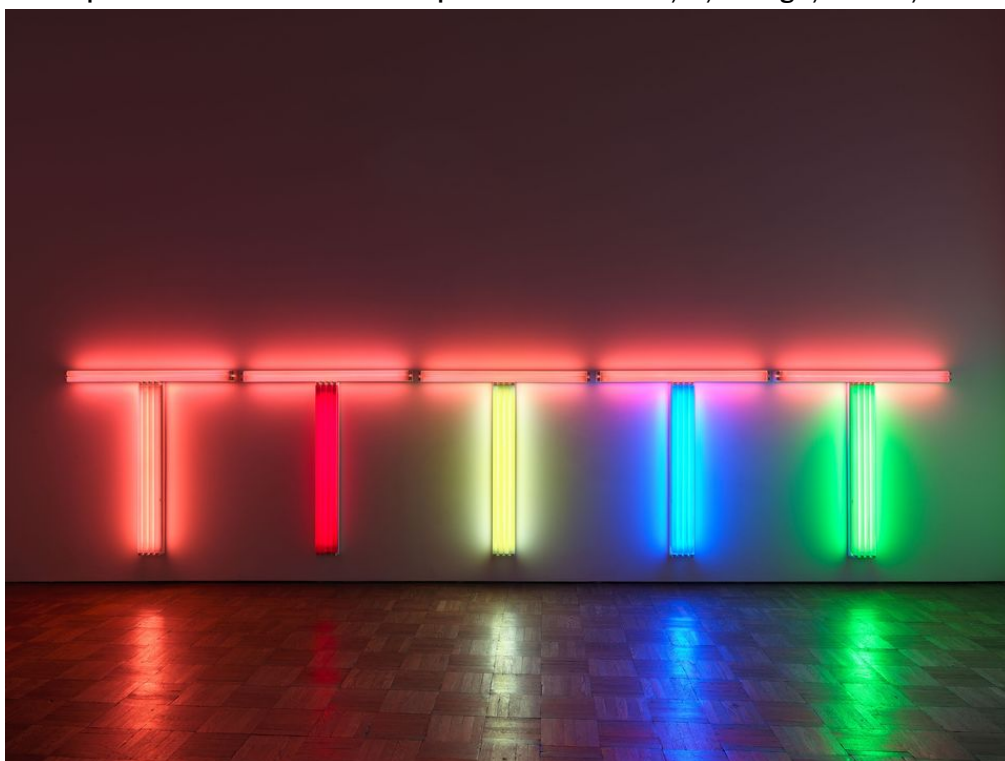
"Untitled - In memory of Urs Graf" de Dan Flavin (1975) [Stephen Flavin - Kunstmuseum Basel]



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 1/5 / Vertigo / 6 min. / le 25 décembre 2023



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 2/5 / Vertigo / 6 min. / le 26 décembre 2023



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 3/5 / Vertigo / 4 min. / le 27 décembre 2023



Les cinq expositions à ne pas manquer tout au long de l'année 2024

Journaliste spécialiste des arts visuels pour la RTS, Florence Grivel propose ses cinq expositions coups de coeur pour l'année 2024, de quoi alimenter durablement vos envies de culture.

2024-01-06

Wim Delvoye, "L'ordre des choses", Musée d'art et d'histoire de Genève

Des buts de football garnis de somptueux vitraux, une bétonneuse en bois précieux plus vraie que nature ou encore le fameux "Cloaca", cette machine qui reproduit le système digestif et fabrique des étrons à la chaîne. Toutes ces oeuvres sont le fruit du travail de l'artiste plasticien belge contemporain Wim Delvoye.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève a décidé de lui offrir une carte blanche pour exposer son travail qui mélange profane et sublime, culture populaire et élitiste, tradition et moyens high-tech, toujours avec beaucoup d'humour. L'artiste flamand s'est plongé pendant une année dans les nombreuses collections du musée genevois pour en tirer de savoureux contrastes et dialogues avec ses propres oeuvres.

Pour le directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, Marc-Olivier Wahler, l'exposition proposée par Wim Delvoye permet de découvrir "une figure extraordinaire et reconnue de l'art contemporain, mais aussi un collectionneur passionné qui s'intéresse à tout".

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Wim Delvoye

Carte blanche à Wim Delvoye, "L'ordre des choses", Musée d'art et d'histoire, Genève, du 26 janvier au 16 juin 2024.

Rétrospective Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage à Lausanne

Après le Musée d'Art Moderne de Paris, la grande rétrospective consacrée à Nicolas de Staël prend ses quartiers à Lausanne, début février. A cette occasion, la Fondation de l'Hermitage présente une sélection d'environ cent tableaux, dessins et carnets de cette figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre.

Une occasion unique de vivre une peinture où la couleur, l'énergie et la lumière dominent. L'oeuvre de Nicolas de Staël (1914-1955) est extrêmement prolifique même si elle se déploie sur peu d'années (une quinzaine), avant le suicide du peintre à l'âge de 41 ans, alors que sa carrière est en pleine ascension.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Nicolas de Staël

Enfant exilé devenu voyageur infatigable, le peintre français aux origines russes est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Artiste libre, il poursuit sa quête urgente d'un art toujours plus dense et concis, figuratif ou pas, peu importe.

Rétrospective Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024.

Dan Flavin, "Dédicaces en lumière", Kunstmuseum de Bâle

A Bâle, le Kunstmuseum présente une grande exposition dédiée à l'artiste américain Dan Flavin (1933-1996), maître des tubes fluorescents.

Pionnier de l'art minimal, Dan Flavin réalise un coup d'éclat en 1963 en installant un banal tube fluorescent (un produit à la base commercial) sur le mur de son atelier, décrétant qu'il s'agit d'une oeuvre d'art. Dès ce moment, l'artiste va explorer toutes sortes de variations avec le fluorescent qu'il adapte selon les contextes où il expose.



>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Dan Flavin

Grâce à son travail, la lumière efface les angles des salles d'exposition, englobe le spectateur dans son champ coloré et entretient un dialogue intime avec l'architecture des bâtiments, un art immersif qui a tout de suite attiré tous les publics.

Dan Flavin, "Dédicaces en lumière", Kunstmuseum, Bâle, du 2 mars au 18 août 2024.

Ana Mendieta, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

Le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds organise la première rétrospective en Suisse d'Ana Mendieta, grande artiste d'origine cubaine. Etoile filante de l'art contemporain et source d'inspiration de l'écoféminisme, Ana Mendieta a eu une carrière brève et fulgurante. Née en 1948 à La Havane, elle meurt à l'âge de 37 ans en chutant du 34^e étage de son immeuble new-yorkais.

Artiste activiste, elle touche à toutes sortes d'expressions: sculpture, performance, peinture, photo, vidéo. Son travail oscille entre le body art et le land art, un art comme une quête des origines et de son identité, un art qui transite notamment à travers son propre corps par des performances ritualisées aux accents chamaniques, où le corps se fond dans la nature.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Ana Mendieta

Ana Mendieta, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, juin 2024.

Marina Abramović, Kunsthaus de Zurich

Figure de proue et pionnière du body art, Marina Abramović est mondialement connue pour ses performances qui conduisent le corps à des extrémités parfois dangereuses.

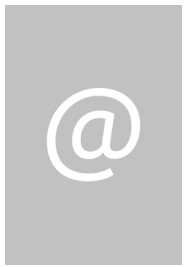
Née à Belgrade en 1946, elle débute ses performances en 1973 et forme avec son compagnon de l'époque Ulay un duo qui va faire date et qui se séparera en 1988 dans une performance iconique. L'un et l'autre marchent des jours entiers depuis des points opposés de la Grande Muraille de Chine et se rencontrent - après quatre-vingt-dix jours - pour au final se séparer.

Marina Abramović continue sa carrière en solo en poussant toujours les limites de sa propre résistance physique et psychique, et en développant aussi un axe plus méditatif et porteur de guérison. Jusqu'à présent, son travail n'avait jamais été présenté de manière exhaustive en Suisse. Le Kunsthaus de Zurich y remédie en présentant des sculptures, vidéos, installations et performances de cette artiste unique en son genre.

>> A écouter: Les expos incontournables de 2024 - Marina Abramović

Marina Abramović, Kunsthaus, Zurich, du 25 octobre 2024 au 16 février 2025.

Florence Grivel/sc



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 13'866'600

↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90532517
Coupure Page: 3/6

News Websites



"Untitled - In memory of Urs Graf" de Dan Flavin (1975) [Stephen Flavin - Kunstmuseum Basel]



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 1/5 / Vertigo / 6 min. / le 25 décembre 2023



Online-Ausgabe

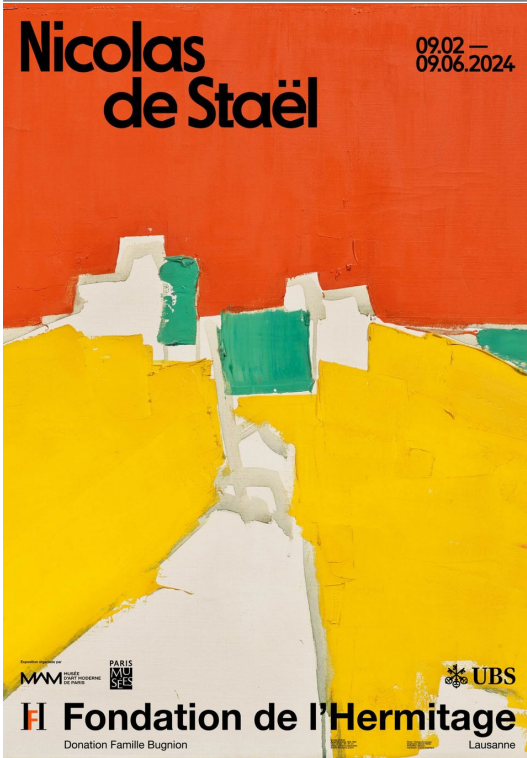
RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
<https://www.rts.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 13'866'600

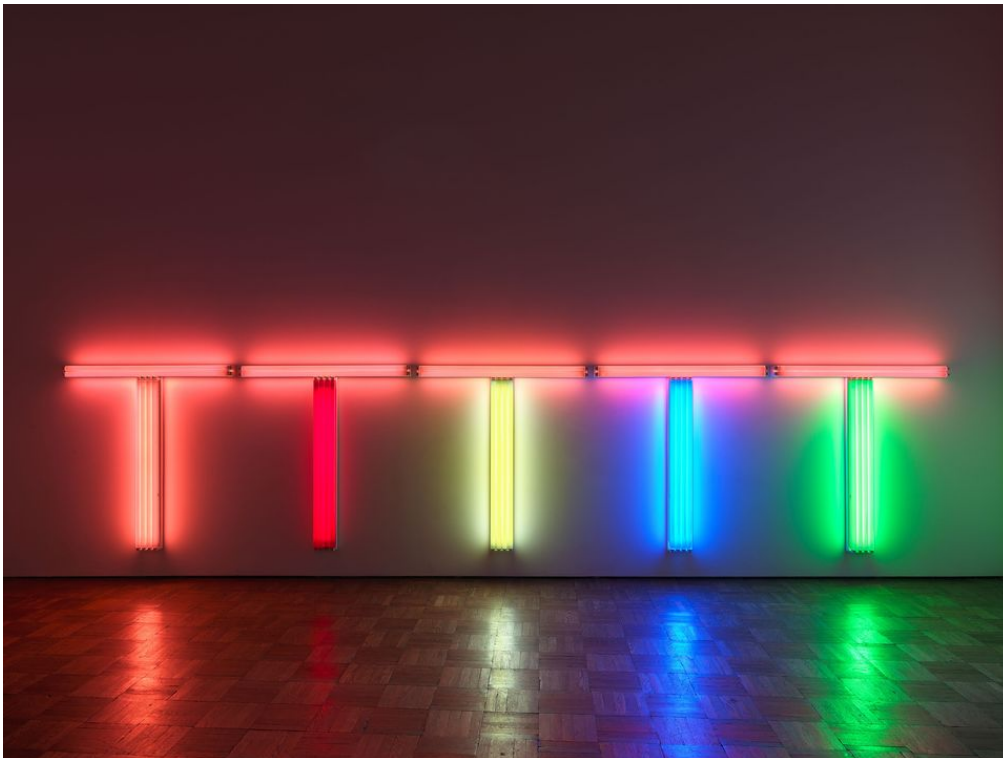
Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90532517
Coupure Page: 4/6

News Websites



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 2/5 / Vertigo / 6 min. / le 26 décembre 2023



"Les expos incontournables en 2024" par Florence Grivel 3/5 / Vertigo / 4 min. / le 27 décembre 2023



Mostre imperdibili in Svizzera nel 2024

gennaio 2024, Di Angela Sirch

Da Marina Abramović a Zurigo fino a Henri Matisse a Riehen: una carrellata sulle manifestazioni artistiche che non puoi lasciarti sfuggire.

Arriva il bronzo! Museo Storico di Berna Dal 1° febbraio 2024 al 21 aprile 2025 [bhm .ch](https://www.bhm.ch)

La scoperta del bronzo risale a circa 5'000 anni fa e rivoluzionò la vita dell'umanità. Infatti portò allo sviluppo di scambi commerciali che unirono l'Asia, l'Egitto e l'Europa in modo inedito sotto il profilo economico-culturale. La mostra accompagna i visitatori alla scoperta di un'epoca affascinante ed espone ritrovamenti eccezionali come la « Mano di bronzo di Prêles».

Nicolas de Staël Fondation de l'Hermitage Dal 9 febbraio al 9 giugno 2024 [fondation -hermitage .ch](https://www.fondation-hermitage.ch)

In collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondazione dedica una mostra ad uno degli artisti più significativi dell'epoca post-bellica: il pittore e disegnatore Nicolas de Staël. L'esposizione, con all'incirca 100 fra dipinti, disegni e raccolte di schizzi da numerose raccolte, ne illustra lo speciale percorso artistico: oltre al famoso « Parc des Princes» potranno essere ammirate anche altre opere significative e – quasi – mai viste prima.

Donne geniali – Donne nell'arte e i loro compagni Museo d'arte di Basilea, edificio principale Dal 2 marzo al 30 giugno 2024 [kunstmuseumbasel .ch](https://www.kunstmuseumbasel.ch)

Analizzando l'epoca che va dal XVI al XVIII secolo, le donne sono state spesso rilette a ruoli marginali. Ora il Museo d'arte dedica alle pittrici, alle erudite, alle imprenditrici e alle editrici di quegli anni una mostra davvero ricca. Da La Tintoretta a Rachel Ruysch fino a Sofonisba Anguissola vengono presentate e contestualizzate opere di 18 artiste per guardare a quest'epoca con occhi del tutto nuovi.

Surrealismo – Le Grand Jeu Museo d'arte cantonale di Losanna Dal 12 aprile al 25 agosto 2024 [mcba .ch](https://www.mcba.ch)

Nel 2024 il primo Manifesto del Surrealismo celebra il suo centenario: per l'occasione il MCBA dedica per la prima volta dal 1987 una mostra a tema che mette in mostra l'attualità senza eguali di questo movimento, che ha svolto un ruolo fondamentale nella storia dell'arte. Suddivisa in due parti, l'esposizione ne illustra lo sviluppo e offre un palcoscenico anche agli artisti di oggi.

Esperienze della Svizzera – Italianità Museo nazionale svizzero Dal 16 gennaio al 28 aprile 2024 [landmuseum .ch](https://www.landmuseum.ch)

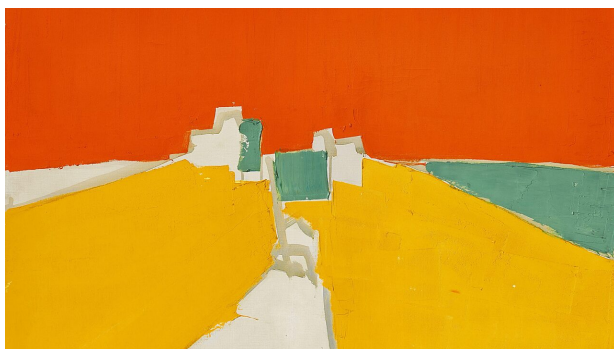
Lo stile di vita italiano è ormai da tempo un elemento imprescindibile della vita quotidiana nell'odierna Svizzera, in primo luogo grazie al nutrito afflusso di immigrati negli anni successivi al conflitto e alla «italianità autoctona» nel Ticino e nei Grigioni. Questa mostra si concentra sui testimoni diretti e osserva l'italianità elvetica da svariate prospettive.

Matisse – Un invito al viaggio Fondation Beyeler Dal 22 settembre 2024 al 26 gennaio 2025 [fondationbeyeler .ch](https://fondationbeyeler.ch)

Nell'autunno 2024 potrà essere ammirata la prima retrospettiva su Henri Matisse nei paesi di lingua tedesca degli ultimi 20 anni. L'artista è uno dei principali esponenti della modernità ed è sinonimo della capacità di semplificare le forme e liberare il colore dal motivo. Il punto di partenza concettuale della mostra è la poesia di Baudelaire « Invito al viaggio », che affronta le medesime tematiche delle opere di Matisse.

Marina Abramović Kunsthaus Zürich Dal 25 ottobre 2024 al 16 febbraio 2025 [kunsthaus .ch](https://kunsthaus.ch)

Questa artista di performance è annoverata fra le esponenti di maggior spicco dell'arte contemporanea: al suo attivo ha già ben oltre 50 anni di creatività. Quest'anno verrà realizzata la mostra più grande in Svizzera in stretta collaborazione con l'artista, per ammirarne opere pittoriche, video, installazioni e performance e dare un'occhiata da vicino alla sua produzione artistica.





Les expositions suisses à voir absolument en 2024

janvier 2024, Par Angela Sirch

Marina Abramović à Zurich, Henri Matisse à Riehen, voici un aperçu des plus belles expositions.

Place au bronze! Musée d'Histoire de Berne Du 1er février 2024 au 21 avril 2025 [bhm .ch](https://www.bhm.ch)

Il y a environ 5'000 ans, l'invention du bronze a révolutionné la vie des gens. On assiste alors à la mise en place d'un commerce à longue distance qui relie l'Asie de l'Ouest, l'Égypte et l'Europe sur le plan tant économique que culturel dans une mesure encore inconnue jusqu'alors. Les visiteuses et visiteurs de cette exposition embarqueront pour un voyage à travers une époque fascinante et pourront découvrir, entre autres, des pièces aussi fascinantes que la «main de bronze de Prêles».

Nicolas de Staël Fondation de l'Hermitage Du 9 février au 9 juin 2024 [fondation -hermitage .ch](https://www.fondation-hermitage.ch)

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation s'intéresse à un des principaux représentants de l'art de l'après-guerre, le peintre et dessinateur Nicolas de Staël. Une centaine de tableaux, dessins et carnets provenant de nombreuses collections sont réunis en une grande rétrospective exceptionnelle. Outre le célèbre « Parc des Princes», on pourra y admirer des œuvres importantes, jusque-là rarement ou jamais exposées.

Femmes de génie – Les artistes et leur entourage Kunstmuseum Basel Hauptbau Du 2 mars au 30 juin 2024 [kunstmuseumbasel .ch](https://www.kunstmuseumbasel.ch)

Lorsque les rétrospectives historiques se penchent sur la période allant du XVIe au XVIIIe siècle, les femmes sont souvent oubliées. Le Kunstmuseum consacre désormais une exposition complète aux femmes peintres de cour, formatrices, entrepreneuses et éditrices de cette époque. De la Tintoretta à Sofonisba Anguissola en passant par Rachel Ruysch, les œuvres de 18 artistes femmes sont présentées et contextualisées, ce qui permet de jeter un regard entièrement nouveau sur cette période.

Surréalisme – Le Grand Jeu Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne Du 12 avril au 25 août 2024 [mcba .ch](https://www.mcba.ch)

Le premier manifeste du surréalisme fêtera son centenaire en 2024. À cette occasion, le MCBA consacre pour la première fois depuis 1987 une exposition thématique au surréalisme et interroge l'actualité sans précédent de ce mouvement majeur de l'histoire de l'art. Cette exposition divisée en deux volets retrace l'histoire du mouvement, mais se veut également une plateforme pour les artistes contemporains.

Expériences de la Suisse – Italianità Musée national suisse de Zurich Du 16 janvier au 28 avril 2024 [landesmuseum .ch](https://www.landesmuseum.ch)

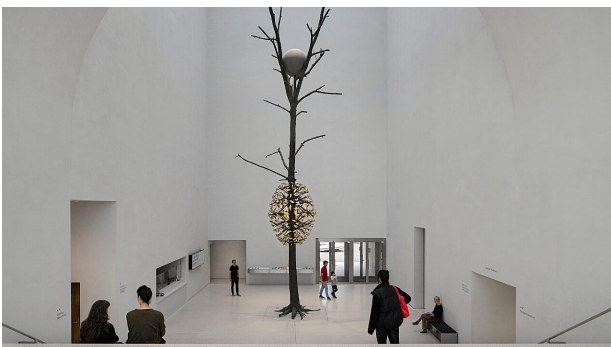
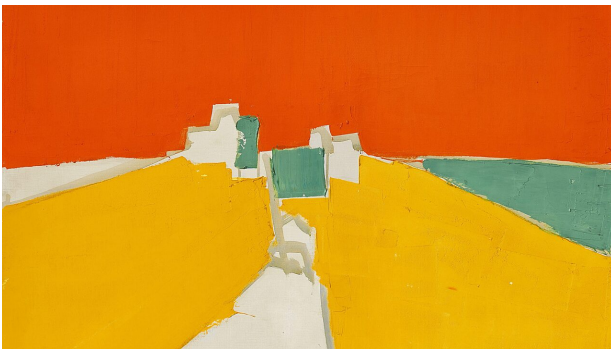
Le mode de vie à l'italienne fait depuis longtemps partie intégrante de la vie quotidienne en Suisse, ce que l'on doit en premier lieu à l'importante immigration de l'après-guerre en provenance de l'Italie et à l'«Italianità endogène» qui règne au Tessin et dans les Grisons. L'exposition se penche sur les expériences vécues par les témoins de l'histoire et jette un regard sur les différentes facettes de l'italianità en Suisse.

Matisse – L’invitation au voyage Fondation Beyeler Du 22 septembre 2024 au 26 janvier 2025 [fondationbeyeler .ch](https://fondationbeyeler.ch)

À l’automne 2024, on pourra admirer la première rétrospective Henri Matisse jamais présentée dans les pays germanophones depuis près de 20 ans. Henri Matisse, qui a redéfini la peinture en simplifiant les formes et en libérant la couleur du motif, compte parmi les artistes les plus importants de l’art moderne. L’exposition prend pour point de départ le poème de Baudelaire «L’Invitation au voyage» dont les leitmotifs coïncident avec ceux de Matisse.

Marina Abramović Kunsthaus Zürich Du 25 octobre 2024 au 16 février 2025 [kunsthaus .ch](https://kunsthaus.ch)

La performeuse est une des superstars de l’art contemporain et a plus de 50 ans de création à son actif. Pour la première fois, une exposition globale est organisée cette année en Suisse, en étroite collaboration avec l’artiste, et les sculptures, vidéos, installations et performances exposés offrent un panorama de l’œuvre de sa vie.





EXPOSITION

La peinture à vif de Nicolas de Staël



«Les mouettes», peint par Nicolas de Staël en 1955. Sa carrière aux allures de comète compte plus de 1000 toiles.

«Toute ma vie, j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre, me libérer de toutes les impressions, toutes les sensations, toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé d'autre issue que la peinture.» En partenariat avec le Musée d'art moderne de Paris, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël – de son vrai nom baron Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein –, figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. A côté de chefs-d'œuvre emblématiques comme *Le parc des princes*, les visiteurs romands découvriront une centaine d'œuvres, de dessins et de carnets venus de nombreuses collections publiques et privées suisses, européennes et internationales. Organisée de manière chronologique, la rétrospective permet de suivre pas à pas l'intense quête picturale de l'artiste, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953 et, enfin, ses derniers mois à Antibes dans un atelier face à la mer, avant son suicide à l'âge de 41 ans.

«Nicolas de Staël»,
du 9 février au 9 juin 2024,
Fondation de l'Hermitage, Lausanne,
fondation-hermitage.ch



Von Kunst bis Sport: Lausannes Kulturhighlights 2024 bieten eine grosse Vielfalt

2024-01-11

Lausanne setzt auch 2024 auf ein vielseitiges kulturelles Angebot, welches sich durch Kunst, Geschichte und Sport auszeichnet. Die Stadt feiert unter anderem das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus in der Plateforme 10 und würdigt das 40-jährige Bestehen der Fondation de l'Hermitage mit exklusiven Ausstellungen. Zudem präsentiert sie einzigartige künstlerische Werke in der Collection de l'Art Brut und verdeutlicht die kulturelle Bedeutung des Marathons und Langstreckenlaufs im Olympischen Museum. Neben den bereits bekannten Sehenswürdigkeiten der Stadt machen die zahlreichen kulturellen Highlights einen Städtetrip noch lohnender.

Plateforme 10: Ein Jahrhundert Surrealismus (März – August 2024)

In diesem Jahr feiert Plateforme 10 das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus-Manifests mit einem Programm von Ausstellungen in verschiedenen künstlerischen Disziplinen innerhalb des Kunstviertels. Hierzu zählen Bereiche wie Bildende Kunst, Fotografie und Design:

«Le Grand Jeu» im MCBA: Eine Erkundung der Faszination der Surrealisten für Spiele (wie Tarot, Würfel und Glücksspiele), die als Mittel zur Befreiung von Gesellschaft und Kunst betrachtet werden.

«Libérer la photographie» im Photo Elysée: Eine Hommage an Man Ray, der mit den Dadaisten und Surrealisten in Verbindung stand und deren bahnbrechende Beiträge zur Fotografie in den Fokus nimmt.

«Objets de Désir, Surrealismus und Design (von 1924 bis heute)» und «L'art verrier surréaliste» im mudac: Diese Ausstellungen tauchen in die Welt der surrealen Kunst und Design ein, indem sie eine Mischung aus historischen und zeitgenössischen Werken präsentieren.

Fondation de l'Hermitage

2024 gedenkt die Fondation de l'Hermitage ihrem 40. Jubiläum mit einer beeindruckenden Auswahl an Ausstellungen und Kooperationen. Zwei Höhepunkte sind:

Die grosse Retrospektive zu Ehren von Nicolas de Staël (1914-1955), einer einflussreichen Figur in der Nachkriegskunstszene. Diese Ausstellung, in Zusammenarbeit mit dem Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées organisiert, präsentiert rund 100 Werke, darunter Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher aus verschiedenen öffentlichen und privaten Sammlungen in der Schweiz, Europa und international. Die Retrospektive bietet eine frische Perspektive auf das Werk von de Staël, enthüllt weniger bekannte Aspekte seiner Karriere und zeigt bedeutende Werke wie «Parc des Princes» (1952) sowie andere selten oder noch nie zuvor ausgestellte Arbeiten.

Die Präsentation der Sammlung des Museums Langmatt. Diese beeindruckende Sammlung, zusammengestellt aus impressionistischen Werken, vorwiegend aus der Periode zwischen 1908 und 1919 und üblicherweise in der Villa Langmatt beheimatet, erfährt erstmalig eine Präsentation ausserhalb ihres gewohnten Standorts in der Hermitage.

Collection de l'Art Brut: Magali Herrera Ausstellung (8. März – 1. September 2024)

Die Collection de l'Art Brut widmet eine umfassende Retrospektive dem Schaffen der uruguayischen Künstlerin Magalí Herrera (1914 – 1992). Die Ausstellung mit Start am 8. März präsentiert:

Gesamtwerke von Magalí Herrera: Die Sammlung umfasst sämtliche Werke von Herrera, die ihre gesamte Schaffensperiode abdecken und Einblicke in ihre künstlerische Entwicklung bieten.



Persönliche Archive: persönliche Archive der Autorin und ihre intensive Korrespondenz mit Jean Dubuffet, wodurch ihr bedeutender Beitrag zur Art Brut-Bewegung hervorgehoben wird.

Einzigtiger künstlerischer Werdegang: Herreras Weg als Künstlerin zeichnet sich durch ihre autodidaktische Herangehensweise an verschiedene Kunstformen aus. Ihre Malerei, die um 1952 begann, entwickelte sich in den 1960er Jahren zu einer engagierten Praxis.

Kosmogonie von Herreras Vorstellungskraft: Die Ausstellung zeigt ihre Tintenkompositionen auf verschiedenen farbigen Papieren und enthüllt utopische Universen, die durch akribische und subtile Techniken geschaffen wurden.

Das Olympische Museum

Die Ausstellung «Free to Run: On the Road to the Paris 2024 Marathon» läuft bis zum 3. März 2024 im Olympischen Museum. Diese multimediale Erfahrung taucht in die reiche Geschichte und kulturelle Bedeutung des Marathons und des Langstreckenlaufs ein. Dies erstreckt sich vom Debüt des Marathons bei den Olympischen Spielen 1896 in Athen bis zum bevorstehenden Massenbeteiligungs-Marathon von Paris 2024 und betont den Schnittpunkt von Laufen mit persönlichen und gesellschaftlichen Freiheiten.

Kuratiert von Pierre Morath, einem Schweizer Athleten, Sporthistoriker und Dokumentarfilmer, bekannt für seinen Film von 2016 «Free to Run», untersucht die Ausstellung die Entwicklung des Laufens von einem Nischenzeitvertreib zu einer globalen Bewegung. Die Ausstellung ist durch eine blaue Linie geprägt, die an die ikonischen Markierungen der Marathonroute erinnert und die Besucher durch verschiedene thematische Abschnitte führt, darunter Born to Run?, Trailblazers, Revolution, Records und Running for All.

Diese Ausstellung feiert nicht nur die körperliche und mentale Stärke, die im Marathonlauf innewohnt, sondern betont auch seine Rolle bei der Förderung persönlicher Freiheit und gemeinschaftlichen Geistes, als Vorbote des Paris 2024 Marathon.



Date: 11.01.2024



Wellnessino
8005 Zürich
076 545 11 00
<https://www.wellnessino.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90587420
Coupure Page: 3/3

Lausannes Kulturhighlights 2024 bieten eine grosse Vielfalt



Von Kunst bis Sport: Lausannes Kulturhighlights 2024 bieten eine grosse Vielfalt

Lausanne setzt auch 2024 auf ein vielseitiges kulturelles Angebot, welches sich durch Kunst, Geschichte und Sport auszeichnet. Die Stadt feiert unter anderem das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus in der Plateforme 10 und würdigt das 40-jährige Bestehen der Fondation de l'Hermitage mit exklusiven Ausstellungen. Zudem präsentiert sie einzigartige künstlerische Werke in der Collection de l'Art Brut und verdeutlicht die kulturelle Bedeutung des Marathons und Langstreckenlaufs im Olympischen Museum. Neben den bereits bekannten Sehenswürdigkeiten der Stadt machen die zahlreichen kulturellen Highlights einen Städtetrip noch lohnender.

Plateforme 10: Ein Jahrhundert Surrealismus (März – August 2024)

In diesem Jahr feiert Plateforme 10 das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus-Manifests mit einem Programm von Ausstellungen in verschiedenen künstlerischen Disziplinen innerhalb des Kunstviertels. Hierzu zählen Bereiche wie Bildende Kunst, Fotografie und Design:

«Le Grand Jeu» im MCBA: Eine Erkundung der Faszination der Surrealisten für Spiele (wie Tarot, Würfel und Glücksspiele), die als Mittel zur Befreiung von Gesellschaft und Kunst betrachtet werden.

«Libérer la photographie» im Photo Elysée: Eine Hommage an Man Ray, der mit den Dadaisten und Surrealisten in Verbindung stand und deren bahnbrechende Beiträge zur Fotografie in den Fokus nimmt.

«Objets de Désir, Surrealismus und Design (von 1924 bis heute)» und «L'art verrier surréaliste» im mudac: Diese Ausstellungen tauchen in die Welt der surrealen Kunst und Design ein, indem sie eine Mischung aus historischen und zeitgenössischen Werken präsentieren.

Fondation de l'Hermitage

2024 gedenkt die Fondation de l'Hermitage ihrem 40. Jubiläum mit einer beeindruckenden

Auswahl an Ausstellungen und Kooperationen. Zwei Höhepunkte sind:

Die grosse Retrospektive zu Ehren von Nicolas de Staël (1914-1955), einer einflussreichen Figur in der Nachkriegskunstszene. Diese Ausstellung, in Zusammenarbeit mit dem Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées organisiert, präsentiert rund 100 Werke, darunter Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher aus verschiedenen öffentlichen und privaten Sammlungen in der Schweiz, Europa und international. Die Retrospektive bietet eine frische Perspektive auf das Werk von de Staël, enthüllt weniger bekannte Aspekte seiner Karriere und zeigt bedeutende Werke wie «Parc des Princes» (1952) sowie andere selten oder noch nie zuvor ausgestellte Arbeiten.

Die Präsentation der Sammlung des Museums Langmatt. Diese beeindruckende Sammlung, zusammengestellt aus impressionistischen Werken, vorwiegend aus der Periode zwischen 1908 und 1919 und üblicherweise in der Villa Langmatt beheimatet, erfährt erstmalig eine Präsentation ausserhalb ihres gewohnten Standorts in der Hermitage.

Collection de l'Art Brut: Magali Herrera Ausstellung (8. März – 1. September 2024) Die Collection de l'Art Brut widmet eine umfassende Retrospektive dem Schaffen der uruguayischen Künstlerin Magalí Herrera (1914 – 1992). Die Ausstellung mit Start am 8. März präsentiert:

Gesamtwerte von Magalí Herrera: Die Sammlung umfasst sämtliche Werke von Herrera, die ihre gesamte Schaffensperiode abdecken und Einblicke in ihre künstlerische Entwicklung bieten.



Persönliche Archive: persönliche Archive der Autorin und ihre intensive Korrespondenz mit Jean Dubuffet, wodurch ihr bedeutender Beitrag zur Art Brut- Bewegung hervorgehoben wird.

Einzigartiger künstlerischer Werdegang: Herreras Weg als Künstlerin zeichnet sich durch ihre autodidaktische Herangehensweise an verschiedene Kunstformen aus. Ihre Malerei, die um 1952 begann, entwickelte sich in den 1960er Jahren zu einer engagierten Praxis.

Kosmogonie von Herreras Vorstellungskraft: Die Ausstellung zeigt ihre Tintenkompositionen auf verschiedenen farbigen Papieren und enthüllt utopische Universen, die durch akribische und subtile Techniken geschaffen wurden.

Das Olympische Museum

Die Ausstellung «Free to Run: On the Road to the Paris 2024 Marathon» läuft bis zum 3. März 2024 im Olympischen Museum. Diese multimediale Erfahrung taucht in die reiche Geschichte und kulturelle Bedeutung des Marathons und des Langstreckenlaufs ein. Dies erstreckt sich vom Debüt des Marathons bei den Olympischen Spielen 1896 in Athen bis zum bevorstehenden Massenbeteiligungs-Marathon von Paris 2024 und betont den Schnittpunkt von Laufen mit persönlichen und gesellschaftlichen Freiheiten.

Kuratiert von Pierre Morath, einem Schweizer Athleten, Sporthistoriker und Dokumentarfilmer, bekannt für seinen Film von 2016 «Free to Run», untersucht die Ausstellung die Entwicklung des Laufens von einem Nischenzeitvertreib zu einer globalen Bewegung. Die Ausstellung ist durch eine blaue Linie geprägt, die an die ikonischen Markierungen der Marathonroute erinnert und die Besucher durch verschiedene thematische Abschnitte führt, darunter Born to Run?, Trailblazers, Revolution, Records und Running for All.

Diese Ausstellung feiert nicht nur die körperliche und mentale Stärke, die im Marathonlauf innewohnt, sondern betont auch seine Rolle bei der Förderung persönlicher Freiheit und gemeinschaftlichen Geistes, als Vorbote des Paris 2024 Marathon.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.lausanne-tourisme.ch



Les expositions à voir absolument en Suisse cette année 2024

2024-01-17, Emma Mohrhauer

Envie de consacrer votre temps libre à explorer le monde artistique et à enrichir vos connaissances culturelles? Sélection des meilleures expositions à découvrir, dès à présent et bientôt, en Suisse.

« Close up. Une histoire du cinéma suisse »Musée national suisse

Pour célébrer les 100 ans de Praesens-Film AG, une exposition sur l'histoire du cinéma suisse est mise en place au Musée national suisse, à Zurich. Les projecteurs sont braqués sur les personnes qui ont contribué à écrire de ce secteur dans le pays. Du 12 au 24 avril 2024.landesmuseum.ch/closeup-fr

A lire aussi: Les séries et documentaires sur la mode à voir en 2024

« Mémoires. Genève dans le monde colonial »Musée d'ethnographie de Genève

Quelle place tient la Cité de Calvin dans la question coloniale? C'est une question à laquelle répond Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) dans une exposition temporaire intitulée Mémoires. Genève dans le monde colonial. A travers ses collections liées, le musée invite à réfléchir sur la lutte contre les discriminations. Dès le 3 mai 2024 jusqu'au 5 janvier 2025.meg.ch/fr/expositions/memoires

« La terre à bout de souffle »Musée d'histoire naturelle à Fribourg

Jusqu'au 28 février 2024, une exposition mettant en avant l'état actuel de notre planète se déroule au Musée d'histoire naturelle, à Fribourg. Au programme plus précisément, le rôle des êtres humains sur la planète Terre et les processus naturels qui en découlent.fr.ch/mhnf/evenements/la-terre-a-bout-de-souffle

« L'ordre des choses »Musée d'art et d'histoire de Genève

Du 26 janvier au 16 juin 2024, l'artiste plasticien Wim Delvoye nous fait plonger dans une expérience artistique et esthétique au Musée d'art et d'histoire de Genève. L'artiste propose une immersion dans un foisonnement joyeux et ludique d'objets, de références et d'interventions.mahmah.ch/programme/expositions/lordre-des-choses

« Rétrospective Nicolas de Staël »Fondation de l'Hermitage

Explorez le parcours artistique de Nicolas de Staël dès le 9 février jusqu'au 9 juin 2024 à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne. Couleur, énergie et lumière seront à l'honneur dans cette exposition qui mettra en avant près d'une centaine d'œuvres du célèbre peintre. Lequel était captivé par la variété des spectacles offerts par le monde.fondation-hermitage.ch/home/expositions/en-cours-2/nicolas-de-stael/





↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90643898
Couverture Page: 2/3



©Cinémathèque suisse



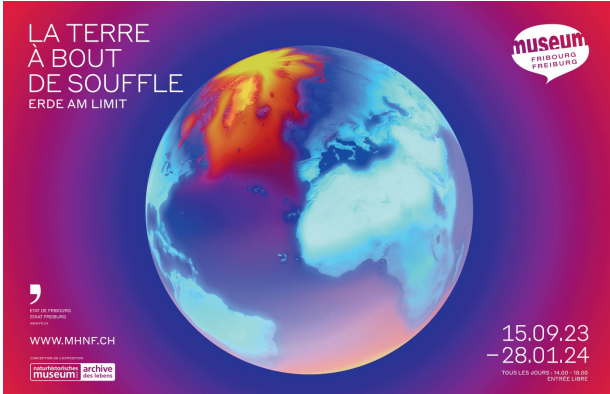
Reproduction. MEG négatif no 9940. ©MEG



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90643898
Couverture Page: 3/3



©Musée d'art et d'histoire de Genève



©2023, ProLitteris, Zurich

Lausanne und seine Kulturhighlights 2024

Lausanne hat 2024 einige Gründe zu feiern: Die Stadt zelebriert das 40-jährige Bestehen der Fondation de l'Hermitage und das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus mit exklusiven Ausstellungen und kulturellen Highlights.

18.01.2024

Wer einen Städtetrip in der Schweiz plant, der sollte Lausanne nicht ausser Acht lassen: Die Stadt in der Romandie hat 2024 einige kulturelle Highlights zu bieten, die man nicht verpassen sollte. Neben den bereits bekannten Sehenswürdigkeiten der Stadt machen die folgenden kulturellen Angebote in Kunst, Geschichte und Sport einen Abstecher in die Westschweiz noch lohnenswerter:

Ein Jahrhundert Surrealismus

Die Plateforme 10 beherbergt auf seinem Gelände die drei kantonalen Museen Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA), Photo Elysée und des mudac und bildet mit den Stiftungen Toms Pauli und Félix Vallotton ein grosses Kunstquartier im Herzen der Stadt Lausanne.

Vom März bis August 2024 wird die Plateforme 10 das 100-jährige Jubiläum des Surrealismus-Manifests mit einem Programm von Ausstellungen in verschiedenen künstlerischen Disziplinen innerhalb des Kunstviertels feiern. Im Zentrum stehen Bildende Kunst, Fotografie und Design:

«Le Grand Jeu» im MCBA: Eine Erkundung der Faszination der Surrealisten für Spiele (wie Tarot, Würfel und Glücksspiele), die als Mittel zur Befreiung von Gesellschaft und Kunst betrachtet werden.

«Libérer la photographie» im Photo Elysée: Eine Hommage an Man Ray, der mit den Dadaisten und Surrealisten in Verbindung stand und deren bahnbrechende Beiträge zur Fotografie in den Fokus nimmt.

«Objets de Désir, Surrealismus und Design (von 1924 bis heute)» und «L'art verrier surréaliste» im mudac: Diese Ausstellungen tauchen in die Welt der surrealen Kunst und Design ein, indem sie eine Mischung aus historischen und zeitgenössischen Werken präsentieren.

Ausstellung Magali Herrera

Die Collection de l'Art Brut widmet vom 8. März bis 1. September 2024 einer umfassende Retrospektive dem Schaffen der uruguayischen Künstlerin Magalí Herrera (1914 - 1992). Folgende Schwerpunkt sind gesetzt:

Gesamtwerte: Die Sammlung umfasst sämtliche Werke von Herrera, die ihre gesamte Schaffensperiode abdecken und Einblicke in ihre künstlerische Entwicklung bieten.

Persönliche Archive: Im Zentrum stehen die intensive Korrespondenz von Herrera mit Jean Dubuffet, wodurch ihr bedeutender Beitrag zur Art Brut Bewegung hervorgehoben wird.

Einzigartiger künstlerischer Werdegang: Herreras Weg als Künstlerin zeichnet sich durch ihre autodidaktische Herangehensweise an verschiedene Kunstformen aus. Ihre Malerei, die um 1952 begann, entwickelte sich in den 1960er Jahren zu einer engagierten Praxis.

Kosmogonie von Herreras Vorstellungskraft: Die Ausstellung zeigt ihre Tintenkompositionen auf verschiedenen farbigen Papieren und enthüllt utopische Universen, die durch akribische und subtile Techniken geschaffen wurden.

Fondation de l'Hermitage

Eine beeindruckende Auswahl an Ausstellungen und Kooperationen der Fondation de l'Hermitage finden 2024 anlässlich des 40. Jubiläums der Sammlung statt. Auf folgende zwei Höhepunkten kann man sich besonders

freuen:

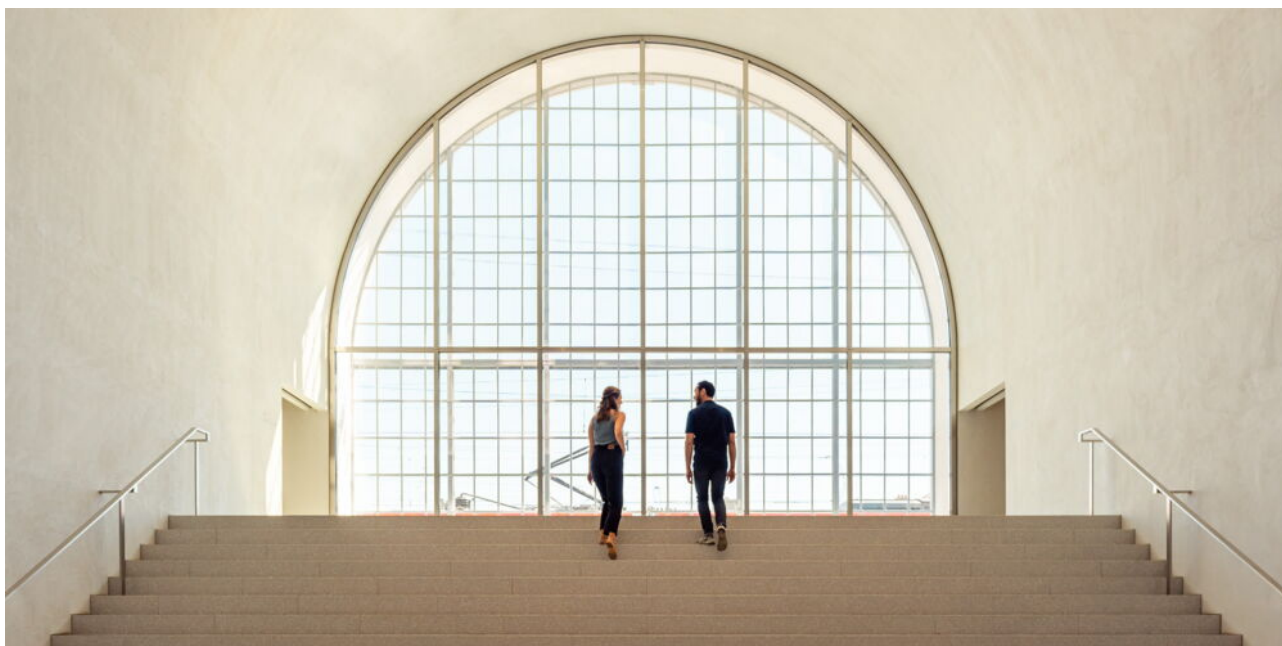
Grosse Retrospektive Nicolas de Staël (1914-1955): Diese Ausstellung präsentiert rund 100 Werke, darunter Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher. Staël war eine einflussreiche Figur in der Nachkriegskunstszene. Die Retrospektive enthüllt weniger bekannte Aspekte seiner Karriere und zeigt bedeutende Werke wie «Parc des Princes» (1952) sowie andere selten oder noch nie zuvor ausgestellte Arbeiten.

Sammlung des Museums Langmatt: Diese beeindruckende Sammlung, zusammengestellt aus impressionistischen Werken, vorwiegend aus der Periode zwischen 1908 und 1919 und üblicherweise in der Villa Langmatt beheimatet, erfährt erstmalig eine Präsentation ausserhalb ihres gewohnten Standorts in der Hermitage.

Olympisches Museum

Im Olympischen Museum in Lausanne läuft noch bis zum 3. März 2024 eine Ausstellung, in welcher multimedial in die Geschichte und die kulturelle Bedeutung des Marathons und des Langstreckenlaufs eingetaucht werden kann. Unter dem Namen «Free to Run: On the Road to the Paris 2024 Marathon» thematisiert die Ausstellung das Debüt des Marathons bei den Olympischen Spielen 1896 in Athen bis zum bevorstehenden Massenbeteiligungs-Marathon von Paris 2024 und betont den Schnittpunkt von Laufen mit persönlichen und gesellschaftlichen Freiheiten. Kuratiert wurde die Ausstellung von Pierre Morath, einem Schweizer Athleten, Sporthistoriker und Dokumentarfilmer.

(TN)



Die Eingangshalle des Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) führt 2024 zu viel Surrealem. Bilder: Alle PD



Im Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) findet 2024 die Ausstellung «Le Grand Jeu» statt. Dabei steht die Faszination der Surrealisten für Spiele im Vordergrund.



Die Fondation de l'Hermitage feiert in diesem Jahr ihr 40-jähriges Bestehen.

Nicolas de Staël, l'événement



La Fondation de l'Hermitage à Lausanne présente une rétrospective unique de plus de 100 œuvres de Nicolas de Staël.

«La vie, c'est si beau, que c'est à se mettre à genoux devant» disait Nicolas de Staël (1914-1955) dans l'une de ses lettres, en 1935. Et le voici, le peintre, à nouveau présent dans ses œuvres, ici en Suisse romande, dans une importante et rayonnante exposition à la Fondation de l'Hermitage, réalisée en partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris.

C'est ainsi une centaine d'œuvres (peintures, dessins, carnets) que l'on découvre ici, des années 40 à la mort du peintre, dans un parcours chronologique en onze étapes.

Dans le dialogue entre l'abstrait et la forme suggérée où s'accomplit

l'œuvre durant cette dernière période du peintre, dans ces toiles éclatantes qui sont concerts de couleurs, on passera notamment par cette huile immense, appliquée en masse au couteau, le fameux «Parc des Princes». C'est que Nicolas de Staël aimait le foot comme une fête, ainsi qu'il en parle au poète René Char, et qu'il en fait là, sur une toile de 7 m², un événement pictural où le jeu devient intemporel.

Conférences, ateliers, soirées gourmandes accompagnent l'expo. **JDH**

«Nicolas de Staël», Fondation de l'Hermitage Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024



Expositions

Du 9 février au 9 juin Nicolas de Staël

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

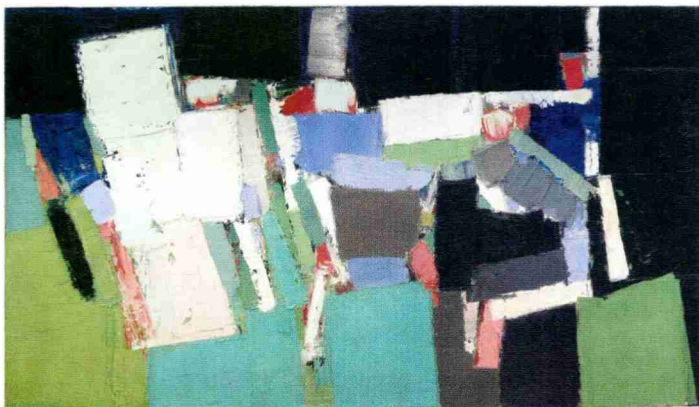
Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Fondation de l'Hermitage, Lausanne

Nicolas de Staël (1914-1955)

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, l'exposition du Musée d'Art Moderne proposait un nouveau regard sur le travail de l'artiste, en tirant parti d'expositions thématiques plus récentes ayant mis en lumière certains aspects méconnus de sa carrière (Antibes en 2014, Le Havre en 2014, Aix-en-Provence en 2018). L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Aux côtés de l'emblématique "Parc des Princes" (1952), elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais, exposées.



Nicolas de Staël « Parc des Princes », 1952
Huile sur toile, 200 x 350 cm. Collection particulière © ADAGP, Paris, 2023 / Photo Christie's

L'exposition retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matièrées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955. Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies : son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond » le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, « sans esthétique a priori ». Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis.

du 9 février au 9 juin 2024



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 1er février

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

01.02.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

EXPOSITION - Révolutions des Œillets Dès le 25 avril prochain, 20 œuvres issues d'un concours d'illustration intitulé RévolutionS et célébrant la révolution portugaise, seront exposées à la Ferme des Tilleuls. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 23 février afin de proposer son illustration. Les 20 œuvres sélectionnées seront exposées durant deux semaines. Le concours vise à célébrer de manière créative la diversité des révolutions, chaque mouvement révolutionnaire étant perçu comme un vecteur d'évolution. Du 25 avril au 5 mai à la Ferme des Tilleuls, Renens. Inscriptions: <https://revolutions-biennale.ch>

CIRQUE - Entre ciel et mer Profitez d'une excursion rafraîchissante entre ciel et mer, en compagnie du Cirque Eloize le 25 février au Théâtre de Beausobre à Morges. Originaire des Iles-de-la-Madeleine, la compagnie circassienne vous invite dans ses terres natales à travers un spectacle envoûtant. Entre cirque, musique et récit, les acrobates québécois accompagnés d'un conteur font preuve d'une technicité stupéfiante. Ils offrent au public des mises en scène magnifiques, remplies de poésie, et invitant au rêve. Le 25 février, Théâtre de Beausobre, Morges.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions Du 9 février au 9 juin-

Nicolas de Staël En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Jusqu'au 25 février -

Swiss Press Photo 23 L'exposition «Swiss Press Photo 23» présente les meilleures photographies de presse prises en 2022. Résumant parfaitement l'année écoulée ce sont quelque 130 images d'actualités internationales, mais surtout nationales, que le public découvre. Notamment, les deux poignants reportages sur la guerre en Ukraine, les séries photographiques consacrées aux questions brûlantes du changement climatique ou encore les images traitant de sujets sociétaux tels que les travailleurs agricoles au noir. Château de Prangins.

Jusqu'au 24 mars

- Bébé en tête +

café grands-parents Avec l'exposition «Bébé en tête», le Groupe de recherche périnatale de Lausanne UNIL-CHUV invite le grand public à remettre en question les nombreuses idées reçues sur les vécus, parfois difficiles, de la grossesse, de l'accouchement et de l'arrivée d'un bébé. L'exposition propose une riche réflexion sur la diversité des expériences des parents dans notre société, au-delà des visions parfois idéalisées. Ouvert à tous et toutes, un «café grands-parents» au Musée de la Main en lien avec l'expo «Bébé en tête» aura lieu le samedi 3 février de 16h à 17h30 et sera précédé d'un goûter à 15h30. Entrée libre, chapeau à la sortie. Renseignements: 021 311 13 39 ou egp@mda-vaud.ch. Musée de la main, Lausanne.

Jusqu'au 30 novembre



- Robot L'exposition de découverte scientifique «Robot» propose d'explorer l'univers passionnant de la robotique, mais aussi de questionner les enjeux sociaux qui lui sont liés grâce à une scénographie interactive et des ateliers ludiques. Espace des inventions, Lausanne.

Concerts Le 2 février

Louis - Billette Sextet Le nouveau sextet de Louis Billette, intitulé «Lux» propose une musique solaire et fraîche comme peuvent l'être les meilleurs printemps. A découvrir le 2 février au Chorus Jazz Club, Lausanne. Chorus Jazz Club, Lausanne.

Le 7 février - Claudio Capéo Claudio Capéo chante de sa voix rocailleuse et unique les hauts et les bas de notre quotidien, s'inspirant de la vraie vie pour créer son univers musical. Construit autour de son nouvel album, ce concert mélange habilement la chanson française, la pop, la musique du monde et les sonorités urbaines. Théâtre de Beausobre, Morges.

Festival Jusqu'au 11 février -

Singuliers pluriel Pour cette quatrième édition de ce festival de seuls-en-scène, le Théâtre 2.21 vous invite aux voyages! Embarquez quand vous voulez et dans le désordre! A pied, un bout de chemin avec Marylène Rouiller, puis l'Indonésie, sur les traces de François Revaclier. Un périple en train dans le compartiment de Claire Deutsch, avant de mettre le cap sur le port de Lisbonne au côté de Corentin Le Bras, pour ensuite larguer les amarres en suivant Yan Walther. Naviguer sur le bateau de Giulia Belet, et nous évader dans l'univers fantasmé de Billy Demiguel. Théâtre 2.21, Lausanne.

Clubbing Le 1er février - Opuntia Opuntia est une vague rafraichissante sur la scène techno. Passionné par les rythmiques acid et tribe, il allie kicks percutants et mélodies envoûtantes. Sa sélection de tracks est autant influencée par la rave old-school des années 90 que par la techno industrielle moderne. Nomade et inspirant, Opuntia apporte une expérience joyeuse et puissante, jonglant entre différentes vibes à travers son set. A voir et écouter à la Cave du Bleu Léopard! Entrée gratuite. Cave du Bleu Léopard, Lausanne, 23h.

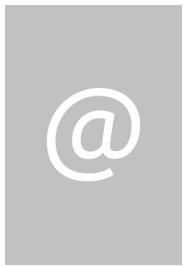
Théâtre Jusqu'au 4 février -

Le conte des contes Venez découvrir ou redécouvrir les contes tragi-comiques, les épopées musicales, les poèmes fantaisistes du Docteur Basilio, dans ce désormais classique du répertoire du Teatro Malandro. Théâtre Kléber-Méleau, Renens.

Spectacles Jusqu'au 10 février -

Chappatte en scène,

le spectacle dessiné Où va le monde? Peut-on encore sourire de tout ce qui ne fait plus rire? A-t-on vraiment besoin de vous faire un dessin? Oui? Chiche: le dessinateur de presse Chappatte monte sur scène. Objectif: la visite des coulisses de son métier. Voire l'exploration de son cerveau, là où les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour. Théâtre Boulimie, Lausanne.



↳ Lire en ligne





Des inédits de Nicolas de Staël

Si on a beaucoup entendu parler du peintre l'année dernière alors que plus de 400'000 visiteurs se pressaient pour voir ses œuvres au Musée d'art moderne de Paris (un record pour l'institution), Nicolas de Staël va aussi faire vibrer la Fondation de l'Hermitage à Lausanne qui montre dès le 9 février sa version de cette importante rétrospective, avec des inédits aux cimes. L'inédit est aussi dans «Nicolas de Staël, le voyage au Maroc», petit recueil pour une grande traversée d'un artiste qui se cherche dans l'ailleurs. Bridé par autant de doutes que d'envies de dominer sa matière. Alors... dévorer cet ouvrage alternant les textes inédits de l'artiste sur ses impressions du Maroc, sa correspondance échangée avec ses proches alors qu'il y séjourne (1936-1937) et de courtes incursions poétiques, est une enrichissante porte d'entrée dans son œuvre. Et par extension dans l'exposition lausannoise. Les écrits du jeune de Staël, il a 23 ans, alors qu'il n'arrive pas encore à peindre, ont déjà cet art de la juxtaposition décisive et fulgurante. Étonnant! **FMI**

Nicolas de Staël, Le voyage au Maroc, Éd. Arléa, 181 p.





Nicolas de Staël, Vivian Maier et Napoléon à la page

Parmi les ouvrages qui se bousculent en librairie, quelques coups de cœur entre peinture, bande dessinée, photographie et nostalgie impériale.

Publié aujourd'hui à 10h19, Florence Milliod

Des inédits de Nicolas de Staël

Si on a beaucoup entendu parler du peintre l'année dernière alors que plus de 400'000 visiteurs se pressaient pour voir ses œuvres au Musée d'art moderne de Paris (un record pour l'institution), Nicolas de Staël va aussi faire vibrer la Fondation de l'Hermitage à Lausanne qui montre dès le 9 février sa version de cette importante rétrospective, avec des inédits aux cimaises. L'inédit est aussi dans «Nicolas de Staël, le voyage au Maroc», petit recueil pour une grande traversée d'un artiste qui se cherche dans l'ailleurs. Bridé par autant de doutes que d'envies de dominer sa matière. Alors... dévorer cet ouvrage alternant les textes inédits de l'artiste sur ses impressions du Maroc, sa correspondance échangée avec ses proches alors qu'il y séjourne (1936-1937) et de courtes incursions poétiques, est une enrichissante porte d'entrée dans son œuvre. Et par extension dans l'exposition lausannoise. Les écrits du jeune de Staël, il a 23 ans, alors qu'il n'arrive pas encore à peindre, ont déjà cet art de la juxtaposition décisive et fulgurante. Étonnant! (FMI)

Nicolas de Staël, Le voyage au Maroc, Éd. Arléa, 181 p.

Vivian Maier en bande dessinée

Elle ne se séparait jamais de son Rolleiflex. Appareil vissé autour du cou, Vivian Maier a pris des dizaines de milliers de photos tout en exerçant la profession de nounou. Décédée dans l'anonymat en 2009, elle est considérée aujourd'hui comme une des plus grandes photographes du XXe siècle. S'appuyant sur une abondante documentation – livres, films, articles –, Marzena Sowa et Emilie Plateau retracent en BD la vie et le parcours de cette personnalité au caractère bien affirmé, qui disait volontiers «J'aime les endroits, mais j'adore les envers.» Sowa, qu'on a connue et appréciée comme scénariste de la série «Marzi» racontant sa propre histoire, pointe le regard humaniste et la curiosité de Vivian Maier à travers des détails et des témoignages révélateurs. Faussement enfantin, le dessin d'Émilie Plateau ajoute un charme particulier à cet excellent album biographique. (PMU)

«Vivian Maier. Claire-obscur», Marzena Sowa et Émilie Plateau, Éd. Dargaud, 138 p.

Roman – Encore une visite à Napoléon

La figure de Napoléon 1 ne cesse de fasciner et pas seulement au cinéma avec le récent film de Ridley Scott. L'intérêt de Jean-Marie Rouart était connu, au moins depuis son «Napoléon ou La destinée» de 2012. Dans ce court roman découpé en non moins courts chapitres, l'Académicien s'intéresse à l'empereur déchu alors que, relégué sur l'île d'Elbe de 1814 à 1815, il trame son retour aux affaires politiques et militaires. Le récit, qui éclaire par vignettes une galerie de destins – Talleyrand au Congrès de Vienne en fait partie –, esquisse le réseau politique de l'exilé et de ses adversaires, Louis XVIII en tête. Parmi les acteurs de ce moment de suspension impériale, le colonel Campbell, commissaire d'Angleterre chargé de la surveillance de Bonaparte, dont les absences répétées s'expliquent par sa passion pour la mystérieuse comtesse Miniaci, «maîtresse italienne» du titre... Romantisme et machiavélisme font bon ménage. (BSE)

«La maîtresse italienne», Jean-Marie Rouart, Éd. Gallimard, 172 p.



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90841641
Coupure Page: 2/3



«Agrigente», 1954, huile sur toile de Nicolas de Staël (73 x 92 cm) Jean-Louis Losi/2023, ProLitteris, Zurich



L'ouvrage est enrichi de quelques esquisses et dessins. «Nicolas de Staël, le voyage au Maroc», Éd. Arléa



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90841641
Couverture Page: 3/3

ÉMILIE PLATEAU

MARZENA SOWA

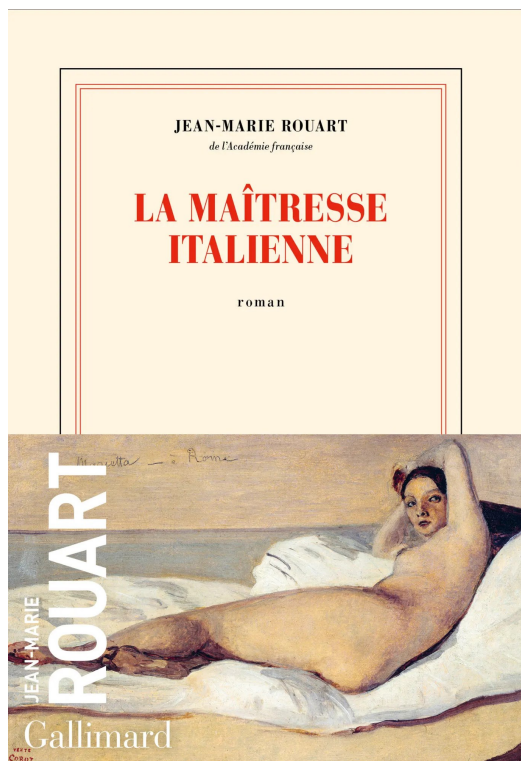
VIVIAN MAIER

CLAIRE-OBSCURE



DARGAUD

ED. DARGAUD





La ricerca pittorica di Nicolas de Staël esposta a Losanna

07 febbraio 2024

Dopo Parigi, l'ampia retrospettiva del pittore francese di origine russa Nicolas de Staël fa tappa alla Fondation de l'Hermitage di Losanna. L'esposizione conta 105 opere di cui 67 mai viste in Svizzera. Una ricerca pittorica da scoprire da venerdì e fino al 9 giugno.

Nicolas de Staël (1914-1955), "è l'uomo dello stupore dinanzi allo spettacolo del mondo. È il pittore della tonalità e della diversità delle luci, della ricerca e della sperimentazione, del rinnovamento costante. È una pittura dell'attimo, sensuale e carnale, per niente intellettuale o accademica", si entusiasma Pierre Wat, uno dei curatori dell'esposizione.

Questa retrospettiva segue cronologicamente la "ricerca pittorica di rara intensità dell'uomo attraverso la sua avventura esistenziale": dei suoi viaggi di gioventù e dei suoi primi anni parigini, poi evocando la sua installazione nella Valchiusa (Francia), il suo noto viaggio in Sicilia nel 1953 e infine i suoi ultimi mesi ad Antibes, in un atelier affacciato sul mare, dove si è suicidato nel 1955.



Accanto al celebre "Parco dei Principi", l'esposizione all'Hermitage presenta più di 100 opere di Nicolas de Staël, figura essenziale della scena artistica del dopoguerra.
Keystone/LAURENT GILLIERON sda-ats

L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

07 février 2024

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne à la Fondation de l'Hermitage. L'exposition rassemble 105 oeuvres dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

Nicolas de Staël (1914-1955), "c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde. C'est le peintre de la tonalité et de la diversité des lumières, de la recherche et de l'expérimentation, du renouvellement constant. C'est une peinture de l'instant, sensuelle et charnelle, pas du tout intellectuelle ni académique", s'enthousiasme l'un des commissaires de l'exposition Pierre Wat.

Cette rétrospective suit chronologiquement la "quête picturale d'une rare intensité de l'homme à travers son aventure existentielle". De ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953 et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer, où il s'est suicidé en 1955.



Au côté du célèbre "Parc des Princes", l'exposition à l'Hermitage présente plus de 100 oeuvres de Nicolas de Staël, figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre.
Keystone/LAURENT GILLIERON sda-ats



Du 9 février au 9 juin Nicolas de Staël

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



07.02.2024 15:59:09 SDA 0089bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts

L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne à la Fondation de l'Hermitage. L'exposition rassemble 105 oeuvres dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

Nicolas de Staël (1914-1955), "c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde. C'est le peintre de la tonalité et de la diversité des lumières, de la recherche et de l'expérimentation, du renouvellement constant. C'est une peinture de l'instant, sensuelle et charnelle, pas du tout intellectuelle ni académique", résume avec enthousiasme l'un des commissaires de l'exposition Pierre Wat.

Cette rétrospective est différente et a été réorganisée par rapport à celle du Musée d'art moderne de Paris. Avec deux fois moins de tableaux, elle suit chronologiquement la "quête picturale d'une rare intensité du peintre à travers l'aventure existentielle de l'homme", selon les mots de l'historien de l'art et professeur à l'Université de Paris (Panthéon-Sorbonne).

"James Dean de la peinture"

De ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953 et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer, où il s'est suicidé en 1955, l'exposition est découpée en onze parties, à visiter de bas en haut dans la belle demeure de l'Hermitage. Elle se termine par l'extrait d'un documentaire inédit, "Nicolas de Staël, la peinture à vif".

Sur les 105 oeuvres exposées, 15 seulement viennent d'une demi-douzaine de musées publics et le reste de collections privées suisses, européennes et internationales. L'idée commune avec l'expo parisienne était de se focaliser à 100% sur l'oeuvre, sur le travail du peintre, un artiste "fou de peinture".

"C'est un peu le James Dean de la peinture. Le mythe et la légende ont eu un effet aveuglant, allant parfois jusqu'à dévorer l'oeuvre. Les trois ans de travail ont donc consisté en un exercice de regard et de choix des oeuvres exclusivement", explique Pierre Wat. Et non de l'homme donc.

Incroyablement humain

En explorant le parcours chronologique, où chaque salle correspond à une ou plusieurs années de travail de l'artiste, le visiteur découvre ses évolutions successives. Depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940 jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée, qui gagnent en fluidité et en intensité chromatique.

"Nicolas de Staël est un praticien de la peinture, laquelle est incroyablement humaine: il peint avec l'oeil, la main et tout le corps. On sent l'homme en permanence dans ses tableaux", relève le commissaire.

Malgré la fulgurance de son oeuvre, qui tient en une douzaine d'années, il n'a cessé de se renouveler, de se réinventer. Mené dans l'urgence, son travail oscille entre figuration et abstraction, bouleversant la distinction pour mieux imposer ses vues imaginaires du monde réel.

"C'est avant tout un peintre de la vision", affirme M. Wat. "Son utopie était d'animer la matière. D'ailleurs, avec tous ses jeux de textures, on a envie de toucher ses tableaux", dit-il. "Quant à la lumière, chez lui, elle vient du fond du tableau. C'est une lumière de vitrail", ajoute-t-il.



Mystère et flamboyance

Grands tableaux comme deux de ses chefs-d'oeuvre - "Parc des Princes" (1952) et "Grande composition bleue" (1950-51), paysages du Lavandou, du Vaucluse, de Normandie, d'Île-de-France ou de Sicile, natures mortes, portraits, dessins, gravures ou carnets, le public peut picturalement "éprouver" les oeuvres de Nicolas de Staël tout en voyageant dans une infinie mosaïque de couleurs et de lumières.

On reste suspendu au mystère d'un homme désespéré et artiste flamboyant à la fois. Lorsqu'il se jette du toit-terrasse de son atelier à Antibes le 16 mars 1955, il laisse à cette période parmi ses peintures les plus éblouissantes de clarté, voire joyeuses pour certaines.



07.02.2024 17:09:48 SDA 0122bsi
Svizzera / Vaud / Losanna / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Arti (generico)

La ricerca pittorica di Nicolas de Staël esposta a Losanna

Dopo Parigi, l'ampia retrospettiva del pittore francese di origine russa Nicolas de Staël fa tappa alla Fondation de l'Hermitage di Losanna. L'esposizione conta 105 opere di cui 67 mai viste in Svizzera. Una ricerca pittorica da scoprire da venerdì e fino al 9 giugno.

Nicolas de Staël (1914-1955), "è l'uomo dello stupore dinanzi allo spettacolo del mondo. È il pittore della tonalità e della diversità delle luci, della ricerca e della sperimentazione, del rinnovamento costante. È una pittura dell'attimo, sensuale e carnale, per niente intellettuale o accademica", si entusiasma Pierre Wat, uno dei curatori dell'esposizione.

La retrospettiva è diversa e riorganizzata rispetto a quella del Museo di arte moderna di Parigi. Con meno dipinti, segue cronologicamente la "ricerca pittorica di rara intensità dell'uomo attraverso la sua avventura esistenziale", afferma lo storico dell'arte e professore all'Università di Parigi (Panthéon-Sorbonne).

"James Dean della pittura"

L'esposizione è suddivisa in undici parti, da visitare dal basso all'alto nella bella dimora dell'Hermitage: dai viaggi di de Staël in gioventù e dai suoi primi anni parigini, evocando poi la sua installazione nella Valchiusa (Francia), il suo noto viaggio in Sicilia nel 1953 e infine i suoi ultimi mesi ad Antibes, in un atelier affacciato sul mare, dove si è suicidato nel 1955. La mostra termina con l'estratto di un documentario inedito "Nicolas de Staël, la peinture à vif".

Sulle 105 opere esposte, soltanto 15 provengono da una mezza dozzina di musei pubblici e il resto da collezioni private svizzere, europee e internazionali. L'idea comune con la mostra parigina era quella di focalizzarsi al 100% sull'opera, il lavoro del pittore, un'artista "pazzo per la pittura".

"È un po' il James Dean della pittura. Il mito e la leggenda hanno un effetto accecante, talvolta divorando l'opera. I tre anni di lavoro sono quindi consistiti esclusivamente in un esercizio di osservazione e di scelta delle opere", spiega Wat. E non dell'uomo in sé.

Incredibilmente umano

Esplorando il percorso cronologico, dove ogni sala corrisponde a uno o più anni di lavoro dell'artista, il visitatore scopre le sue evoluzioni successive. Dai suoi primi passi figurativi e le tele scure degli anni '40 fino alle tele dipinte la vigilia della sua morte prematura, che acquisiscono fluidità e intensità cromatica.

Malgrado la folgorazione della sua opera, racchiusa in una decina di anni, de Staël non ha mai cessato di rinnovarsi e reinventarsi. Realizzato in fretta e furia, il suo lavoro oscilla tra figurazione e astrazione, stravolgendo la distinzione per meglio imporre la sua visione immaginaria del mondo reale.

"È prima di tutto un pittore della visione", afferma Wat. "La sua utopia era di animare la materia. In effetti, con tutti i suoi giochi di composizione, si ha voglia di toccare i suoi quadri", dice. "Per quanto riguarda la luce, nelle sue opere proviene dal fondo del quadro. È una luce di vetrata", aggiunge.

Mistero e stravaganza

Grandi dipinti come due dei suoi capolavori - "Parco dei Principi" (1952) e "Grande composizione blu" (1950-51), i paesaggi provenzali di Lavandou e Valchiusa, della Normandia, dell'Île-de-France o della Sicilia, nature morte, ritratti, disegni, stampe o quaderni, il pubblico può pittoricamente "sentire" le opere di Nicolas de Staël viaggiando

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
<https://www.keystone-sda.ch/it/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse



Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90884033
Coupure Page: 2/2

in un mosaico infinito di luci e colori.

Rimane in sospeso il mistero di un uomo disperato e al contempo artista sfavillante. Quando si gettò dalla terrazza del suo atelier di Antibes, il 16 marzo 1955, lasciò dietro di sé alcuni dei suoi dipinti più chiari, persino gioiosi, di quel periodo.



Du 9 février au 9 juin Nicolas de Staël

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Etienne Machine en tournée romande, «Nous par le ciel si bas» au Théâtre Saint-Gervais: notre agenda culturel

Et aussi: Mary Ocher, en concert à Lausanne, le seul-en-scène de Thibaud Agoston, à Fribourg, ou encore «Les amoureux c'est vulgaire», au Théâtre du Crochetan, à Monthey

2024-02-08,
Stéphane Gobbo

En tournée

Musique

Publié en novembre dernier par le toujours pertinent label Humus Records, l'album A Playground for the Crowd voit Etienne Machine explorer de vastes – et souvent sombres – territoires, entre réminiscences new wave, power rock et cavalcades synth-pop. Il reste encore deux dates, pour le moment, pour vous enivrer avec la musique hautement recommandable du groupe lausannois. S. G.

Etienne Machine. Neuchâtel, La Case à Chocs, ve 16 à 20h45, avec Terne en première partie; Genève, PTR, ve 23 à 20h30 dans le cadre du festival Antigél, en première partie de Beach Fossils.

Fribourg

Humour

L'humoriste qui monte, qui monte... Le Genevois Thibaud Agoston, également chroniqueur pour la RTS, est en train de se bâtir un solide début de carrière entre la Suisse et Paris. La manière dont il débite ses blagues à la vitesse d'une mitrailleuse pour passer d'un sujet à l'autre est vertigineuse. Son terrain de jeu: tout ce qui l'entoure, avec en sous-texte un vrai discours social, notamment lorsqu'il se lance dans un slam sur l'homme moderne. S. G.

«Thibaud Agoston: Addict». Nouveau Monde, ve 16 à 20h, avec Yannick Neveu en première partie.

Genève

Humour

Il s'appelle Adel et le répète: il est né au mauvais endroit. Car ce jeune Belge d'origine algérienne, autoproclamé «végane, écolo, bobo, gauchiste, chevelu», ne rentre pas dans les cases qu'on avait prévues pour lui. Ça tombe bien: les étiquettes, ce n'est pas trop son truc. Le tatouage sur sa poitrine annonce la couleur, «Ceci n'est pas un Arabe» – une affirmation qui a aussi inspiré le titre de son premier spectacle. Après avoir assuré les premières parties de Thomas Wiesel ou de Guillermo Guiz, et fait un tour au off d'Avignon, Adel présente ce premier seul en scène qui promet de renverser les clichés avec malice. V. N.

«Ceci n'est pas un Arabe». Caustic Comedy Club, ve 16 et sa 17 à 19h.

Spectacle

Deux sœurs qui se déchirent avec ardeur. L'aînée s'est retirée dans la solitude et surplombe le monde. L'autre, la cadette, s'est au contraire jetée à corps perdu dans la vie, y a laissé des plumes (drogue, errance). Impossible dialogue, donc, orchestré par Julien Mages, virtuose des impasses familiales. Et pourtant, le duo livre un chant magnifique. C'est aussi qu'il est servi par deux pointures. Fiamma Camesi est incroyable d'intériorité dans le rôle de l'aînée, et Marika Dreistadt saisit en petite sœur dont la colère sèche fait trembler les travées. M.-P. G.

«Nous par le ciel si bas». Théâtre Saint-Gervais, du 14 au 18 février.

Le marbre fissuré de l'alexandrin. Directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris, Stéphane Braunschweig renvoie Andromaque et Jean Racine aux violences qui couvent dans les coulisses du grand siècle. Louis XIV broie ses opposants. Pyrrhus voudrait peut-être en faire autant. Sauf que le chef grec est amoureux d'Andromaque la Troyenne, sa prisonnière. La veuve d'Hector n'a que faire de ces soupirs. Elle n'a d'yeux que pour son fils, Astyanax, autour duquel tourne, tel le vautour, Oreste, l'envoyé des Grecs. Chez Stéphane Braunschweig, les héros se déchirent sur une scène pourpre comme le champ de bataille après le carnage. Les alexandrins de Racine saignent sous le marbre. A. Df

«Andromaque». Comédie de Genève, jusqu'au 14 février.

Valais

Spectacle

On peut passer la Saint-Valentin à roucouler au-dessus d'une nappe amidonnée, ou alors à se laisser bercer par des mots d'amour au Théâtre du Crochetan. Sur scène, un duo romand qu'on n'avait pas vu venir, le comédien Philippe Soltermann et la chanteuse Sandor. Ensemble, ils font des grands et des petits sentiments leur pâte à modeler, mais ne croyez pas que ces cupidons sont là pour vous conter fleurette: les textes acides et poétiques du premier croiseront la guitare pop de la seconde au fil des illusions comme des désillusions, des doutes comme des papillons. Ne ratez pas la représentation du 14 février, qui sera suivie d'une soirée dansante au foyer du théâtre et du vernissage de l'album tiré de la B. O. du spectacle. V. N.

«Les Amoureux c'est vulgaire», Monthey, Théâtre du Crochetan, du 14 au 16 février à 20h, di 17 à 19h.

Vaud

Exposition

Après le Musée d'art moderne de Paris, on peut voir depuis le 9 février les toiles et dessins de Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Ce n'est pas tout à fait la même exposition, car les lieux sont très différents. A Lausanne, le travail du peintre est exposé de façon plus intime, du fait de la taille des salles et de la lumière du jour, presque absente à Paris. Mais c'est le même parcours chronologique, tout en finesse, qui propose beaucoup d'œuvres venues de collections particulières, rarement vues, et qui permettent de constater qu'il n'y a pas un seul Staël, mais un artiste en constant renouvellement, sur le qui-vive et en quête perpétuelle de peinture. E. Sr.

Nicolas de Staël. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, jusqu'au 9 juin.

Musique

Mary Ocher a fait paraître en novembre dernier *Approaching Singularity – Music for The End of Time*, une œuvre hybride (un disque et un court essai) passant en revue les chicanes posées sur notre chemin – des travers de l'IA à la dilution des liens sociaux. Le substrat sonore de cette réflexion (14 titres) est un très bel exercice de styles: on arpente sans sentiment de mésalliance des zones ambient, d'autres chantées, d'autres encore qui touchent au krautrock. Placere et docere, comme on le disait il y a longtemps. P. S.

Mary Ocher. Lausanne, Cinéma Bellevaux, ve 16 à 20h. Organisation: Association du Salopard.



Etienne Machine en concert à La Case-à-Chocs, à Neuchâtel, ve 16 février à 20h45. Puis à Genève, au PTR, ve 23 à 20h30 dans le cadre du Festival Antigél.



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 8 février

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

08.02.2024, Rédigé par **Aurore Clerc**

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

ACTIVITÉS - L'éprouvette explore la santéL'éprouvette, le Laboratoire Sciences et Société de l'UNIL, propose une programmation de médiation scientifique sur la thématique de la santé, qui se déroulera de février à juin. L'éprouvette et ses partenaires proposent une riche programmation qui dissèque cette vaste thématique, que cela soit sous l'angle du corps, de l'esprit, des liens avec l'environnement ou encore du système de santé. Ces activités pour tous sont gratuites! www.eprouvette-unil.ch/sante

Festival - Ecrans Urbains Le festival Ecrans Urbains, mettant en relation architecture, paysage et cinéma, revient à Lausanne du 21 au 25 février. L'édition 2024 s'annonce riche, avec des projections et tables rondes dans quatre lieux de la ville, dont le Casino de Montbenon, le forum d'architectures de Lausanne et Plateforme 10. Une sélection de nouveautés, suisses ou internationales, en lien avec la construction, le patrimoine et l'urbanisme sera présentée, et L'espace Amaretto, dans l'ancienne gare de marchandises de Sébeillon, accueillera notamment des événements festifs. Du 21 au 25 février - www.ecrans-urbains.ch

L'AGENDA DES SORTIES

ExpositionsDu 8 février au 23 juin -

Checkpoint 2Après s'être nourrie de nouveaux récits migratoires à Dakar, l'exposition Checkpoint est de retour à La Ferme des Tilleuls pour un deuxième chapitre. Rassemblant les travaux de François Burland, Audrey Cavélius et Pape Diope, «Checkpoint 2» nous confronte à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux étapes de la chaîne migratoire. Ferme des Tilleuls, Renens.

Du 9 février au 9 juin -

Nicolas de StaëlEn partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Jusqu'au 25 février

- Swiss Press Photo 23L'exposition «Swiss Press Photo 23» présente les meilleures photographies de presse prises en 2022. Résumant parfaitement l'année écoulée, ce sont quelque 130 images d'actualités internationales, mais surtout nationales, que le public découvre. Notamment, les deux poignants reportages sur la guerre en Ukraine, les séries photographiques consacrées aux questions brûlantes du changement climatique ou encore les images traitant de sujets sociétaux tels que les travailleurs agricoles au noir. Château de Prangins.

Jusqu'au 16 mars -

Summer dreamMarchetti Blink revient! Faisant suite à sa première exposition de 2002, l'artiste offre tant sa vision et son interprétation intimiste de certains lieux qu'il affectionne. Toujours avec ses couleurs surannées. Galerie Art et Emotion, Lausanne.

Projection Jusqu'au 21 février -



Mon ami RobotDog vit à Manhattan. Un jour, pour échapper à la solitude, il décide de fabriquer un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde! Inséparables, ils profitent des joies de New York et décident par une belle journée d'été d'aller à la plage. Mais après la baignade, Robot est tout rouillé et complètement paralysé. Dog ne sait pas quoi faire et doit se résoudre à l'abandonner... Alors que les saisons passent, Dog essaie de trouver de nouveaux amis, tandis que Robot n'a d'autre choix que de rêver. Se reverront-ils un jour? Dès 6 ans. Cinéma CityClub, Pully.

Festival Jusqu'au 11 février -

Singuliers pluriel Pour la quatrième édition de ce festival de seuls-en-scène, le Théâtre 2.21 vous invite aux voyages! A pied, un bout de chemin avec Marylène Rouiller, puis l'Indonésie, sur les traces de François Revaclier. Un périple en train dans le compartiment de Claire Deutsch, avant de mettre le cap sur le port de Lisbonne au côté de Corentin Le Bras, pour ensuite larguer les amarres en suivant Yan Walther. Naviguer sur le bateau de Giulia Belet, et nous évader dans l'univers fantasmé de Billy Demiguel. Théâtre 2.21, Lausanne.

Salon Du 26 février au 3 mars

- MINT Vaud La première édition de Mint Vaud se déroulera du 26 février au 3 mars au SwissTech Convention Center de l'EPFL. C'est un salon interactif pensé pour éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves vaudois de la 5e à la 8e année pour les mathématiques, l'informatique, les sciences de la nature et la technique (MINT). Principalement destiné aux classes vaudoises, le salon sera également ouvert gratuitement aux familles le mercredi après-midi et le week-end. SwissTech Convention Center - EPFL.

Concert Le 10 février -

Jazz Latino Un concert Jazz Latino dansant du «Transport Lausanne Big Band» et du «King Louis Swing Orchestra» aura lieu le 10 février au Casino de Montbenon. Entrée participative de 15 fr. Infos: www.tlmusic.ch Salle des Fêtes du Casino de Montbenon à Lausanne, 20h15.

Spectacles Jusqu'au 10 février

- Chappatte en scène Où va le monde? Peut-on encore sourire de tout ce qui ne fait plus rire? A-t-on vraiment besoin de vous faire un dessin? Oui? Chiche: le dessinateur de presse Chappatte monte sur scène. Objectif: la visite des coulisses de son métier. Voire l'exploration de son cerveau, là où les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour. Théâtre Boulimie, Lausanne.

Le 14 février - Question d'amour Le mercredi 14 février au Théâtre de la Voirie se produira sur scène Anna Yva, avec son spectacle «Question d'Amour». C'est un concept unique et ludique pour tout public en quête d'amour où toutes les questions sur les relations amoureuses sont permises. Pétillante et inspirée de son expérience, Anna Yva animera avec authenticité et joie cette soirée de Saint-Valentin. Théâtre de la Voirie, Pully, 20h30.

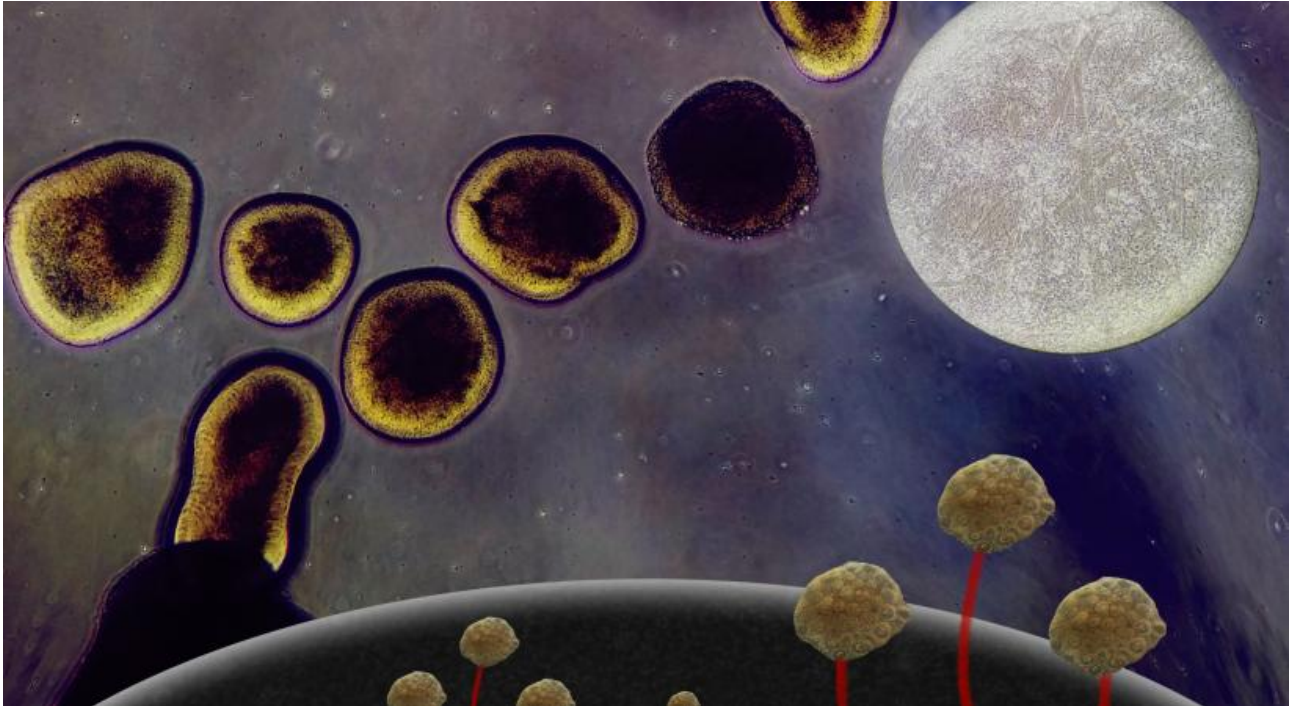
Clubbing Le 9 février - Lucky G. Lucky G., c'est plus de dix ans d'expérience dans les clubs à faire danser les fêtards. Ne s'arrêtant pas à un style en particulier, il préfère parcourir les couleurs musicales afin de proposer un cocktail dansant dépassant les barrières de générations et de genres! Cave du Bleu Léopard, Lausanne, dès minuit. Entrée gratuite.

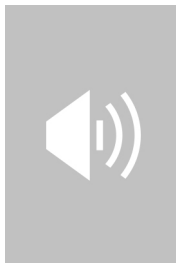


↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90896416
Coupure Page: 3/3





Le peintre russe Nicolas de Staël à l'Hermitage à Lausanne

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Au micro: Pierre Wat, histoire de l'art et co-commissaire de l'exposition.



À l'Hermitage, **Nicolas de Staël**, peintre, passe avant l'homme

Après avoir établi un record de fréquentation au Musée d'art moderne à Paris, la rétrospective de l'artiste français est à Lausanne dans une version plus modeste. Mais tout aussi significative.



«L'arbre rouge», 1953 (46 x 61 cm) est dans une collection privée. CHRISTIES.



«Agrigente», 1954, (73 x 92 cm) fait partie d'une série inspirée par un séjour en Sicile. JEAN-LOUIS LOM

Florence Millioud

Le vrai mythe de Nicolas de Staël se niche, peut-être, là où on ne va pas le chercher! À l'ombre de cette existence que l'artiste a interrompue en s'élançant dans le vide depuis le toit-terrasse de son atelier d'Antibes. Il avait 41 ans. Et avant ce choix létal, durant toute sa carrière de peintre, ce sont ses œuvres qu'il a détruites.

Pas par défaitisme, défiance, ni désespoir. Mais parce qu'il était entré en art, comme dans une religion. En explorateur sans limite de la matière peinte qui a pris le temps - un peu trop au goût de ses parents adoptifs - de trouver sa singularité d'artiste. Un géant - il mesurait près de 2 mètres - mais aussi un titan du travail, capable de faire des centaines de kilomètres la nuit venue pour soumettre ses dernières créations à une autre luminosité.

«Il lui arrivait d'aller voir l'un de ses amis collectionneur en Normandie, lequel se réveillait avec plusieurs toiles entreposées devant sa porte», raconte l'expert Pierre Wat. L'anecdote croustille, relevée par le caractère d'un acharné. D'un ardent! On s'éloigne du mythe du ténébreux, un temps légionnaire, longtemps désargenté, pour une narration qui remet l'œuvre dans son vrai cadre. Vitale mais pas expressionniste. Physique mais pas gestuelle. Urgente mais pas pressée.

Mieux que le chouchou Basquiat

C'est cette trame que nourrit l'exposition de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, étape numéro deux d'une grande rétrospective initiée au Musée d'art moderne de Paris, où près de 410'000 visiteurs se sont pressés jusqu'au 21 janvier. Un record pour l'institution, qui a effacé celui d'une ex-

position Basquiat en 2010.

C'est dire si l'énergie, plus tangible qu'intellectuelle, de Nicolas de Staël a la cote. Et pas uniquement sur le marché de l'art, avec un record à 20 millions d'euros pour «Le Parc des Princes», l'une des toiles aussi monumentales que phares du parcours lausannois. Voué à la preuve d'une continuité de l'œuvre, même dans les fractures, il alterne les rythmes, jouant le choc d'un format XXL contre un chaquet de paysages miniatures pour une intensité égale. Ou le pas de deux d'une esquisse si aboutie qu'elle n'en veut pas à l'œuvre de s'émanciper.

Une course de relais

Toujours à fond, investi dans le moindre millimètre de la toile, de Staël travaille les couches, les strates, les forces centrifuges, les énergies. Il anime la matière



peinte. Et les œuvres, organismes si vivants, se passent le témoin comme dans une course de relais. Si parfois il y a de la pesanteur, de la rugosité ou même une anarchie totale qui se trame dans la toile, on peut chercher: il n'y a jamais de drame! De Staël a aussi l'art de le dire: «L'espace pictural est un mur, mais tous les oiseaux du monde y volent librement. À toutes les profondeurs.»

C'est aussi dans l'épaisseur que Pierre Wat va chercher des clés de lecture d'une peinture qui ne s'abstrait absolument pas de la réalité. Mais qui figure et qui met des choses au monde. Comme ce drôle de broc, plus grand que nature, qui nous force à un silence qui nous dépasse. Ou ce bouquet de fleurs, posé dans le noir et si complice des éclats de lumière. Ou encore ces trois pommes qui n'ont pas envie de rouler.

«Un jour, rapporte le commissaire,

j'ai demandé aux enfants de Nicolas de Staël si leur père parlait de son passé d'orphelin et d'errances. La réponse a été: jamais! Et j'ai compris: ce passé, il l'enfouit dans la matière. Dans ses vibrations. Dans ses superpositions de couleurs, où toutes restent visibles. De Staël est un peintre de la clarté qu'il fait surgir du fond de la toile. Un peintre de la joie.»

Dans ces paysages, processions, compositions et autres nuages, l'artiste dit peindre le «coup reçu». Comprenez l'émotion. Celle d'un émerveillé! «Il l'est resté jusqu'au bout et j'ai un allié pour le prouver, conclut Pierre Wat devant «Le saladier». Qui d'autre aurait pu peindre une épiphanie à partir d'une salade verte!»

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage,
jusqu'au 9 juin, du mardi au dimanche

(10 h-18 h), je (10 h-21 h).

www.fondation-hermitage.ch

L'expo en chiffres

105 œuvres (tableaux et dessins) sont présentées sur les quatre étages.

90 prêts émanent de collectionneurs particuliers dont un certain nombre habitent la Suisse. «Cette forte proportion dit du travail de Staël que c'est une œuvre de passion privée», estime l'expert Pierre Wat.

67 raretés jalonnent le parcours lausannois, des travaux qui n'ont jamais été montrés en public avant la version parisienne de cette rétrospective qui s'est terminée le 21 janvier.

90% de l'œuvre de Staël a été réalisée sur un peu plus d'une décennie, à partir de 1950. L'artiste a réalisé 1100 peintures et tout autant de dessins.



«Le Lavandou», 1952, un paysage de tout petit format (12 x 22 cm). JEAN-LOUIS LOSI

L'artiste en dates



1914
Naît à Saint-Petersbourg dans une famille de russes blancs qui va quitter le pays en 1917.

1922 Devenir orphelin. Confié à une famille en Belgique. Il y étudiera l'art.

1936 Part au Maroc. Rencontre Jeanne Guillou. Anne naît en 1943.

1946 Épouse Françoise Chapouton, ils auront trois enfants.

1950 Depuis cette date, tout s'emballa, achats d'œuvre, expositions à Londres et New York.

1953 Tombe amoureux de Jeanne Polge, séjourne en Sicile, achète une demeure dans le Luberon.

1955 Se suicide en se jetant du toit terrasse de son atelier à Antibes.



Le succès d'un artiste qui n'a rien d'un robot

Marie du Bouchet parle du peintre avec la distance réfléchie de la philosophe et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, pourtant, elle est aussi sa petite-fille. Attachée à l'œuvre comme à une racine généalogique, mais aussi prise par elle.

La radicalité des recherches de l'artiste lui a aussi valu de fortes critiques. Le succès de cette expo à Paris est-il annonciateur d'un nouveau temps de Staël?

J'aurais du mal à expliquer pourquoi, mais on a l'impression qu'il y a une attente et que quelque chose se passe autour de son travail. Je crois qu'aujourd'hui, le public ressent plus fort encore cette physicalité du travail de Staël,

ce peintre qui s'est battu avec la matière, avec le pigment, pour rendre compte au présent de ses propres sensations. C'est pour ça, aussi, que c'est une œuvre très présente. Et à travers elle, à travers la pratique engagée du peintre, on rencontre un être qui réveille l'importance du regard et d'être touché par ce que l'on voit de la réalité. Dans ce monde plus froid, plus robotisé qui est le nôtre, le succès de Staël rappelle peut-être le besoin d'avoir un accès à des choses tangibles et uniques comme l'est sa recherche d'artiste.

Cette rétrospective vous apprend-elle encore quelque chose sur lui?

C'est sûr! Si j'ai découvert des tableaux que je n'avais jamais vus - l'un d'eux fi-

gure seulement dans cette version lausannoise - l'enrichissement vient de cette démonstration de l'artiste au travail à travers un enchaînement chronologique qui n'est pas fait que de chefs-d'œuvre, mais aussi de pièces moins achevées et a priori moins montrées. Il y a aussi cette belle présence des dessins, tout est dit dans le trait, dans sa fluidité, dans sa simplicité qui ensuite accueille le travail profond que de Staël fait en coloriste pour trouver ses accords. Ça résonne! **FMI**



Marie du Bouchet,
petite-fille de l'artiste,
coordinatrice
du Comité Nicolas
de Staël



L'ardent Nicolas de Staël exposé à Lausanne





Nicolas de Staël, peintre, passe avant l'homme

Après avoir établi un record de fréquentation au Musée d'art moderne à Paris, la rétrospective de l'artiste français (1913-1955) est à Lausanne dans une version plus modeste. Mais tout aussi significative.

Publié aujourd'hui à 09h38, Florence Millioud

Le vrai mythe de Nicolas de Staël se niche, peut-être, là où on ne va pas la chercher! À l'ombre de cette existence que l'artiste a interrompue en s'élançant dans le vide depuis le toit-terrasse de son atelier d'Antibes. Il avait 41 ans. Et avant ce choix léthal, durant toute sa carrière de peintre, ce sont ses œuvres qu'il a détruites.

Pas par défaitisme, défiance, ni désespoir. Mais parce qu'il était entré en art, comme dans une religion. En explorateur sans limite de la matière peinte qui a pris le temps – un peu trop au goût de ses parents adoptifs – de trouver sa singularité d'artiste. Un géant – il mesurait près de deux mètres – mais aussi un titan du travail, capable de faire des centaines de kilomètres la nuit venue pour soumettre ces dernières créations à une autre luminosité.

L'artiste en dates

1914 Naît à Saint-Pétersbourg dans une famille de russes blancs qui va quitter le pays en 1917.

1922 Devient orphelin. Confié à une famille en Belgique. Il y étudiera l'art.

1936 Part au Maroc. Rencontre Jeannine Guillou. Anne naît en 1943.

1946 Épouse Françoise Chapouton, ils auront trois enfants.

1950 Depuis cette date, tout s'emballa, achats d'œuvre, expositions à Londres et New York.

1953 Tombe amoureux de Jeanne Polge, séjourne en Sicile, achète une demeure dans le Luberon.

1955 Se suicide en se jetant du toit terrasse de son atelier à Antibes

«Il lui arrivait d'aller voir l'un de ses amis collectionneur en Normandie, lequel se réveillait avec plusieurs toiles entreposées devant sa porte», raconte l'expert Pierre Wat. L'anecdote croustille, relevée par le caractère d'un acharné. D'un ardent! On s'éloigne du mythe du ténébreux, un temps légionnaire, longtemps désargenté, pour une narration qui remet l'œuvre dans son vrai cadre. Vitale mais pas expressionniste. Physique mais pas gestuelle. Urgente mais pas pressée.

Mieux que le chouchou Basquiat

C'est cette trame que nourrit l'exposition de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, étape numéro deux d'une grande rétrospective initiée au Musée d'art moderne de Paris où près de 410'000 visiteurs se sont pressés jusqu'au 21 janvier. Un record pour l'institution qui a effacé celui d'une exposition Basquiat en 2010.

L'expo en chiffres

105 œuvres (tableaux et dessins) sont présentées sur les quatre étages

90 prêts émanent de collectionneurs particuliers dont un certain nombre habitent la Suisse. «Cette forte proportion dit du travail de Staël que c'est une œuvre de passion privée», estime l'expert Pierre Wat.

67 raretés jalonnent le parcours lausannois, des travaux qui n'ont jamais été montrés en public avant la version parisienne de cette rétrospective qui s'est terminée le 21 janvier.



90% de l'œuvre de Staël a été réalisée sur un peu plus d'une décennie, à partir de 1950. L'artiste a réalisé 1100 peintures et tout autant de dessins.

C'est dire si l'énergie, plus tangible qu'intellectuelle de Nicolas de Staël, a la cote. Et pas uniquement sur le marché de l'art, avec un record à 20 millions d'euros pour «Le Parc des Princes», l'une des toiles aussi monumentales que phares du parcours lausannois. Voué à la preuve d'une continuité de l'œuvre, même dans les fractures, il alterne les rythmes, jouant le choc d'un format XXL contre un chapelet de paysages miniatures pour une intensité égale. Ou le pas de deux d'une esquisse si aboutie qu'elle n'en veut pas à l'œuvre de s'émanciper.

Une course de relais

Toujours à fond, investi dans le moindre millimètre de la toile, de Staël travaille les couches, les strates, les forces centrifuges, les énergies. Il anime la matière peinte. Et les œuvres, organismes si vivants, se passent le témoin comme dans une course de relais. Si parfois il y a de la pesanteur, de la rugosité ou même une anarchie totale qui se trame dans la toile, on peut chercher: il n'y a jamais de drame! De Staël a aussi l'art de le dire: «L'espace pictural est un mur, mais tous les oiseaux du monde y volent librement. À toutes les profondeurs.»

C'est aussi dans l'épaisseur que Pierre Wat va chercher des clés de lecture d'une peinture qui ne s'abstrait absolument pas de la réalité. Mais qui figure et qui met des choses au monde. Comme ce drôle de broc, plus grand que nature, qui nous force à un silence qui nous dépasse. Ou ce bouquet de fleurs, posé dans le noir et si complice des éclats de lumière. Ou encore ces trois pommes qui n'ont pas envie de rouler.

«Un jour, rapporte le commissaire, j'ai demandé aux enfants de Nicolas de Staël, si leur père parlait de son passé d'orphelin et d'errances. La réponse a été: jamais! Et j'ai compris: ce passé, il l'enfouit dans la matière. Dans ses vibrations. Dans ses superpositions de couleurs, où toutes restent visibles. De Staël est un peintre de la clarté qu'il fait surgir du fond de la toile. Un peintre de la joie.»

Dans ces paysages, processions, compositions et autres nuages, l'artiste dit peindre le «coup reçu». Comprenez l'émotion. Celle d'un émerveillé! «Il l'est resté jusqu'au bout et j'ai un allié pour le prouver, conclut Pierre Wat devant «Le Saladier». Qui d'autre aurait pu peindre une Épiphanie à partir d'une salade verte!»

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, jusqu'au 9 juin, du mardi au dimanche (10 h-18 h), je (10 h-21 h). <https://fondation-hermitage.ch/>

«Le succès d'un artiste qui n'a rien d'un robot»

Marie du Bouchet parle du peintre avec la distance réfléchie de la philosophe et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, pourtant, elle est aussi sa petite-fille. Attachée à l'œuvre comme à une racine généalogique, mais aussi prise par elle.

La radicalité des recherches de l'artiste lui a aussi valu de fortes critiques. Le succès de cette expo à Paris est-il annonciateur d'un nouveau temps de Staël?

J'aurais du mal à expliquer pourquoi, mais on a l'impression qu'il y a une attente et que quelque chose se passe autour de son travail. Je crois qu'aujourd'hui, le public ressent plus fort encore cette physicalité du travail de Staël, ce peintre qui s'est battu avec la matière, avec le pigment, pour rendre compte au présent de ses propres sensations. C'est pour ça, aussi, que c'est une œuvre très présente. Et à travers elle, à travers la pratique engagée du peintre, on rencontre un être qui réveille l'importance du regard et d'être touché par ce que l'on voit de la réalité. Dans ce monde plus froid, plus robotisé qui est le nôtre, le succès de Staël rappelle peut-être le besoin d'avoir un accès à des choses tangibles et uniques comme l'est sa recherche d'artiste.

Cette rétrospective vous apprend-elle encore quelque chose sur lui?

C'est sûr! Si j'ai découvert des tableaux que je n'avais jamais vus – l'un d'eux figure seulement dans cette version lausannoise – l'enrichissement vient de cette démonstration de l'artiste au travail à travers un enchaînement chronologique qui n'est pas fait que de chefs-d'œuvre, mais aussi de pièces moins achevées et a priori moins montrées. Il y a aussi cette belle présence des dessins, tout est dit dans le trait, dans sa fluidité, dans sa simplicité qui ensuite accueille le travail profond que de Staël fait en coloriste pour trouver ses accords. Ça résonne! FMI



«Agrigente», 1954, l'une des toiles inspirées par la Sicile de Nicolas de Staël. Un artiste que la Suisse collectionne en nombre et aime recevoir depuis sa participation de son vivant en 1951 à une exposition collective au Musée des beaux-arts à Lausanne. Jean-Louis Losi



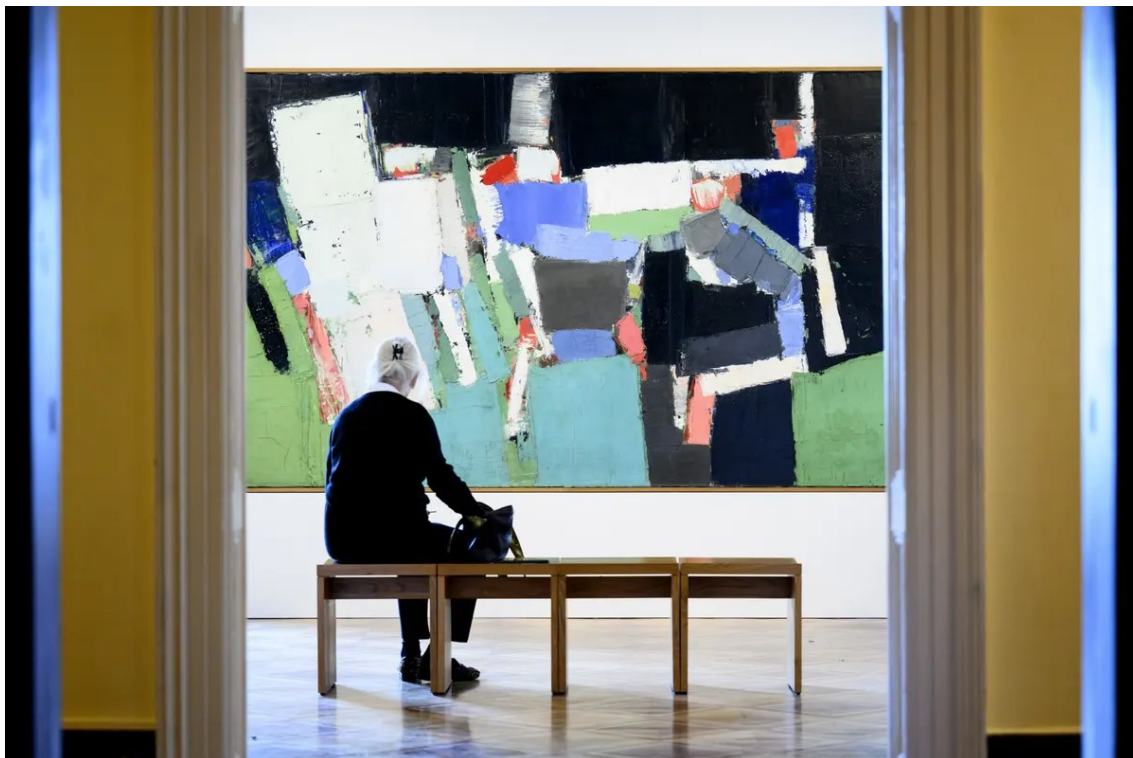
↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90914794
Coupure Page: 4/6



Plusieurs photos de l'artiste dans son atelier prises par Denise Colomb sont reproduites dans l'exposition.



«Le Parc des Princes», 1952, une toile monumentale et phare de l'exposition. Nicolas de Staël y livre son ressenti à la suite du match de football France-Suède, le premier à avoir été joué de nuit avec un éclairage électrique.

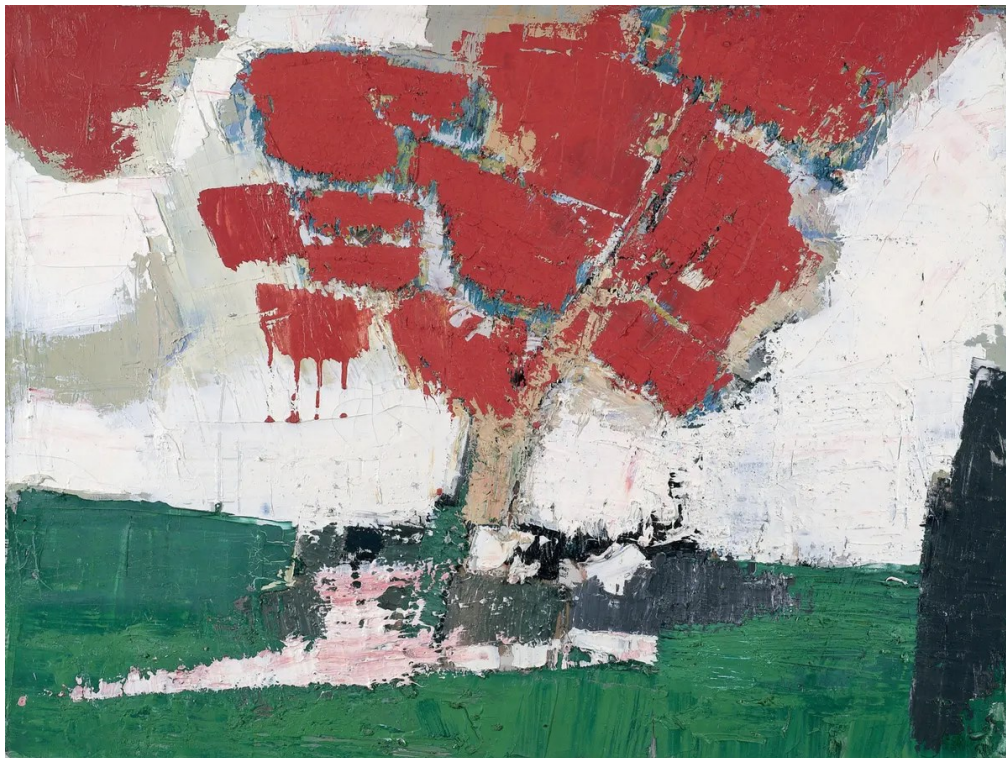


↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90914794
Coupure Page: 5/6

keystone-sda.ch



«L'arbre rouge», 1953 (46 x 61 cm) est dans une collection particulière comme 90 autres pièces sur les 105 présentées à Lausanne. On y voit bien le travail dans l'épaisseur et la superposition des couleurs. Christie's





↳ Lire en ligne

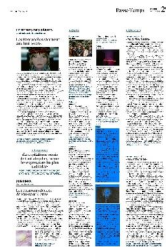
Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90914794
Couverture Page: 6/6

«Le saladier», (1954) une peinture fascinante de part sa thématique et son traitement qui synthétise l'état d'émerveillement qui n'a jamais quitté l'artiste à l'oeuvre. FMI



Marie du Bouchet, maître en philosophie est aussi la conseillère scientifique de l'exposition.DR



Vaud

Exposition

Après le Musée d'art moderne de Paris, on peut voir depuis le 9 février les toiles et dessins de Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Ce n'est pas tout à fait la même exposition, car les lieux sont très différents. A Lausanne, le travail du peintre est exposé de façon plus intime, du fait de la taille des salles et de la lumière du jour, presque absente à Paris. Mais c'est le même parcours chronologique, tout en finesse, qui propose beaucoup d'œuvres venues de collections particulières, rarement vues, et qui permettent de constater qu'il n'y a pas un seul Staël, mais un artiste en constant renouvellement, sur le qui-vive et en quête perpétuelle de peinture. **E. Sr**
Nicolas de Staël. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, jusqu'au 9 juin.

Musique



Mary Ocher a fait paraître en novembre dernier *Approaching Singularity - Music for The End of Time*, une œuvre hybride (un disque et un court essai) passant en revue les chicanes posées sur notre chemin – des travers de l'IA à la dilution des liens sociaux. Le substrat sonore de cette réflexion (14 titres) est un très bel exercice de styles: on arpente sans sentiment de mésalliance des zones ambient, d'autres chantées, d'autres encore qui touchent au krautrock. *Placere et docere*, comme on le disait il y a longtemps. **P. S.**
Mary Ocher. Lausanne, Cinéma Bellevaux, ve 16 à 20h. Organisation: Association du Salopard.



RSI LA 1

RSI LA 1
6949 Comano
058 134 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:00
Langue: Italien



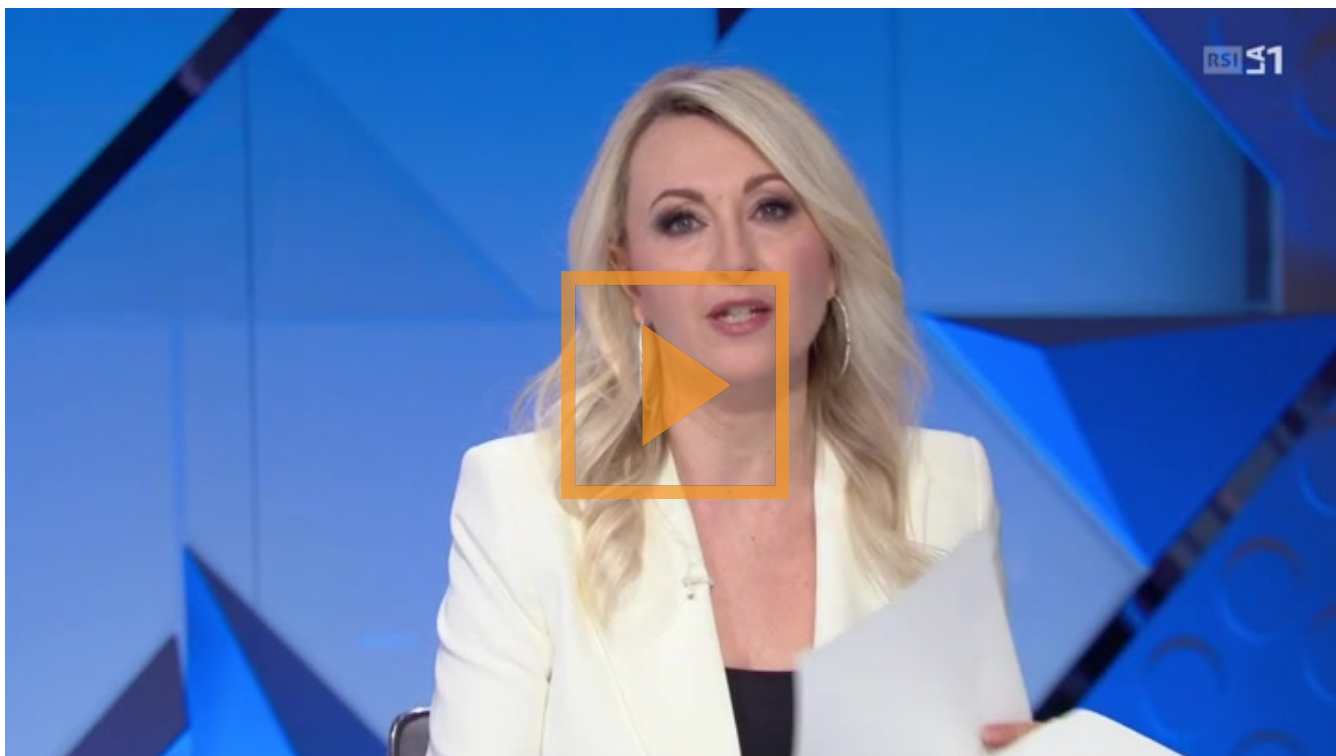
Taille: 69.9 MB
Durée: 00:03:34

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90917775
Coupure Page: 1/1

Nicolas de Staël alla Fondazione Hermitage di Losanna

Emission: Telegiornale sera



In collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation de l'Hermitage dedica una grande retrospettiva a Nicolas de Staël.



Toile de la série «Agrigente», 1954. Photo Annik Wetter © 2023, ProLiteris, Zurich

Nicolas de Staël, couleurs et merveilles

BEAUX-ARTS La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, consacre une sublime rétrospective à l'artiste qui a su si bien révéler notre humanité. Visite guidée.



NATACHA ROSSEL

Peintre de l'émerveillement, Nicolas de Staël figure parmi les astres de la première moitié du XX^e siècle. «Son art nous touche parce qu'il est d'une humanité absolue», résume Pierre Wat, co-commissaire de la grande rétrospective consacrée à l'artiste né à Saint-Petersbourg en 1914 et mort en 1955 à Antibes. Saisissante, lumineuse, cette exposition, créée l'automne dernier au Musée d'art Moderne de Paris, a été entièrement repensée pour les cimaises du musée lausannois. Un parcours en 105 œuvres (peintures et dessins), dont 65

sont montrées pour la première fois en Suisse. C'est dire si c'est un événement!

L'accrochage, à découvrir jusqu'au 9 juin, nous entraîne sur les pas de ce grand voyageur avide de paysages et de lumières. Une pérégrination jalonnée de douze escales, marquant les étapes d'un travail concentré sur une période très courte - environ douze ans. «Ce qui est fascinant chez Nicolas de Staël, c'est qu'il se renouvelle chaque année», décrit Pierre Wat. Ce renouvellement ne constitue pas une rupture, plutôt une métamorphose à partir des mêmes moyens développés d'une autre manière.»

Un changement de texture ou de support, un trait plus fluide, un effet de profondeur de plus en plus intense. Jusqu'à ce chef-d'œuvre, l'émblématique «Parc des Princes» (1952), toile monumentale qu'il a réalisée après avoir assisté au premier match de football nocturne éclairé à l'électricité. «Entre ciel et terre, sur l'herbe rouge ou bleue, une tonne de muscles voltige en plein oubli de soi [...]. Quelle joie! René, quelle joie» écrit-il à son ami, le poète René Char.

Qu'il peigne dehors ou dans l'intimité de l'atelier, qu'il brosse des paysages français ou lointains, le théâtre du monde ou des natures mortes, la quête d'horizons nouveaux est infinie, essentielle à cet «exilé permanent».

Le passé qui déborde

Pour mieux saisir cette notion d'exil qui infuse toute son œuvre, il faut retracer son

histoire intime. À l'âge de 3 ans, Nicolas de Staël fuit sa Russie natale en pleine Révolution. La famille se réfugie en Pologne, mais les parents décèdent tour à tour. Orpheline, la fratrie est adoptée en Belgique. Le jeune Nicolas embrasse une vie d'artiste, étudie les Beaux-Arts à Bruxelles. Mais, habité par ce besoin d'ailleurs, il part arpenter le monde, pour capter les lumières de territoires lointains. Un séjour au Maroc provoque un double coup de foudre, esthétique et amoureux, pour la luminosité du pays et pour Jeannine Guillou, peintre elle aussi. Ses portraits, au fusain et à l'huile, sont d'une rare intensité. «Ils ont vécu dans la misère, mais elle a joué un rôle fondamental dans sa carrière.» Après dix ans de vie commune, elle décède tragiquement en 1946, laissant derrière elle leur fille, Anne de Staël.

La fillette apparaît sur l'une des toiles les plus bouleversantes de l'exposition, un portrait réalisé à Lagnes, en Provence. «Ce qui est frappant dans cette œuvre, c'est l'opposition de deux sentiments ambivalents, commente le spécialiste. Elle révèle à la fois la force de la figure hiératique, telle une Madone médiévale, et un collage de bouts de tissus disjoints, prêts à se défaire.»

Éternel insatisfait, Nicolas de Staël a beaucoup détruit ses œuvres au début de sa carrière. Puis il les a recouvertes, laissant toutefois apparaître ses repentirs. Autant de palimpsestes que Pierre Wat interprète sous le prisme psychanalytique: «Nous nous sommes entretenus avec Anne de Staël et lui avons demandé si son père parlait de son passé. Jamais, a-t-elle répondu. Je pense que son passé transparaît dans ses toiles, commente l'historien de l'art. Il l'enfouit, mais ce déni refoulé déborde. Si sa peinture nous touche tant, c'est parce qu'elle est comme nous.»

Imperméable aux querelles de son époque entre chantres de l'abstraction et de la figuration, Nicolas de Staël invente un art inclassable, nourri de ses odyssées lumineuses. Regardez comment les «Agri-gente», série de tableaux inspirés d'un voyage en Sicile, saisissent par leurs tonalités éclatantes. Or, l'artiste ne les a pas



conçus sur l'île, mais à son retour en Provence. «De Staël a dit: «On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu», relate le commissaire. Cette phrase est fondamentale: il a besoin de digérer, puis il utilise sa mémoire de peintre.»



«On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu.»

Nicolas de Staël

Son art a beau s'affranchir de l'esthétique de son temps, Nicolas de Staël ne fait pas table rase pour autant. «C'est un artiste entièrement nourri de l'histoire de l'art. Il reprend la tradition et la déplace.» L'observateur averti reconnaîtra plusieurs influences dans les «Agrigente»: «De Staël a vu «Le couronnement de la Vierge» d'Enguerrand Quarton, œuvre du XV^e siècle. Les paysages de Sicile en reprennent clairement les formes. Il est aus-

si passé par Pompéi, et même s'il l'a trouvée laide, on en ressent la trace dans ces toiles.»

Détricoter le mythe

Si l'exposition se concentre sur les recherches picturales de l'artiste, elle s'attelle aussi à détricoter le mythe de Staël:

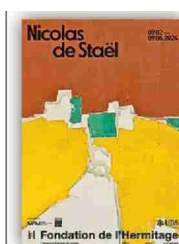
l'homme en exil, «James Dean de la peinture», marié et père de famille mais épris d'une autre femme mariée, Jeanne Polge, représentée tout en délicatesse dans le célèbre «Nu couché bleu» (1955). Et, surtout, sa fin tragique. Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël met fin à ses jours en se jetant du toit-terrasse de sa maison à Antibes. Il a 41 ans. Si d'aucuns ont vu dans ses dernières natures mortes sur fond noir les prémices de son acte désespéré, Pierre Wat en livre une lecture tout autre. Il prend pour exemple «Le saladier», peint à Antibes en 1954.

«C'est un tableau d'émerveillé, réalisé par un artiste qui, face à la chose la plus triviale au monde, la regarde comme si jamais personne ne l'avait observée!» Jusqu'au soir de sa vie, Nicolas de Staël peint dans cette urgence de recherche de la clarté dans l'obscurité. «C'est si triste la vie sans tableaux, disait-il, que je fonce tant que je peux.»



«Nicolas de Staël se renouvelle chaque année. Ce n'est pas une rupture, plutôt une métamorphose à partir des mêmes moyens.»

Pierre Wat,
co-commissaire
de l'exposition

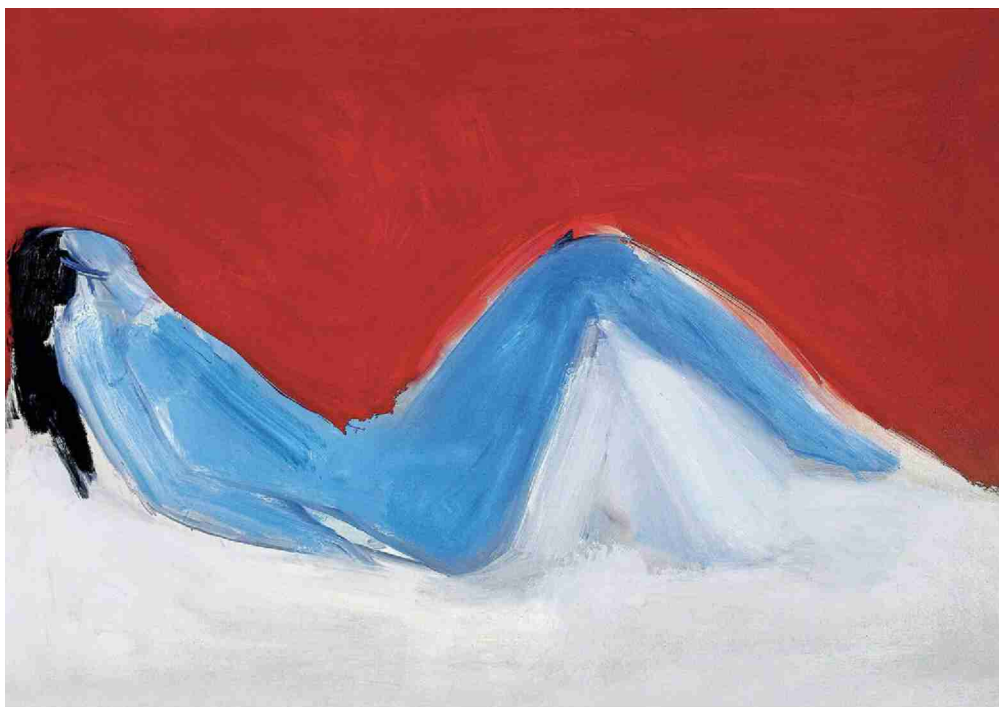


À VOIR

À la Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 9 juin. www.fondation-hermitage.ch



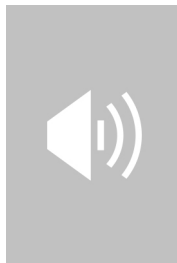
«**Composition**», 1951. Photo Ben Fink Shapiro Studio, New York
© 2023, ProLitteris, Zurich



«Nu couché bleu», 1955. Photo ImageArt/Claude Germain © 2023, ProLitteris, Zurich



«Parc des Princes», 1952. Photo Christie's © 2023, ProLitteris, Zurich



Les coûts des musées en hausse

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38



Les coûts des musées s'envolent, notamment pour rassurer et transporter les oeuvres de leurs expositions temporaires.

La rétrospective de l'oeuvre de Nicolas de Staël vient de démarrer à la fondation de l'Hermitage à Lausanne. Elle se fait en collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris.



Nicolas de Staël - Evasion en couleur et lumière

Emission: Le journal 19h30



La Fondation de l'Hermitage à Lausanne accueille une rétrospective du peintre Nicolas de Staël.

Au micro: Pierre Wat, Commissaire

Lons-le-Saunier

L'angoisse d'une jeune étoile montante au moment du coup d'envoi

Les Scènes du Jura se sont définitivement mis au sport. Avec *Midi nous le dira*, c'est le football qui est à la fête et plus particulièrement le football féminin à travers l'évocation d'un destin hors du commun.



Seule en scène et seule face à son destin, Nadja ne se prend pourtant pas les pieds dans le gazon. Photo fournie par les organisateurs

Il est 11 heures, en juin à Saint-Malo, Nadja Kermarrec a une heure à tuer avant de savoir si elle sera retenue dans la sélection nationale pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde féminine de football. Pour atténuer l'angoisse d'une interminable attente, l'adolescente va livrer à son smartphone une vidéo où elle s'adresse à la femme qu'elle s'imagine être dans dix ans. Elle va y exprimer ses rêves, retracer son parcours, évoquer les obstacles qu'elle a rencontrés mais aussi les modèles qui lui ont donné envie de jouer gros et risqué. Voilà en substance le texte de Joséphine Chaffin qu'elle a choisi avec l'autre metteur en scène, Clément Carabédian, de confier aux épaules d'une comédienne, seule en scène pour incarner et faire vivre ce monologue. En pleine saison des Olympiades culturelles, *Midi nous le dira* tombe à pic puisque le spectacle porte en lui la parole d'une génération qui cherche à s'accomplir malgré les a priori des générations précédentes, des idées reçues d'autant plus fortes que le football féminin n'est pas encore totalement entré dans les ha-

bitudes. Le parcours de Nadja est donc le récit d'une émancipation.

Créé en 2019, *Midi nous le dira* a été présenté à Avignon et à Lons, c'est une autre comédienne qui reprend le rôle, une interprétation très physique. « Il y a quand même beaucoup de similitudes entre le métier de comédien et de celui de sportif, reconnaît d'ailleurs Joséphine Chaffin, l'effort, l'endurance mais aussi la précision dans les gestes. Comme c'est un "seul en scène", la comédienne fait tous les personnages, toutes les époques, il y a quelque chose qui relève vraiment de la performance physique. »

Midi nous le dira, au théâtre de Lons-le-Saunier, mardi 13 février, à 20 h 30. Tarifs de 22 à 10 €, réservations : scenesdujura.com ou 03 84 86 03 03.

Dole

Théâtre : rires et chansons au pays de Claudine et Valentin

Je préfère qu'on reste amis avait rempli les salles en 2014 et 2015. Et son auteur, Laurent Ruquier, ne pouvait pas en rester là. La suite, c'est donc à voir à la Commanderie pour la Saint-Valentin.

Amoureuse transie, Claudine est longtemps restée « le meilleur pote » de Valentin. Colocataires, ils ont cependant fini par tomber amoureux l'un de l'autre. C'était la recette de *Je préfère qu'on reste amis*.

Après un gros succès sur scène et presque 5 millions de téléspectateurs pour une captation télévisuelle, son auteur, Laurent Ruquier a donc remis le couvert toujours avec Michèle Bernier dans la peau de Claudine alors que Frédéric Dieffenthal cède sa place à Olivier Sitruk. Quelques années ont passé et le temps a ému les sentiments. Le couple amoureux ne l'est plus comme avant et comme Valentin va parfois « voir ailleurs », Claudine, qui est restée fidèle, a bien envie de s'en aller.

La chanson s'invite sur scène

Si le scénario n'est pas d'une folle originalité, le sujet est traité avec légèreté et les bons mots d'un théâtre de boulevard assumé font mouche.



Michèle Bernier et Olivier Sitruk, un couple de comédiens à la bonne humeur contagieuse.

Photo fournie par les organisateurs

Mais la vraie gageure de Laurent Ruquier et de la metteuse en scène, Marie Pascale Osterrieth, c'est de faire chanter leurs comédiens. Le public est d'ailleurs invité à participer au karaoké : ça ne chante pas très juste, on le fera donc sans complexe.

Le fou rire de Michèle Bernier parfois au rendez-vous

Le décor très contemporain est à la hauteur d'un bon divertissement, tout à fait raccord avec une Saint-Valentin

au rire franc plutôt qu'au romantisme glamour. La pièce repose sur le punch des comédiens qui prennent un tel plaisir à jouer que le fou rire de Michèle Bernier est parfois au rendez-vous. Grand bien lui en fasse !

De notre correspondant, Christophe Martin

Je préfère qu'on reste ensemble, La Commanderie, mercredi 14 février, Dole Tourisme, 03.84.72.11.22. Tarifs : de 33,80 € à 50,80 €. Billetterie en ligne sur sortiradole.fr.

Lausanne (Suisse)

Nicolas de Staël ou la peinture à vif

La Fondation de l'Hermitage a quarante ans. Pour marquer son anniversaire, le musée lausannois organise deux expositions exceptionnelles en 2024. La première, consacrée à l'immense Nicolas de Staël, vient d'ouvrir ses portes chez nos voisins suisses, en partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris.

Figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre et peintre prolifique, Nicolas de Staël n'a pourtant travaillé qu'une quinzaine d'années au total. Depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années quarante, jusqu'aux tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955, il aura produit une œuvre remarquablement riche et complexe. Avec son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond », il n'eut de cesse de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles.

Né en 1914 à Saint-Petersbourg, le baron Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein doit quitter son pays, enfant,



Nicolas de Staël : *Agrigente* (1953-1954). Huile sur toile, 60 x 81 cm. Photo DR

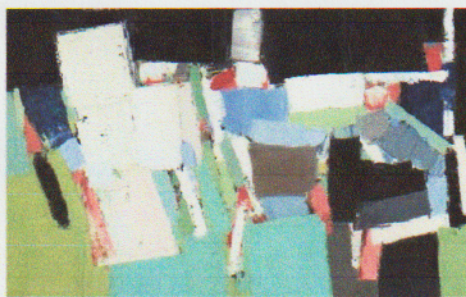
suite à la Révolution russe. Depuis cet exil jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, sa biographie chaotique est quasi indissociable de sa création. « C'est si triste, sans tableaux, la vie, que je fonce tant que peux », écrivait-il.

Un travail résolument hors normes

Voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se con-

fronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration.

Composée d'une centaine de tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, l'accrochage du musée de l'Hermitage propose un nouveau regard sur l'œuvre de l'artiste, mettant en lumière certains aspects mé-



Nicolas de Staël : *Parc des Princes* (1952). Huile sur toile, 200 x 350 cm. Photo DR

connus de sa carrière. L'exposition, organisée de façon chronologique, se termine par la projection d'un documentaire inédit sur ce peintre résolument hors normes, qui décrivait son travail comme « sans esthétique, a priori » et poursuivit toute sa courte vie une quête picturale d'une rare intensité.

De notre correspondante

Constance Rameaux

Aux cimaises de la fondation lausannoise jusqu'au 9 juin.



Nicolas de Staël : *Composition* (1951). Huile sur toile, 157 x 74 cm. Photo DR



Un photographe qui a du chien, deux vieilles gloires, un peintre de génie... Les idées de sorties de Daniel Droz

Par ici les sorties! Chaque semaine, une personnalité neuchâteloise ou un.e journaliste d'«ArcInfo» vous soumet trois suggestions pour vous changer les idées. Cette semaine, au tour du journaliste Daniel Droz.

14 févr. 2024, Daniel Droz

«Par ici les sorties!» Ce rendez-vous d'«ArcInfo» vous propose, chaque semaine, une série d'inspirations pour vous extirper de votre quotidien. Que ce soit une personnalité du canton de Neuchâtel ou une ou un journaliste de notre quotidien, nous vous soumettons ce qui nous parle et nous intéresse.

Cette semaine, c'est notre journaliste Daniel Droz qui vous fait ses suggestions.

Les chiens d'Elliott Erwit

Le photographe Elliott Erwit est au programme de la Nuit de la photo à La Chaux-de-Fonds. Décédé en novembre 2023 à l'âge de 95 ans, il a laissé une œuvre monumentale.

Nous retiendrons notamment ses clichés de chiens, accompagnés de leurs maîtresses et maîtres. Plutôt, «des chiens et des chaussures». Elliott Erwit disait lui-même: «Les chiens sont des gens mais avec des poils en plus.»

Ces photos sont plus surprenantes les unes que les autres. Ce ne sont pas des poses. Leur auteur avait le don de capter le bon moment.

Certaines fois, il utilisait un sifflet pour attirer l'attention du chien. A d'autres reprises, il lâchait un «wouaf» sans crier gare. Le modèle canin sursautait. Humour et dérision sont de mise. Un effet chien...

La Chaux-de-Fonds, samedi 17 février au Temple allemand, rue du Progrès 12 de 19h à minuit.

Deux humoristes «hors jeu»

Le premier compte 55 ans de planches au compteur, le second 35. Avec leur spectacle «Les dentiers de la gloire», Pierre Miserez et Thierry Meury passent par La Chaux-de-Fonds.

«Nous sommes potes depuis très longtemps et nous n'avons jamais eu l'occasion de jouer ensemble. Nous avons un point commun. Nous sommes des humoristes un peu hors jeu», raconte Thierry Meury. «D'où l'idée.»

La trame? Les deux hommes sont contraints de passer une audition pour participer à un festival d'humour. Seraient-ils à bout de course? Ne feraient-ils plus rire qu'eux-mêmes?

Avant de passer devant un directeur de casting, ils discutent, évoquent leurs souvenirs. L'un est très enjoué, le second un poil bougon. Une piste? «Je suis le côté théâtre, très clown», dit Pierre Miserez.

La Chaux-de-Fonds, Zap théâtre, les jeudis 22 et 29 février, 14, 21 et 28 mars et 4 avril. Réservations au 079 892 03 23.

Un peintre insensible aux modes

Nicolas de Staël est à l'honneur à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Une grande rétrospective est consacrée au peintre, figure incontournable de la scène artistique de l'après-Deuxième Guerre mondiale.

«L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales», précise l'institution.

Né en Russie en 1914, Nicolas de Staël a mis fin à ses jours en 1955 en France. «Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis», relève la fondation.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, jusqu'au dimanche 9 juin. Plus d'infos sur fondation-hermitage.ch.



Photo: David Marchon



Expositions

Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



PAR ICI LES SORTIES!

DANIEL DROZ
JOURNALISTE



Chaque jeudi, une personnalité neuchâteloise ou un membre de la rédaction vous fait trois suggestions pour se changer les idées.

1. LES CHIENS D'ELLIOTT ERWITT

Le photographe Elliott Erwitte est au programme de la Nuit de la photo à La Chaux-de-Fonds. Décédé en novembre 2023 à l'âge de 95 ans, il a laissé une œuvre monumentale.

Nous retiendrons notamment ses clichés de chiens, accompagnés de leurs maîtresses et maîtres. Plutôt, «des chiens et des chaussures». Elliott Erwitte disait lui-même: «Les chiens sont des gens mais avec des poils en plus.»

Ces photos sont plus surprenantes les unes que les autres. Ce ne sont pas des poses. Leur auteur avait le don de capter le bon moment. Certaines fois, il utilisait un sifflet pour attirer l'attention du chien. A d'autres reprises, il lâchait un «wouaf» sans crier gare. Le modèle canin sursautait. Humour et dérision sont de mise. Un effet chien...

➤ La Chaux-de-Fonds, samedi 17 février au Temple allemand, rue du Progrès 12 de 19h à minuit.

2. DEUX HUMORISTES «HORS JEU»

Le premier compte 55 ans de planches au compteur, le second 35. Avec leur spectacle «Les dentiers de la gloire», Pierre Miserez et Thierry Meury passent par La Chaux-de-Fonds.

«Nous sommes potes depuis très longtemps et nous n'avons jamais eu l'occasion de jouer ensemble. Nous avons un point commun. Nous sommes des humoristes un peu hors jeu», raconte Thierry Meury. «D'où l'idée.»

La trame? Les deux hommes sont contraints de passer une audition pour participer à un festival d'humour. Seraient-ils à bout de course? Ne feraient-ils plus rire qu'eux-mêmes? Avant de passer devant un directeur de casting, ils discutent, évoquent leurs souvenirs. L'un est très enjoué, le second un poil bougon. Une piste? «Je suis le côté théâtre, très clown», dit Pierre Miserez.

➤ La Chaux-de-Fonds, Zap théâtre, les jeudis 22 et 29 février, 14, 21 et 28 mars et 4 avril. Réservations au 079 892 03 23.

3. UN PEINTRE INSENSIBLE AUX MODES

Nicolas de Staël est à l'honneur à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Une grande rétrospective est consacrée au peintre, figure incontournable de la scène artistique de l'après-Deuxième Guerre mondiale. «L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales», précise l'institution.

Né en Russie en 1914, Nicolas de Staël a mis fin à ses jours en 1955 en France. «Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis», relève la fondation.

➤ Lausanne, Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, jusqu'au dimanche 9 juin. Plus d'infos sur fondation-hermitage.ch.



L'omaggio dell'Hermitage a Nicolas de Staël

MOSTRE / Il museo losannese celebra la figura tormentata e la ricerca infinita del pittore francese di origine russa con un'ampia retrospettiva, nella quale si può ammirare anche una settantina di opere mai esposte in Svizzera

Dopo Parigi, l'ampia retrospettiva del pittore francese di origine russa Nicolas de Staël fa tappa alla Fondation de l'Hermitage di Losanna. L'esposizione conta 105 opere di cui 67 mai viste in Svizzera. Una ricerca pittorica da scoprire fino al 9 giugno.

Nicolas de Staël (1914-1955), «è l'uomo dello stupore dinanzi allo spettacolo del mondo. È il pittore della tonalità e della diversità delle luci, della ricerca e della sperimentazione, del rinnovamento costante. È una pittura dell'attimo, sensuale e carnale, per niente intellettuale o accademica», si entusiasma Pierre Wat, uno dei curatori dell'esposizione.

L'esposizione è suddivisa in undici parti, da visitare dal basso all'alto nella bella dimora dell'Hermitage: dai viaggi di de Staël in gioventù e dai suoi primi anni parigini, evocando poi la sua installazione nella Valchiusa (Francia), il suo noto viaggio in Sicilia nel 1953 e infine i suoi ultimi mesi ad Antibes, in un atelier affacciato sul mare, dove si suicidò nel 1955. La mostra termina con l'estratto di un documentario inedito intitolato *Nicolas de Staël, la peinture à vif*.

«È un po' il James Dean del-

la pittura. Il mito e la leggenda hanno un effetto accecante, talvolta divorando l'opera. I tre anni di lavoro sono quindi costituiti esclusivamente in un esercizio di osservazione e di scelta delle opere», spiega Wat. E non dell'uomo in sé.

Esplorando il percorso cronologico, dove ogni sala corrisponde a uno o più anni di lavoro dell'artista, il visitatore scopre le sue evoluzioni successive. Dai suoi primi passi figurativi e le tele scure degli anni Quaranta fino alle tele dipinte alla vigilia della sua morte prematura, che acquisiscono fluidità e intensità cromatica.

Malgrado la folgorazione della sua opera, racchiusa in una decina di anni, de Staël non ha mai cessato di rinnovarsi e reinventarsi. Realizzato in fretta e furia, il suo lavoro oscilla tra figurazione e astrazione, stravolgendo la distinzione per meglio imporre la sua visione immaginaria del mondo reale.

«È prima di tutto un pittore della visione», afferma Pierre Wat. «La sua utopia era di animare la materia. In effetti, con tutti i suoi giochi di composizione, si ha voglia di toccare i suoi quadri», dice. «Per quanto riguarda la luce, nelle sue

opere proviene dal fondo del quadro. È una luce di vetrata», aggiunge.

Grandi dipinti come due dei suoi capolavori - *Parco dei Principi* (1952) e *Grande composizione blu* (1950-51), i paesaggi provenzali di Lavandou e Valchiusa, della Normandia, dell'Île-de-France o della Sicilia, nature morte, ritratti, disegni, stampe o quaderni, il pubblico può pittoricamente «sentire» le opere di Nicolas de Staël viaggiando in un mosaico infinito di luci e colori. Rimane in sospeso il mistero di un uomo disperato e al contempo artista sfavillante. Quando si gettò dalla terrazza del suo atelier di Antibes, il 16 marzo 1955, lasciò dietro di sé alcuni dei suoi dipinti più chiari, persino gioiosi, di quel periodo.



Capolavori come
«Parco dei Principi»
(nella foto) rivelano
l'utopia dell'artista
di animare la materia



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 15 février

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

15.02.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Loisirs - Week-end ludique La Ville de Lausanne et les ludothèques lausannoises organisent la 8e édition de Lausanne Joue, week-end entièrement dédié au jeu les 17 et 18 février à la Salle des fêtes du Casino de Montbenon. L'événement est entièrement gratuit et s'adresse aux petits comme aux grands. Une manifestation unique pour découvrir l'univers du jeu en compagnie de passionnés et de professionnels. Parmi les activités proposées tout au long du week-end: un bar à jeu de société, des puzzles, des jeux de constructions... et d'autres surprises. Les 17 et 18 février, Casino de Montbenon, Lausanne.

Spectacle - Track Attack Après avoir fait frétiler les jeunes oreilles romandes avec Sinus et Disto, Céline et Alain Frey (Elvett, Aloan) accompagnés de Simon Aeschmann reviennent au Petit Théâtre avec leur son groovy et leur humour déjanté pour y dévoiler leur nouvelle création: «Track Attack»! Ils emmènent le public en voyage électro-pop dans le corps humain à la rencontre d'un sentiment bien particulier, le trac, cette frousse du regard des autres où s'entremêlent l'excitation et l'appréhension. Du 24 février au 3 mars, le Petit Théâtre, Lausanne. Dès 6 ans.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions Jusqu'au 25 février

Swiss Press Photo 23 L'exposition «Swiss Press Photo 23» présente les meilleures photographies de presse prises en 2022. Résumant parfaitement l'année écoulée, ce sont quelque 130 images d'actualités internationales, mais surtout nationales, que le public découvre. Notamment, les deux poignants reportages sur la guerre en Ukraine, les séries photographiques consacrées aux questions brûlantes du changement climatique ou encore les images traitant de sujets sociétaux tels que les travailleurs agricoles au noir. Château de Prangins.

Du 23 février au 10 mars

- Voyage en terre humaine Une sélection des œuvres de Sylvie Esquerré et Walter Mafli feront l'objet d'une exposition à la Galerie La Chaumière. Sylvie Esquerré se consacre avec passion à la sculpture du grès et du bois. Cet art qui enseigne patience et résilience, représente à ses yeux une voie de triple connexion: avec la nature, soi-même et les autres. Quant à la peinture de Walter Mafli, la Fondation Mafli partage certaines de ses œuvres inédites pour une exposition qui donne la possibilité de (re)découvrir le pouvoir magique des couleurs dont il avait le secret. Galerie La Chaumière, Montricher.

Jusqu'au 16 mars -

Summer dream Marchetti Blink revient! Faisant suite à sa première exposition de 2002, l'artiste offre tant sa vision et son interprétation intimiste de certains lieux qu'il affectionne. Toujours avec ses couleurs surannées. Galerie Art et Emotion, Lausanne.

Jusqu'au 9 juin

- Nicolas de Staël En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Jusqu'au 23 juin -

Checkpoint 2Après s'être nourrie de nouveaux récits migratoires à Dakar, l'exposition Checkpoint est de retour à La Ferme des Tilleuls pour un deuxième chapitre. Rassemblant les travaux de François Burland, Audrey Cavélius et Pape Diope, «Checkpoint 2» nous confronte à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux étapes de la chaîne migratoire. Ferme des Tilleuls, Renens.

Projections Jusqu'au 21 février

- Mon ami RobotDog vit à Manhattan. Un jour, pour échapper à la solitude, il décide de fabriquer un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde! Inséparables, ils profitent des joies de New York et décident par une belle journée d'été d'aller à la plage. Mais après la baignade, Robot est tout rouillé et complètement paralysé. Dog ne sait pas quoi faire et doit se résoudre à l'abandonner... Alors que les saisons passent, Dog essaie de trouver de nouveaux amis, tandis que Robot n'a d'autre choix que de rêver. Se reverront-ils un jour? Dès 6 ans. Cinéma CityClub, Pully.

Salon Du 26 février au 3 mars

- MINT Vaud La première édition de Mint Vaud se déroulera du 26 février au 3 mars au SwissTech Convention Center de l'EPFL. C'est un salon interactif pensé pour éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves vaudois de la 5e à la 8e année pour les mathématiques, l'informatique, les sciences de la nature et la technique (MINT). Principalement destiné aux classes vaudoises, le salon sera également ouvert gratuitement aux familles le mercredi après-midi et le week-end. SwissTech Convention Center - EPFL.

Atelier Le 24 février - Duographie Venez à deux et laissez-vous embarquer dans la création du «portrait en collage» de votre partenaire. Une après-midi pour rencontrer l'autre et se laisser guider par lui ou elle. L'atelier est animé par Séverine Iff, artiste papier de salon et clown. De 13h30 à 17h, Maison du Récit, Lausanne. Sur inscription.

Danse Le 22 février - Zéphyr Un spectacle de la Cie Käfig à découvrir en famille le 22 février. Comment donner forme à quelque chose qui n'en a pas? C'est le mystérieux défi que s'est lancé le chorégraphe Mourad Merzouki avec sa nouvelle création: Zéphyr. L'idée est de rendre tangible cet élément si spécifique et impalpable qu'est le vent. Théâtre de Beausobre, Morges.

Du 21 au 23 février - L'Envol L'artiste franco-algérienne Nacera Belaza revient à Vidy avec L'Envol, une partition chorégraphique, sonore et lumineuse pour quatre interprètes qui évoque des images spectrales entre pénombres et lumière. Sa danse faite de mouvements giratoires envoûtants, invite à une attention ouverte et ample à ce qui échappe aux besoins immédiats. L'Envol survient lorsqu'une chute, une perte ou une absence ouvre aux mystères de l'existence. La chorégraphe proposera un atelier de danse le samedi 24 février à 14h, sur inscription uniquement. Théâtre de Vidy, Lausanne.

Concert Le 20 février

- Apashe with brass orchestra Depuis 2013, Apashe alpague les esprits avec ses musiques dignes d'une autre galaxie. Mixant et samplant des éléments classiques et orchestraux, collaborant avec de nombreux artistes, le compositeur/producteur amène un souffle nouveau dans le monde des sonorités électro. Docks Lausanne.



Lausanne: La Fondation de l'Hermitage présente une très belle rétrospective consacrée au peintre Nicolas de Staël

Publié aujourd'hui

Auteur d'un œuvre prolifique – 1100 peintures pour autant de dessins et de gravures exécutés en une douzaine d'années seulement –, Nicolas de Staël happe par la puissance de sa peinture et par le tragique de sa destinée.

Aurélie Lebreau

C'est l'histoire d'un homme devenu mythe. Très beau, très grand (1,97 mètre), brillant, et qui s'est jeté dans le vide du toit de son atelier d'Antibes à l'âge de 41 ans. C'est l'histoire d'un homme né à Saint-Petersbourg en 1914 au cœur de la haute bourgeoisie russe, qui a rapidement dû fuir son pays après la révolution de 1917, s'est retrouvé orphelin de père et de mère à huit ans et a été élevé dans une famille d'accueil aisée en Belgique. Cette histoire, c'est celle de Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein (1914-1955), connu sous le nom de Nicolas de Staël et que ceux – nombreux – qui se trouvent fascinés par lui nomment simplement «Staël» avec un souffle de liberté dans la voix. Staël qui du haut de ses cinq ans affirmait déjà qu'il voulait être peintre. Et écrivait à 12 ans des lettres révélant déjà sa manière d'appréhender le monde: avec l'œil du peintre. Qui, tout au long de son existence, a répondu à un appel supérieur – une mission? – l'exhortant à exprimer, plutôt qu'à simplement vivre. Auteur d'un œuvre prolifique qui ne lui a laissé aucun repos – 1100 peintures pour autant de dessins et de gravures exécutés en une douzaine d'années seulement –, ce maître de l'avant-garde fait l'objet d'une somptueuse rétrospective, Nicolas de Staël, à la Fondation de l'Hermitage qui célèbre avec panache ses 40 ans, par ce projet mené avec le Musée d'art moderne (MAM) de Paris.

A Paris, l'accrochage a été présenté de septembre jusqu'au 21 janvier dernier, battant tous les records de fréquentation avec 410 000 entrées et un dernier mois à guichets fermés. «Le record précédant au Musée d'art moderne était détenu par l'exposition Basquiat, avec 360 000 entrées», précise Pierre Wat, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire de Nicolas de Staël avec Charlotte Barat, du MAM, Marie Du Bouchet, conseillère scientifique et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, également petite-fille de Staël, Fabrice Hergott, directeur du MAM, et Sylvie Wuhrmann, directrice de l'Hermitage. A Lausanne, le succès devrait aussi s'apparenter à une déferlante avec, avant même le vernissage la semaine dernière, déjà plus de 30 groupes annoncés – du jamais-vu à la fondation.

Un peintre de visions

Mais pourquoi un tel engouement? D'abord, la trajectoire de Staël, géniale et tragique à la fois, interpelle bien évidemment. Nous touchons ici «le mythe aveuglant», irrésistiblement attirés par «notre James Dean à nous», analyse un Pierre Wat hautement passionnant. Lui qui a travaillé plus de trois années sur l'artiste et son œuvre pour monter ces deux expositions parisienne et lausannoise fait danser dans nos esprits, avec une facilité déconcertante, la grande figure d'un Staël incandescent, en perpétuel mouvement, en constante recherche. Ensuite, sa peinture tour à tour puissante, délicate, poétique, assourdissante, laisse au spectateur une grande liberté de lecture. On peut y voir ce qu'on souhaite et ressentir beaucoup d'émotions à la seule observation des couleurs et du travail de la texture. «Staël est un peintre de visions, plutôt que d'abstraction ou de figuration. Et tant que vous n'êtes pas devant ses tableaux, vous n'avez rien vu», tranche le commissaire.

A Lausanne, 105 œuvres sont présentées. Des peintures, petites ou monumentales, tel le Parc des Princes, en majesté au rez-de-chaussée. Mais aussi des gravures et des dessins dont l'économie du trait disent l'effarante maîtrise du bonhomme. «Sur ce corpus, seules 15 œuvres proviennent de musées, toutes les autres sont des prêts de privés. Staël est un peintre de collectionneurs et non d'institutions muséales», souligne Pierre Wat.



Si Staël a étudié à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles – quand bien même ses parents le voyaient ingénieur –, c'est par le voyage, qu'il pratiquera assidûment jusqu'à son décès, que le jeune homme se forme véritablement. Il se rend en 1936 au Maroc. «C'est un moment initiatique. Il a un coup de foudre pour cette lumière du Sud. Il cherche là-bas la clarté et dessine déjà admirablement», apprécie Pierre Wat. On le constate par de superbes portraits de Jeannine Guillou, à voir en début du parcours chronologique. Il la rencontre sur place et la convainc en seulement quelques jours de quitter son mari pour le suivre... Staël vient de se placer en orbite. Dès lors, et avec une exigence de fer, tout devra converger vers la peinture qu'il ne pourra jamais délaissier. Les amours, la famille, les amis et toutes ses relations sociales.

«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir» Pierre Wat

Cet homme sur le fil, qui jamais ne parle de son passé – il restera par exemple apatride jusqu'en 1948 –, travaille énormément ses matières, superpose les couches de peinture et cherche la lumière, comme s'il enfouissait dans le même temps son histoire personnelle. «Sa peinture est incroyablement humaine et émouvante. On sent l'homme essayer de faire quelque chose de sa vie, de son temps. Et sa vie, c'est la peinture», poursuit le commissaire.

«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir», pose l'historien de l'art. De fait, «une année civile fera œuvre d'unité stylistique chez Staël». Un an, une période. Volontairement abstraite quand il s'installe à Nice en 1942, en zone alors libre, et qu'il fréquente Hans Arp ou Sonia Delaunay. Mais attention, sur 1100 peintures, seules «300 sont considérées comme abstraites», rappelle Pierre Wat. Paysages du Sud, mais aussi du Nord, marines, natures mortes – on pense à ses superbes Trois Poires (1954) –, portraits, nus et même football. Staël assiste ainsi, enthousiaste, au premier match nocturne joué au Parc des Princes, opposant la France à la Suède en 1952 et qui donnera le fameux Parc des Princes.

En août 53, il embarque sa femme enceinte et ses enfants, mais aussi son futur amour, Jeanne, dans sa camionnette (qu'il conduit très mal) pour la Sicile. A leur retour, tout est différent. Staël s'éloigne de sa famille. Pour autant sa passion pour Jeanne est très contrariée. Il crée d'une manière inédite, et à profusion, apposant des couleurs d'une folle intensité (tel ce ciel aubergine sur Agrigente, 1954) avec de la soie ou de la gaze, délaissant les outils «de maçonnerie» qu'il utilisait jusqu'ici. Errant perpétuel, l'artiste, de son propre aveu, ne peut s'empêcher de briser ce qui tourne trop rond. Cherchant à ralentir alors qu'il ne cesse d'accélérer, ce qui sera son drame, «Staël a vécu au plus haut régime possible durant 41 ans. Et bien sûr, ça ne pouvait pas durer», conclut Pierre Wat.

Un peintre également féru de mots

Pour aller au-delà du mythe Nicolas de Staël, ce qu'ont ardemment souhaité les commissaires Charlotte Barat et Pierre Wat en préparant la rétrospective Nicolas de Staël, «qui est le fruit d'un exercice de regard», insiste Pierre Wat et non une périlleuse tentative d'interprétation, plusieurs compléments s'offrent aux amoureux de Staël. A commencer par le catalogue de l'exposition qui recèle une passionnante – et fort émouvante – interview d'Anne de Staël, la fille aînée de Nicolas, qu'il a eue avec Jeannine Guillou et qui avait 13 ans à la mort de son père. Après le décès de Jeannine en 1946, Staël épouse Françoise Chapouton, avec laquelle il aura encore trois enfants, Laurence, Jérôme et Gustave.

Autre pépite, le documentaire Nicolas de Staël, la peinture à vif, de François Lévy-Kuentz, dont un extrait clôture l'exposition. La RTS le diffusera in extenso dans quelques jours. Et il vaut la peine de s'y plonger tant cet excellent film dit très clairement l'homme et l'artiste. L'homme amoureux de Jeannine, de Françoise et enfin de Jeanne. Le papa, l'ami de René Char ou Georges Braque. L'artiste détestant les mondanités et que son succès parti de New York une grosse année avant sa mort, doublé de spéculation et de cynisme, rendra malheureux.

Mais évoquer le peintre sans relever son amour et sa maîtrise des mots serait une erreur. Lui qui lisait Rimbaud et Mallarmé à sa toute jeune fille Anne. «Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine», a-t-il écrit, ciselant sa trajectoire si particulière. Lettres nombreuses, notes, carnets noircis de textes et de croquis, son Voyage au Maroc est un délice à lire, montrant son acuité visuelle, mais aussi sa vivacité intellectuelle et sa grande humanité. A l'occasion de ces deux rétrospectives parisienne et lausannoise paraît aussi Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël où Aurélia Cassigneul-Ojeda tisse, de la dernière et immense œuvre inachevée de Staël, Le Concert, un roman construit sur une enquête historique. Une lecture vertigineuse et fort intéressante.

>Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 9 juin.



Nicolas de Staël dans son atelier en 1954, une année avant son décès, posant pour Denise Colomb. A droite, son immense Parc des Princes (1952) et, en dessous, l'Arbre rouge (1953). © Photo du Ministère de la culture – Médiathèque du patrimoine et de la photographie © RMN-Grand Palais/Collections particulières - Christie's, Paris - 2023, ProLitteris, Zurich



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90984069
Coupure Page: 4/4

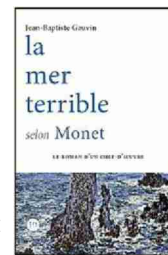


Au retour de son voyage en Sicile, qui fera basculer sa vie, Staël épure ses compositions, intensifie ses couleurs. Ici, Agrigente (1954) et son célèbre ciel aubergine. © Collection particulière - Courtesy Applicat-Prazan, Paris - Annik Wetter - 2023, ProLitteris, Zurich



Les remous de Claude Monet

Histoire Avec sa collection «Le roman d'un chef-d'œuvre», les Éditions Ateliers Henry Dougier proposent des récits qui approchent la création d'un artiste sous une forme romancée. La dernière salve de parutions comprend «Ce rouge incandescent», d'Aurelia Cassigneul-Ojeda, autour du «Concert», ultime tableau inachevé d'un Nicolas de Staël d'actualité au Musée de l'Hermitage à Lausanne. Mais la palme de l'ouvrage le plus captivant et le mieux construit revient à «La mer terrible selon Monet», de Jean-Baptiste Gauvin, qui se plonge dans le séjour de Claude Monet à Belle-Île-en-Mer en 1886. On y retrouve un peintre face aux éléments déchaînés, mais qui reçoit aussi les visites inopinées de l'Australien John Peter Russell ou de l'écrivain Octave Mirbeau. Son amitié touchante avec l'ancien pêcheur Hippolyte Guillaume, dit Poly (un portrait du bonhomme attend le visiteur du Musée Marmotan), parachève l'épisode insulaire de ce colosse de l'impressionnisme. **BSE**
«La mer terrible», Jean-Baptiste Gauvin, Éd. Ateliers Henry Dougier, 151 p.





La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 4'986 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90982481
Coupure Page: 1/1



Beaux-arts Après son immense succès parisien, l'exposition consacrée à Nicolas de Staël débarque à l'Hermitage. »



Le travail du peintre Nicolas de Staël demeure, près de 70 ans après son décès, d'une modernité absolue. Cela se vérifie magnifiquement à l'Hermitage

STAËL, EN MISSION

« AURÉLIE LEBREAU

Lausanne » C'est l'histoire d'un homme devenu mythe. Très beau, très grand (1,97 mètre), brillant, et qui s'est jeté dans le vide du toit de son atelier d'Antibes à l'âge de 41 ans. C'est l'histoire d'un homme né à Saint-Petersbourg en 1914 au cœur de la haute bourgeoisie russe, qui a rapidement dû fuir son pays après la révolution de 1917, s'est retrouvé orphelin de père et de mère à huit ans et a été élevé dans une famille d'accueil aisée en Belgique. Cette histoire, c'est celle de Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein (1914-1955), connu sous le nom de Nicolas de Staël et que ceux – nombreux – qui se trouvent fascinés par lui nomment simplement «Staël» avec un souffle de liberté dans la voix. Staël qui du haut de ses cinq ans affirmait déjà qu'il voulait être peintre. Et écrivait à 12 ans des lettres révélant déjà sa manière d'appréhender le monde: avec l'œil du peintre. Qui, tout au long de son existence, a répondu à un appel supérieur – une mission? – l'exhortant à exprimer, plutôt qu'à simplement vivre. Auteur d'un œuvre prolifique qui ne lui a laissé aucun repos – 1100 peintures pour autant de dessins et de gravures exécutés en une douzaine d'années seulement –, ce maître de l'avant-garde fait l'objet d'une somptueuse rétrospective, *Nicolas de Staël*, à la Fondation de l'Hermitage qui célèbre avec panache ses 40 ans, par ce projet mené avec le Musée d'art moderne (MAM) de Paris.

A Paris, l'accrochage a été présenté de septembre jusqu'au 21 janvier dernier, battant tous les records de fréquentation avec 410 000 entrées et un dernier mois à guichets fermés. «Le record précédant au Musée d'art

moderne était détenu par l'exposition Basquiat, avec 360 000 entrées», précise Pierre Wat, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire de *Nicolas de Staël* avec Charlotte Barat, du MAM, Marie Du Bouchet, conseillère scientifique et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, également petite-fille de Staël, Fabrice Hergott, directeur du MAM, et Sylvie Wuhrmann, directrice de l'Hermitage. A Lausanne, le succès devrait aussi s'apparenter à une déferlante avec, avant même le vernissage la semaine dernière, déjà plus de 30 groupes annoncés – du jamais-vu à la fondation.

Un peintre de visions

Mais pourquoi un tel engouement? D'abord, la trajectoire de Staël, géniale et tragique à la fois, interpelle bien évidemment. Nous touchons ici «le mythe aveuglant», irrésistiblement attirés par «notre James Dean à nous», analyse un Pierre Wat hautement passionnant. Lui qui a travaillé plus de trois années sur l'artiste et son œuvre pour monter ces deux expositions parisienne et lausannoise fait danser dans nos esprits, avec une facilité déconcertante, la grande figure d'un Staël incandescent, en perpétuel mouvement, en constante recherche. Ensuite, sa peinture tour à tour puissante, délicate, poétique, assourdissante, laisse au spectateur une grande liberté de lecture. On peut y voir ce qu'on souhaite et ressentir beaucoup d'émotions à la seule observation des couleurs et du travail de la texture. «Staël est un peintre de visions, plutôt que d'abstraction ou de figuration. Et tant que vous n'êtes pas devant ses tableaux, vous n'avez rien vu», tranche le commissaire.

A Lausanne, 105 œuvres sont présentées.



Des peintures, petites ou monumentales, tel le *Parc des Princes*, en majesté au rez-de-chaussée. Mais aussi des gravures et des dessins dont l'économie du trait disent l'effarante maîtrise du bonhomme. «Sur ce corpus, seules 15 œuvres proviennent de musées, toutes les autres sont des prêts de privés. Staël est un peintre de collectionneurs et non d'institutions muséales», souligne Pierre Wat.

Si Staël a étudié à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles – quand bien même ses parents le voyaient ingénieur –, c'est par le voyage, qu'il pratiquera assidûment jusqu'à son décès, que le jeune homme se forme véritablement. Il se rend en 1936 au Maroc. «C'est un moment initiatique. Il a un coup de foudre pour cette lumière du Sud. Il cherche là-bas la clarté et dessine déjà admirablement», apprécie Pierre Wat. On le constate par de superbes portraits de Jeannine Guillou, à voir en début du parcours chronologique. Il la rencontre sur place et la convainc en seulement quelques jours de quitter son mari pour le suivre... Staël vient de se placer en orbite. Dès lors, et avec une exigence de fer, tout devra converger vers la peinture qu'il ne pourra jamais délaisser. Les amours, la famille, les amis et toutes ses relations sociales.



«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir»

Pierre Wat

Cet homme sur le fil, qui jamais ne parle de son passé – il restera par exemple apatride jusqu'en 1948 –, travaille énormément ses matières, superpose les couches de peinture et cherche la lumière, comme s'il enfouissait dans le même temps son histoire personnelle. «Sa peinture est incroyablement humaine et émouvante. On sent l'homme essayer de faire quelque chose de sa vie, de son temps. Et sa vie, c'est la peinture», poursuit le commissaire.

«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir», pose l'historien de l'art. De fait, «une année civile fera œuvre d'unité stylistique chez Staël». Un an, une période. Volontairement abstraite quand il s'installe à Nice en 1942, en zone alors libre, et qu'il fréquente Hans Arp ou Sonia Delaunay. Mais attention, sur 1100 peintures, seules «300 sont considérées comme abstraites», rappelle Pierre Wat. Paysages du Sud, mais aussi du Nord, marines, natures mortes – on pense à ses superbes *Trois Poires* (1954) –, portraits, nus et même football. Staël assiste ainsi, enthousiaste, au premier match nocturne joué au Parc des Princes, opposant la France à la Suède en 1952 et qui donnera le fameux *Parc des Princes*.

En août 53, il embarque sa femme enceinte et ses enfants, mais aussi son futur amour, Jeanne, dans sa camionnette (qu'il conduit très mal) pour la Sicile. A leur retour, tout est différent. Staël s'éloigne de sa famille. Pour autant sa passion pour Jeanne est très contrariée. Il crée d'une manière inédite, et à profusion, apposant des couleurs d'une folle intensité (tel ce ciel aubergine sur *Agrigente*, 1954) avec de la soie ou de la gaze, délaissant les outils «de maçonnerie» qu'il utilisait jusqu'ici. Errant perpétuel, l'artiste, de son propre aveu, ne peut s'empêcher de briser ce qui tourne trop rond. Cherchant à ralentir alors qu'il ne cesse d'accélérer, ce qui sera son drame, «Staël a vécu au plus haut régime possible durant 41 ans. Et bien sûr, ça ne pouvait pas durer», conclut Pierre Wat. >>

> Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 9 juin.

LA LIBERTÉ



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 196'728 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 90982776
Coupure Page: 3/4



Nicolas de Staël dans son atelier en 1954, une année avant son décès, posant pour Denise Colomb. A droite, son immense Parc des Princes (1952) et, en dessous, l'Arbre rouge (1953). Photo du Ministère de la culture – Médiathèque du patrimoine et de la photographie © RMN-Grand Palais/Collections particulières – Christie's, Paris – 2023, ProLitteris, Zurich



Un peintre également féru de mots

Outre la très belle exposition à voir à l'Hermitage, des livres et un documentaire récents renseignent sur Staël.

Pour aller au-delà du mythe Nicolas de Staël, ce qu'ont ardemment souhaité les commissaires Charlotte Barat et Pierre Wat en préparant la rétrospective *Nicolas de Staël*, «qui est le fruit d'un exercice de regard», insiste Pierre Wat et non une périlleuse tentative d'interprétation, plusieurs compléments s'offrent aux amoureux de Staël. A commencer par le catalogue de l'exposition qui recèle une passionnante – et fort émouvante – interview d'Anne de Staël, la fille aînée de Nicolas, qu'il a eue avec Jeannine Guillou et qui avait 13 ans à la mort de son père. Après le décès de Jeannine en 1946, Staël épouse Françoise Chapouton, avec laquelle il aura encore trois enfants, Lau-

rence, Jérôme et Gustave.

Autre pépite, le documentaire *Nicolas de Staël, la peinture à vif*, de François Lévy-Kuentz, dont un extrait clôture l'exposition. La RTS le diffusera in extenso dans quelques jours. Et il vaut la peine de s'y plonger tant cet excellent film dit très clairement l'homme et l'artiste. L'homme amoureux de Jeannine, de Françoise et enfin de Jeanne. Le papa, l'ami de René Char ou Georges Braque. L'artiste détestant les mondanités et que son succès parti de New York une grosse année avant sa mort, doublé de spéculation et de cynisme, rendra malheureux.

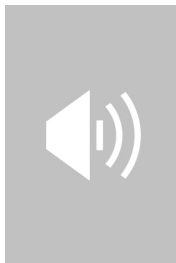
Mais évoquer le peintre sans relever son amour et sa maîtrise des mots serait une erreur. Lui qui lisait Rimbaud et Mallarmé à sa toute jeune fille Anne. «Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine», a-t-il écrit, ciselant sa trajectoire

si particulière. Lettres nombreuses, notes, carnets noircis de textes et de croquis, son *Voyage au Maroc* est un délice à lire, montrant son acuité visuelle, mais aussi sa vivacité intellectuelle et sa grande humanité. A l'occasion de ces deux rétrospectives parisiennes et lausannoises paraît aussi *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël* où Aurélia Cassigneul-Ojeda tisse, de la dernière et immense œuvre inachevée de Staël, *Le Concert*, un roman construit sur une enquête historique. Une lecture vertigineuse et fort intéressante. » **AL**

► *Nicolas de Staël, la peinture à vif*, le 22 février sur RTS et en replay sur le site de la chaîne dès cette date.

► **Aurélia Cassigneul-Ojeda**, *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël*, Ed. Ateliers Henry Dougier, 128 pp.

► **Nicolas de Staël**, *Le Voyage au Maroc*, Ed. Arléa, 192 pp.



Fondation de l'Hermitage: Nicolas de Staël

Emission: Journal 17h / Vertigo*



La Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël, figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre.



L'intense et inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne à la Fondation de l'Hermitage. L'exposition rassemble 105 oeuvres dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

2024-02-20

Nicolas de Staël (1914-1955), "c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde. C'est le peintre de la tonalité et de la diversité des lumières, de la recherche et de l'expérimentation, du renouvellement constant. C'est une peinture de l'instant, sensuelle et charnelle, pas du tout intellectuelle, ni académique", résume avec enthousiasme Pierre Wat, l'un des commissaires de l'exposition .

Cette rétrospective diffère de celle du Musée d'art moderne de Paris. Avec deux fois moins de tableaux, elle suit chronologiquement la "quête picturale d'une rare intensité du peintre à travers l'aventure existentielle de l'homme", selon les mots de l'historien de l'art et professeur à l'Université de Paris (Panthéon-Sorbonne).

L'exposition est découpée en onze parties à visiter de bas en haut dans la belle demeure de l'Hermitage. Elle commence par les voyages de jeunesse et les premières années parisiennes du peintre. Puis arrive l'installation de Nicolas de Staël dans le Vaucluse, le fameux voyage en Sicile en 1953 et les derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer, jusqu'à son suicide en 1955. Un documentaire inédit "Nicolas de Staël, la peinture à vif", vient compléter cette rétrospective.

Sur les 105 oeuvres exposées, quinze seulement viennent d'une demi-douzaine de musées publics et le reste de collections privées suisses, européennes et internationales. L'idée commune avec l'exposition parisienne était de se focaliser à 100% sur l'oeuvre, sur le travail du peintre, un artiste "fou de peinture".

En explorant le parcours chronologique, où chaque salle correspond à une ou plusieurs années de travail de l'artiste, le visiteur découvre ses évolutions successives. Depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940 jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort, qui gagnent en fluidité et en intensité chromatique.

Malgré la fulgurance de son oeuvre, qui tient en une douzaine d'années, il n'a cessé de se renouveler, de se réinventer. Mené dans l'urgence, son travail oscille entre figuration et abstraction, bouleversant la distinction pour mieux imposer ses vues imaginaires du monde réel.

Que ce soit dans ses grands tableaux, tels les deux chefs-d'oeuvre "Parc des Princes" (1952) et "Grande composition bleue" (1950-51), ou dans les paysages du Lavandou, du Vaucluse, de Normandie, d'Île-de-France ou de Sicile, mais également dans ses natures mortes, ses portraits, des gravures ou carnets, le public peut picturalement "éprouver" les oeuvres de Nicolas de Staël tout en voyageant dans une infinie mosaïque de couleurs et de lumières.

Homme désespéré et artiste flamboyant à la fois, le mystère perdure autour de Nicolas de Staël. Lorsqu'il se jette du toit-terrasse de son atelier à Antibes le 16 mars 1955, il laisse à cette période parmi ses peintures les plus éblouissantes de clarté, voire joyeuses pour certaines.

ats/olhor

Rétrospective Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024.

Le documentaire "Nicolas de Staël, la peinture à vif" de François Lévy-Kuentz, est à découvrir sur RTS 1 le 22 février

2024 à 22h30 et disponible sur PlayRTS jusqu'au 22 mai 2024.



La Fondation de l'Hermitage à Lausanne accueille une rétrospective du peintre Nicolas de Staël / 19h30 / 2 min. / le 12 février 2024



Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 22 février

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

22.02.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Musique - Le Conservatoire se dévoile Découvrez les secrets musicaux du Conservatoire de Lausanne à l'occasion des Portes ouvertes qui auront lieu le 16 mars prochain de 10h à 16h. C'est l'occasion pour les familles, et en particulier les enfants, de se familiariser avec les instruments, de les manipuler et de les jouer avec l'assistance des professeurs. La journée se clôturera par un spectacle inédit autour du peintre Marc Chagall présenté par les Grands Ensembles du Conservatoire de Lausanne en collaboration avec l'Ecole de Cirque de Lausanne-Renens. Le 16 mars, Conservatoire de Lausanne.

Conférence - Pourquoi garder sa vieille voiture? Pourquoi garder sa vieille voiture polluée moins que d'en acheter une neuve? Comment nos programmes politiques actuels poussent au gaspillage automobile? Quel impact cette politique a-t-elle sur nos vies, notre santé, nos enfants? En participant à cette conférence, animée par Lucien Willemin, fondateur de la Chaussure Rouge, vous le comprendrez et vous ne regarderez plus jamais une voiture comme avant. Entrée libre. Le 23 février, 18h30, Editions d'en bas, Côtes-de-Montbenon 30, Lausanne.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions Jusqu'au 25 février

- Swiss Press Photo 23 L'exposition «Swiss Press Photo 23» présente les meilleures photographies de presse prises en 2022. Résumant parfaitement l'année écoulée, ce sont quelque 130 images d'actualités internationales, mais surtout nationales, que le public découvre. Notamment, les deux poignants reportages sur la guerre en Ukraine, les séries photographiques consacrées aux questions brûlantes du changement climatique ou encore les images traitant de sujets sociétaux tels que les travailleurs agricoles au noir. Château de Prangins.

Du 23 février au 10 mars

- Voyage en terre humaine Une sélection des œuvres de Sylvie Esquerré et Walter Mafli feront l'objet d'une exposition à la Galerie La Chaumière. Sylvie Esquerré se consacre avec passion à la sculpture du grès et du bois. Cet art qui enseigne patience et résilience, représente à ses yeux une voie de triple connexion: avec la nature, soi-même et les autres. Quant à la peinture de Walter Mafli, la Fondation Mafli partage certaines de ses œuvres inédites pour une exposition qui donne la possibilité de (re)découvrir le pouvoir magique des couleurs dont il avait le secret. Galerie La Chaumière, Montricher.

Jusqu'au 16 mars -

Summer dream Marchetti Blink revient! Faisant suite à sa première exposition de 2002, l'artiste offre sa vision et son interprétation intimiste de certains lieux qu'il affectionne. Toujours avec ses couleurs surannées. Galerie Art et Emotion, Lausanne.

Jusqu'au 9 juin

- Nicolas de Staël En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Jusqu'au 23 juin

- Checkpoint 2Après s'être nourrie de nouveaux récits migratoires à Dakar, l'exposition Checkpoint est de retour à La Ferme des Tilleuls pour un deuxième chapitre. Rassemblant les travaux de François Burland, Audrey Cavélius et Pape Diope, «Checkpoint 2» nous confronte à des histoires récoltées en Suisse et au Sénégal, deux extrémités ou deux étapes de la chaîne migratoire. Ferme des Tilleuls, Renens.

Salon Du 26 février au 3 mars -

MINT VaudLa première édition de Mint Vaud se déroulera du 26 février au 3 mars au SwissTech Convention Center de l'EPFL. C'est un salon interactif pensé pour éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves vaudois de la 5e à la 8e année pour les mathématiques, l'informatique, les sciences de la nature et la technique (MINT). Principalement destiné aux classes vaudoises, le salon sera également ouvert gratuitement aux familles le mercredi après-midi et le week-end.SwissTech Convention Center - EPFL.

Ateliers Le 24 février - DuographieVenez à deux et laissez-vous embarquer dans la création du «portrait en collage» de votre partenaire. Une après-midi pour rencontrer l'autre et se laisser guider par lui ou elle. L'atelier est animé par Séverine Iff, artiste papier de salon et clown. De 13h30 à 17h, Maison du Récit, Lausanne. Sur inscription.

Danse Le 22 février - ZéphyrUn spectacle de la Cie Käfig à découvrir en famille le jeudi 22 février. Comment donner forme à quelque chose qui n'en a pas? C'est l'étonnant défi que s'est lancé le chorégraphe Mourad Merzouki avec sa nouvelle création baptisée «Zéphyr». L'idée générale est de rendre tangible cet élément si spécifique et impalpable qu'est le vent. Le territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'approvisionnement de vents et marées. Théâtre de Beausobre, Morges.

Du 21 au 23 février - L'EnvolL'artiste franco-algérienne Nacera Belaza revient à Vidy avec «L'Envol», une partition chorégraphique, sonore et lumineuse pour quatre interprètes qui évoque des images spectrales entre pénombres et lumière. Sa danse faite de mouvements giratoires envoûtants, invite à une attention ouverte et ample à ce qui échappe aux besoins immédiats. L'Envol survient lorsqu'une chute, une perte ou une absence ouvre aux mystères de l'existence. La chorégraphe proposera un atelier de danse le samedi 24 février à 14h, sur inscription.Théâtre de Vidy, Lausanne.

Concerts Les 7 et 8 mars - Kalalumen Les 7 et 8 mars, vous avez rendez-vous avec deux concerts classiques, illuminés à la lueurs de plusieurs milliers de bougies, à l'Eglise Saint-François de Lausanne. Au programme du 7 mars: «Lumière intérieure», un récital de piano avec Juliette Granier et le 8 mars «Jeux de feu», un récital de violon avec Stefano Mhanna.Eglise Saint-François, Lausanne.

Théâtre Du 22 au 25 février -

IllusionsLe Casino Théâtre de Rolle présente la création «Illusions» de Ivan Viripaev, un formidable carnaval philosophique sentimental, tragiquement drôle et absurde qu'un accompagnement musical à l'alto et au violoncelle vient sublimer. Une comédie vertigineuse mise en scène par Dylan Ferreux et Martin Jaspar.Casino Théâtre de Rolle.



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
<https://lausannecites.ch/>

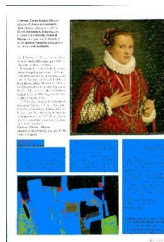
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

[Lire en ligne](#)

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91037019
Coupure Page: 3/3





Losanna Nicolas de Staël



Fin dall'inizio, la biografia di Nicolas de Staël (1914-1955), figura chiave della scena artistica del dopoguerra, ha creato un mito intorno alla sua arte: dall'esilio da bambino in seguito alla Rivoluzione russa al suicidio all'età di 41 anni, la vita del pittore ha costantemente influenzato la ricezione della sua opera. Senza trascurare questa dimensione leggendaria, la retrospettiva alla Fondation de l'Hermitage di Losanna - in collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris - si propone di rimanere il più vicino possibile alla ricerca grafica e pittorica di Staël, di rara intensità, dai primi passi figurativi e dalle tele scure e opache degli anni '40 ai dipinti realizzati alla vigilia della sua prematura scomparsa nel 1955. Ne emerge chiaramente come, indifferente alle mode, la sua opera ribaltasse la distinzione tra astrazione e figurazione, perseguendo un'arte

sempre più densa e concisa. Variava instancabilmente strumenti, tecniche e formati, lavorando spesso su più tele in parallelo con sovrapposizioni e alterazioni successive. Esplorazioni in cui il disegno gioca un ruolo sperimentale fondamentale. Fra la selezione di un centinaio di dipinti, disegni e taccuini, accanto all'emblematico *Parc des Princes* (1952) anche un importante gruppo di opere raramente, se non mai, esposte.

**Fondation de l'Hermitage
Ma-Do, 10-18; Gi 10-21
Fino al 9 giugno**

Nicolas de Staël trasfigura le emozioni vissute assistendo alla prima partita di calcio in notturna allo stadio parigino in un'opera emblematica: *Parc des Princes*, 1952, olio su tela, 2 x 3,5 m.

EN 2024, L'HERMITAGE FÊTE SES 40 ANS !



À Lausanne, à deux pas de la vieille ville, la Fondation de l'Hermitage est, depuis 40 ans, un lieu culturel et artistique unique.



PAUSE AU RESTAURANT...

Après ou avant la visite ou lors d'une promenade dans le parc de l'Hermitage, une petite pause s'impose au restaurant du lieu : l'Hermitage.

Les samedi et dimanche, s'est l'occasion de bruncher dans un cadre exceptionnel. Des côtes de veau et gastronomes et des dimanches Art et Brunch sont aussi organisés.

EN 2024, DEUX EXPOSITIONS EXCEPTIONNELLES

DEMEURE FAMILIALE, DEVENUE MUSÉE

La maison de campagne de l'Hermitage, construite entre 1851 et 1853, pour le banquier lausannois Charles-Jules Sugrion et son épouse Jeanne-Marie est entourée d'un parc paysager à l'anglaise. Il bénéficie d'un éblouissant belvédère sur la cité, le lac et les Alpes et fut une élégante demeure familiale jusqu'au début des années 1970. La Fondation de l'Hermitage a inauguré en 1984 et rend accessible à un large public l'œuvre et la démarche de protagonistes remarquables de l'art occidental, de la Renaissance au XXI^e siècle.

UN REGARD NOUVEAU

Quelque 95 expositions se sont succédées depuis la création de la Fondation de l'Hermitage, parmi lesquelles, Gustave Courbet, Edward Hopper, Matisse, Signac, ... Le musée propose un regard nouveau sur les mouvements classiques de l'école de l'art et de celui du public pour appréhender la création artistique occidentale et son importance dans le monde d'aujourd'hui. Depuis son inauguration en 1984, la Fondation de l'Hermitage a accueilli chaque année environ 90 000 personnes.

www.fondation-hermitage.ch

Jusqu'au 9 juin, *Nicolas de Staël*

En partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris/Paris musée, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël, ophélie, instigateur voyageur fasciné par les spectacles du monde. Le parcours muséol est découpé en 11 parties, chaque salle correspondant à une ou plusieurs années du travail de Staël.



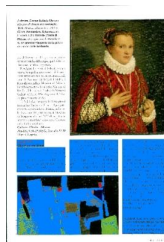
Avec le soutien financier de Nicolas de Staël, Agence "Nicolas de Staël" et de la Ville de Lausanne. Musée d'Art Moderne de Paris/Paris musée, Fondation de l'Hermitage, 2024. Musée d'Art Moderne de Paris/Paris musée, 2024.

Du 28 juin au 3 novembre, *chefs-d'œuvre du musée Longmuir*

En partenariat avec le Musée Longmuir de Baden, 64 œuvres seront exposées, issues de la remarquable collection impressionniste impressionniste de Jenny Suier et Sydney Brown, familles de grands artistes du XIX^e siècle à Baden. C'est au cours de leur voyage de noces à Paris, qu'ils découvrirent leur premier tableau, un paysage d'Alfred Sisley. Cette œuvre scella leur amour pour la peinture française. Cette présentation-événement, permet de faire les 150 ans de l'impressionnisme, ainsi que la première exposition sur le lieu en 1874 à Paris.



Sisley Alfred, Le village de Baden, 1874, huile sur toile, 100 x 150 cm, collection Longmuir, Baden. Musée d'Art Moderne de Paris/Paris musée, 2024.



Losanna Nicolas de Staël



Fin dall'inizio, la biografia di Nicolas de Staël (1914-1955), figura chiave della scena artistica del dopoguerra, ha creato un mito intorno alla sua arte: dall'esilio da bambino in seguito alla Rivoluzione russa al suicidio all'età di 41 anni, la vita del pittore ha costantemente influenzato la ricezione della sua opera. Senza trascurare questa dimensione leggendaria, la retrospettiva alla Fondation de l'Hermitage di Losanna - in collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris - si propone di rimanere il più vicino possibile alla ricerca grafica e pittorica di Staël, di rara intensità, dai primi passi figurativi e dalle tele scure e opache degli anni '40 ai dipinti realizzati alla vigilia della sua prematura scomparsa nel 1955. Ne emerge chiaramente come, indifferente alle mode, la sua opera ribaltasse la distinzione tra astrazione e figurazione, perseguendo un'arte

sempre più densa e concisa. Variava instancabilmente strumenti, tecniche e formati, lavorando spesso su più tele in parallelo con sovrapposizioni e alterazioni successive. Esplorazioni in cui il disegno gioca un ruolo sperimentale fondamentale. Fra la selezione di un centinaio di dipinti, disegni e taccuini, accanto all'emblematico *Parc des Princes* (1952) anche un importante gruppo di opere raramente, se non mai, esposte.

**Fondation de l'Hermitage
Ma-Do, 10-18; Gi 10-21
Fino al 9 giugno**

Nicolas de Staël trasfigura le emozioni vissute assistendo alla prima partita di calcio in notturna allo stadio parigino in un'opera emblematica: *Parc des Princes*, 1952, olio su tela, 2 x 3,5 m.

"NICOLAS DE STAËL "

25.02.2024

Exposition Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 9 juin 2024

25.02.2024

Image: Portrait de Nicolas de Staël dans son atelier, 1954, Denise Colomb, Photo Ministère de la Culture – Médiathèque du patrimoine et de la photographie © RMN-Grand Palais, Service de presse Fondation de l'Hermitage, Lausanne

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre.

L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Aux côtés de l'emblématique Parc des Princes (1952), elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais exposées, et propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière.

Organisée de manière chronologique, la rétrospective retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955. Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles: son "inévitabile besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond" le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, "sans esthétique a priori". Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis: "c'est si triste sans tableaux la vie que je fonce tant que je peux", écrivait-il.

La rétrospective permet de suivre pas à pas cette quête picturale d'une rare intensité, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953, et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer.

La biographie de Staël a d'emblée créé un mythe autour de son art: de son exil, enfant, suite à la Révolution russe, jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, la vie du peintre n'a cessé d'influer sur la compréhension de son œuvre. Sans négliger cette dimension mythique, la rétrospective entend rester au plus près des recherches graphiques et picturales de Staël, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier.

Thématique de l'exposition

Orphelin exilé devenu voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Variant inlassablement les outils, les techniques et les formats (du tableautin à la composition monumentale), Staël aime "mettre en chantier" plusieurs toiles en parallèle, les travaillant par superpositions et altérations successives. Le dessin joue, dans cette exploration, un rôle prépondérant dont une riche sélection d'œuvres sur papier souligne le caractère expérimental.

Parcours de l'exposition

Le parcours strictement chronologique est découpé en 11 parties, chaque salle correspondant à une ou plusieurs



années du travail de Staël, et se termine par l'extrait d'un documentaire inédit sur l'artiste, Nicolas de Staël, la peinture à vif, par François Lévy-Kuentz. Une production Temps noir, en coproduction avec Arte France – 2023.

Commissariat

Charlotte Barat, commissaire d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris

Pierre Wat, commissaire indépendant, historien de l'art, Professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Marie du Bouchet, conseillère scientifique, coordinatrice du Comité Nicolas de Staël

Fabrice Hergott, commissaire général, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris

Sylvie Wuhrmann, commissaire générale, Directrice de la Fondation de l'Hermitage

cp

Contact

<https://fondation-hermitage.ch/>

Bilder von Nicolas de Staël

ch-cultura.ch hat das nötige Geld für die Bezahlung der Urheberrechtsabgaben leider nicht, um hier Bilder von de Staël zeigen zu können. Farbige Abbildungen von Werken des Künstlers Nicolas de Staël sind derzeit kostenfrei zu sehen auf:

<https://fondation-hermitage.ch/home/expositions/en-cours-2/nicolas-de-stael/>

https://fondation-hermitage.ch/wp-content/uploads/2022/06/AAV_ALLnewFF.pdf

<https://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-nicolas-de-stael>

#NicolasdeStaël #FondationHermitageLausanne #MuséedArtModernedeParis #CharlotteBarat #PierreWat #MarieduBouchet #FabriceHergott #SylvieWuhrmann #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+





CHÂTEL-ST-DENIS

La lumière à travers les failles

EXPOSITION La galerie Image-In entame son cycle 2024 avec une exposition d'Anne-Marie Jaton.

La peintre de Moudon Anne-Marie Jaton s'expose à la galerie Image-In de Châtel-St-Denis jusqu'au 24 mars.

Ses œuvres abstraites et colorées sont à voir dès ce soir, au vernissage. Avec *A travers le temps*, la retraitée propose non pas une rétrospective – «toutes les peintures sont mélangées» – mais des tableaux effectués de 2011 à ce jour.

Anne-Marie Jaton peint depuis une vingtaine d'années. Elle a tout d'abord recherché la transparence avec l'aquarelle. «Assez vite, mes professeurs de l'Atelier du Lézard, à Belmont-sur-Lausanne, m'ont incitée à travailler avec l'acrylique.» Désormais, tous ses collages, peintures, craies et encres sont liés à cette matière.

L'artiste utilise également le papier de soie, qu'elle colore avant de le fixer sur la toile, comme une base. «Le papier de verre, je l'utilise pour flouter

le rendu, donner une patine au tableau, ajoute-t-elle. Ce qui est trop net me dérange.» Ainsi en est-il de ses «villes fantômes», des collages de photos de bâtiments tirés de magazines. Sur un tableau également, apparaît une coupure de journal.

Libérer l'imagination

La peintre travaille en série, parfois, et toujours en relativement petit format. «Le plus grand tableau mesure 80 cm sur 80 cm.» Elle les intitule simplement en notant leur date et leur taille. «Je ne souhaite pas chercher un titre, qui de toute manière irait à l'encontre de ce que les gens ont envie d'y voir.»

Pour sa part, elle admet avoir longtemps peint des failles, des déchirures, imagées par des lignes fines et verticales. Des marques qu'Anne-Marie Jaton met volontiers en relation avec les paroles du chanteur Léonard

Cohen, «Dans toute chose il y a une déchirure, et c'est par là qu'entre la lumière.»

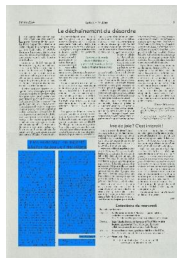
La non-figuration se retrouve aussi dans les paysages qui l'inspirent et qu'elle reproduit. «Ils tirent vers l'abstrait.» La Vaudoise a par ailleurs hâte de se rendre à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, pour découvrir l'exposition de Nicolas de Staël, une de ses inspirations. «Je me nourris du travail des autres, note-t-elle. Durant le Covid, c'était difficile.»

Celle qui a travaillé dans le domaine de la formation se réjouit de sa première exposition en terres fribourgeoises. Y seront proposées à la vente, et c'est une nouveauté, en sus des originaux, des reproductions sous forme de cartes postales.

RÉGINE GAPANY



RÉGINE GAPANY



Nicolas de Staël en majesté à la Fondation de l'Hermitage

On ne peut pas mal faire avec les grands. Ils tiennent la route sans qu'on ait besoin de les orienter, de les façonner à sa vision propre, de leur faire dire quoi que ce soit. Ils sont et cela vaut déjà le déplacement. D'ailleurs, pour ce géant-ci, c'est l'Hermitage qui a été contraint de se plier en quatre. En effet, une fois n'est pas coutume, on ne commence pas le parcours de visite au rez. L'exposition est en effet reprise du Musée d'art moderne de Paris et ses sections aussi. Il y avait donc un déroulé qui ne rentrait pas dans le rythme habituel, trois salles au rez, puis à l'étage avant de finir – parfois en fanfare – au sous-sol. Il faut démarrer tout en bas et remonter vers la lumière. Au moins, il y a un vrai sens symbolique. Les sections sont hachées mais épatantes, quelques balbutiements figuratifs et voilà des grands moments abstraits, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale par périodes de trois quatre ans. D'abord, c'est arachnéen, dense, structuré à coup de petits bâtonnets, puis viennent les gros blocs, pesamment accolés, concentrés, d'une épaisseur de maçon, avec des champs colorés qui sont dans des tons subtils, gris et vert, relevés de rose ou avec des strates sous-jacentes qui sourdent dans les interstices. Enfin, on bascule dans un univers rythmique, les blocs y sont toujours aussi épais mais ils offrent des élans saccadés, des jaillissements structurés, des bouquets. On remonte alors d'un étage, puis on est dérouté. Alors qu'on a bien vu se condenser et se

trait, on reconnaît à nouveau le monde derrière ces formes et ces couleurs qui semblent appliquées à la truelle. Nos yeux s'écarquillent. On découvre des joueurs de football, des bouquets, des paysages, simplement articulés dans un langage inouï.

Il faut monter au premier pour arriver au point d'orgue: le départ pour le sud, particulièrement la Sicile, a valu au peintre des paysages enflammés. Ses couleurs sont renversantes et on se plaît à découvrir qu'il a besoin de moins en moins de couches de peinture. Il se passe du sous-jacent, il est moins dans l'épaisseur, il laisse même un peu de toile apparaître entre les formes. C'est plus léger tout en gagnant en force. L'exposition se termine avec des œuvres étranges, fortement figuratives, des natures-mortes et une nuée de mouettes. Sous les combles de l'Hermitage, un film inédit nous reformule cette histoire tragique. Un Russe blanc, ayant fui la Révolution et perdu ses parents, élevé bourgeoisement par une famille d'accueil en Belgique. Légionnaire, puis Français après la drôle de guerre. Il perd une première femme, fonde une seconde famille, s'éprend enfin d'une dernière muse et se suicide à 41 ans. Entre-temps, il avait fait une œuvre éternelle qu'il avait commencé à vendre assez bien internationalement.

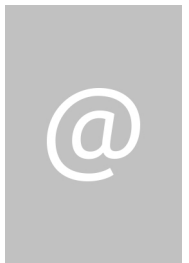
Yves Guignard

A voir jusqu'au 9 juin 2024 à la Fondation de l'Hermitage, Route du Signal 2, Lausanne.



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

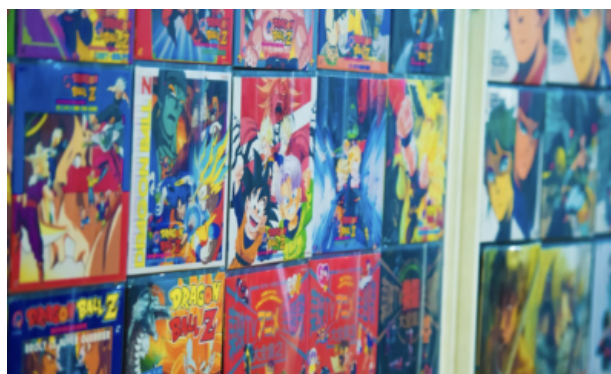
Référence: 91217061
Coupure Page: 1/6

News Websites



Sorties

Que faire à Lausanne ce week-end ? (9-10 mars)





Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91217061
Coupure Page: 3/6

News Websites



Crédits photo: Fondation l'Hermitage

Atelier Graines d'Artistes (4 à 6 ans)

Pour les plus jeunes artistes en herbe , rien de tel qu'un atelier créatif pour exprimer leur talent! Ce samedi, on t'invite à plonger dans l'univers coloré et inspirant de l'artiste Nicolas de Staël .

Après une découverte des œuvres de l'artiste à travers une visite interactive , les enfants pourront participer à un atelier de peinture. Armés de pinceaux et de couteaux à peindre , ils laisseront libre cours à leur imagination pour créer des compositions uniques.

Un moment ludique et enrichissant à ne pas manquer pour éveiller la créativité des petits artistes en herbe!

Quand? samedi 9 mars 2024

Horaires: 10h-12h

Infos : [clique ici](#)



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



[Lire en ligne](#)

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91217061
Coupure Page: 4/6

News Websites



Crédits photo: Fondation de l'Hermitage

Le Swiss Open Dance Festival Lausanne

Rendez-vous ce samedi 9 mars pour assister au Swiss Open Dance Festival Lausanne . Des danseurs suisses et internationaux vont s'affronter dans différentes catégories , des danses standards aux danses latines en passant par les performances solo, duo et en groupe.

Rendez-vous samedi à la salle omnisports de la Vallée de la Jeunesse à Lausanne pour voir virevolter tous ces danseurs. Ça promet d'être étincelant !

Quand? samedi 9 mars 2024

Horaires: 09h00-23h30

Où? la salle omnisports de la Vallée de la Jeunesse (Lausanne)

Infos : [clique ici](#)



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 7 mars

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

07.03.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Lausanne - Jardins participatifs Le Jardin aux 1000 mains démarre une 9e saison avec son traditionnel chantier participatif d'ouverture, le 24 mars prochain. Entre le jardin-forêt, le potager et les infrastructures: il ne manquera pas d'occasions de bricoler et de mettre la main à la terre pour jardiner, planter, échanger et partager de bons moments. Une visite du Jardin est prévue à 14h pour toutes les personnes intéressées à rejoindre l'association. 24 mars de 10h à 17h, Jardin aux 1000 mains, Route d'Oron 127, Lausanne. Morges- La tulipe à l'honneur Chaque année au printemps, la ville de Morges se pare de ses plus belles couleurs pour la Fête de la Tulipes, avec plus de 140 000 fleurs et environ 350 variétés de tulipes. Cette magnifique fête est organisée par l'association Morges Fleur du Léman, qui organise également chaque année, de juillet à octobre, la Fête du Dahlia. La Fête de la Tulipe 2024 aura lieu du 29 mars au 12 mai et aura pour thème «Les pays du monde». Parc de l'Indépendance, Morges.

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions Jusqu'au 16 mars

- Summer dream Marchetti Blink revient! Faisant suite à sa première exposition de 2002, l'artiste offre sa vision et son interprétation intimiste de certains lieux qu'il affectionne. Toujours avec ses couleurs surannées. Galerie Art et Emotion, Lausanne.

Jusqu'au 9 juin

- Nicolas de Staël En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Jusqu'au 5 janvier 2025

- Une autre vie à la Maison d'Ailleurs «Une autre vie?», la dernière exposition imaginée par Marc Atallah, propose un parcours qui conduit les visiteurs à se plonger dans plusieurs modes d'immersion, notamment le vidéomapping et la réalité virtuelle, afin d'en sortir à chaque fois enrichis: une exposition immersive sur les expositions immersives, qui vise à montrer à quel point l'immersion est essentielle au développement humain. Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains.

Rencontres De mars à juin

- Laboratoire Histoire et Cité Le Laboratoire Histoire et Cité lance un nouveau programme de rencontres à Lausanne intitulé: Le présent éclairé par l'histoire. Au programme: des tables rondes sur la participation politique en Suisse et sur les liens entre photographie et écologie, des conférences sur la naissance du droit d'asile et sur la laïcité dans l'enseignement en France, ou encore une visite guidée de l'exposition «Hors d'usage» au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH). Palais de Rumine, Lausanne.

Concerts Les 7 et 8 mars - Kalalumen Les 7 et 8 mars, vous avez rendez-vous avec deux concerts classiques, illuminés à la lueur de plusieurs milliers de bougies, à l'Eglise Saint-François de Lausanne, des concerts insolites



Nicolas de Staël, la lumière vorace

Le mythe a fait disparaître l'homme. Dans une exposition tout en finesse, la Fondation de l'Hermitage à Lausanne offre un regard nouveau sur Nicolas de Staël, l'artiste majeur du XXème siècle le moins bien compris. Traversées de lumière naturelle dans un cadre intimiste, ses œuvres renaissent et nous rapprochent d'un homme qui a échappé à son temps, et à lui-même.

8 mars 2024, Michèle Laird

Nicolas de Staël a percé la lumière. Regardez ses tableaux, vous ne verrez aucune ombre. Il est comme un astre dans un ciel de plans colorés. «Me voilà près de cette lumière vorace que tu connais bien» écrivait-il à son ami le poète René Char en 1952.

Peintre infatigable de la luminance et de la vibration des couleurs, de Staël s'est donné la mort en 1955 à l'âge de 41 ans. Eternel exilé de sa Russie natale, issu de l'aristocratie militaire qui a fui la révolution en 1917, orphelin à sept ans, de Staël a mené une vie d'une frénésie extrême avec comme seule boussole son besoin de créer.

«C'est notre James Dean à nous», avance Pierre Wat, commissaire avec Charlotte Barat-Mabille des expositions de Staël au Musée d'art moderne de Paris et la Fondation de l'Hermitage.

D'une beauté sauvage, photogénique, immense avec son 1m97, le mythe de Staël a dévoré l'homme. «L'enjeu était de ramener le regard sur sa peinture».

Si la récente exposition de Paris se prêtait à la vénération d'un artiste que le public a toujours aimé, celle de Lausanne nous rapproche de l'intimité de l'homme, aidée par le charme de l'Hermitage.

«Ce n'est pas une adaptation, mais une réinvention», précise Wat. Le nombre des œuvres présentées en Suisse a été réduit de 200 à 105, dont 67 qui sortent de collections privées pour la première fois, une rareté. De petites compositions prises sur le vif, à peine plus grandes qu'une feuille de papier, veillent sur d'immenses réalisations, telles que les célèbres Le Parc des Princes et Nu couché bleu.

L'harmonie de l'accrochage ne laisse pas percevoir l'urgence insensée d'un artiste qui a produit 90% de ses 1'100 tableaux et autant de dessins en dix ans, dont un quart vers la fin de sa vie. Au lieu de cela, nous entrons, comme par invitation, dans une apaisante sensorialité.

«Ce sont des tableaux qu'il faut voir en vrai car ils échappent à la photo. Il y a chez de Staël une immense qualité de surface qui peut devenir sèche, grasse, ou charnelle. Il n'est pas dans l'image, il est dans la couleur, il anime la matière», rappelle le commissaire.

Sans jamais se répéter, Nicolas de Staël est resté un homme libre. Il n'était pas attaché à ses œuvres – qu'il laissait partir comme un passé déjà oublié – comme si le seul fait de les avoir réalisées lui suffisait. Ses innombrables lettres, d'une qualité d'écrivain, sont celles d'un être fébrile, exigeant, loyal, amoureux, insupportable, mais généreux, se préoccupant des autres et, paradoxalement, ne se comportant jamais en héros. Il se lit comme un livre ouvert.

«C'est la plus belle exposition consacrée à Nicolas de Staël que j'aie jamais vue» déclarait l'artiste Elena Prentice, à

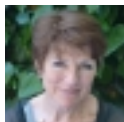


Lausanne. Accompagnée de son époux, Gustave de Staël, le dernier enfant du peintre (qu'il n'a pas eu le temps de connaître), elle suit le travail du peintre depuis les années soixante quand elle le découvrait aux Etats Unis, pays dont elle est originaire. «A la Fondation de l'Hermitage, les tableaux respirent».

Seule critique, le superbe catalogue de l'exposition termine avec une analyse du déclin de la reconnaissance du peintre dès son retour à la figuration au début des années cinquante – après son passage par l'abstraction – et face à l'émergence de l'Expressionisme américain (Pollock, Rothko, Rauschenberg...), comme si le monde de l'art pouvait lui dicter ce qu'il devait devenir. Peut-on encore imaginer un peintre plus proche de sa propre vérité sans l'interférence de chapelles artistiques? De Staël est resté fidèle à lui-même, restant libre à jamais.

«L'homme était désespéré, mais l'artiste est resté jusqu'à la fin face à la beauté», observe Pierre Wat.

L'échec d'une histoire d'amour a trop longtemps alimenté la légende romanesque du suicide de l'artiste. Dans une interview exclusive à venir, sa petite fille, Marie du Bouchet, nous livre une autre version: Nicolas de Staël serait mort d'épuisement.



Nicolas de Staël, Agrigente, 1953-1954 Huile sur toile, 60 × 81 cm
Suisse, collection particulière



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 14 mars

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

14.03.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Morges - La tulipe à l'honneur Chaque année au printemps, la ville de Morges se pare de ses plus belles couleurs pour la Fête de la Tulipes, avec plus de 140 000 fleurs et environ 350 variétés de tulipes. Cette magnifique fête est organisée par l'association Morges Fleur du Léman, qui organise également chaque année, de juillet à octobre, la Fête du Dahlia. La Fête de la Tulipe 2024 aura lieu du 29 mars au 12 mai et aura pour thème «Les pays du monde». Parc de l'Indépendance, Morges

Lausanne - Prémices festival Prémices festival c'est ce week-end! Ce rendez-vous musical incontournable revient pour une 7e édition avec un concept bien ancré: faire découvrir le futur de la scène musicale suisse et internationale. Une quarantaine d'artistes se produiront à Lausanne ce vendredi et samedi, notamment à La Datcha, la Cave du Bleu Léopard, Le Bourg, Les Arches, ou encore la salle des Jumeaux au Flon. Bons sons, bonnes ondes et week-end festif en perspective. Les 15 et 16 mars, Lausanne - www.premices.ch

L'AGENDA DES SORTIES

Expositions Jusqu'au 16 mars -

Summer dream Marchetti Blink revient! Faisant suite à sa première exposition de 2002, l'artiste offre sa vision et son interprétation intimiste de certains lieux qu'il affectionne. Toujours avec ses couleurs surannées. Galerie Art et Emotion, Lausanne.

Jusqu'au 9 juin

- Nicolas de Staël En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Rencontres De mars à juin -

Laboratoire Histoire et Cité Le Laboratoire Histoire et Cité lance un nouveau programme de rencontres à Lausanne intitulé: Le présent éclairé par l'histoire. Au programme: des tables rondes sur la participation politique en Suisse et sur les liens entre photographie et écologie, des conférences sur la naissance du droit d'asile et sur la laïcité dans l'enseignement en France, ou encore une visite guidée de l'exposition «Hors d'usage» au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH). Palais de Rumine, Lausanne.

Le 14 mars - Soirée Sakadoh Le dessinateur, illustrateur et professeur de dessin Jean Augagneur dévoilera une partie de ses magnifiques carnets lors d'une projection d'un kaléidoscope réunissant des extraits de vingt ans de voyages. Centre socio-culturel Pôle Sud, Lausanne, 20h30.

Du 21 au 23 mars -

Par hasard Durant le printemps de la poésie, du 21 au 23 mars, Bibliomedia - fondation qui œuvre pour la promotion de la lecture et le développement des bibliothèques de lecture publique - accueille les artistes Ramona Bădescu et Benoît Guillaume pour discuter, créer, lire et transmettre leur passion aux publics de tout âge.



Bibliomedia, Lausanne.

Musique Du 22 au 24 mars -

Brass MastersMettant en avant les cuivres et le jazz, l'événement Brass Masters 2024 propose un voyage musical de haut vol au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice. Une opportunité unique de voir sur scène plus de 150 musiciens suisses aux côtés des stars internationales James Morrison, héros vivant de la trompette, et Thomas Gansch, bien connu pour son septuor Mnozil Brass.Théâtre du Martolet, Saint-Maurice.

Danse Le 23 mars - YoumeWang Ramirez signe une rencontre magnétique entre hip hop, flamenco et violoncelle. Dans cet univers éminemment féminin, les mouvements de chacune rentrent en écho avec l'autre et se dessine sous nos yeux un espace d'échanges qui ne renie pas pour autant les spécificités de chacune. L'Octogone, théâtre de Pully.

Théâtre Du 14 au 24 mars - Programme CommunDécouvrez Programme Commun et ses nombreuses occasions d'explorer les arts de la scène d'aujourd'hui.

Vidy, l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36 et Plateforme 10 réunissent leurs programmations, avec, au total, pas moins de 19 propositions artistiques, des expositions, des salons d'artistes et des fêtes avec des horaires aménagés qui permettent de circuler d'un lieu à l'autre. <https://programme-commun.ch/>

Jusqu'au 24 mars -

L'Oiseau bleu«L'Oiseau bleu» est une œuvre de Maurice Maeterlinck, à la fois drôle, sensuelle et poétique. Quel est-il cet Oiseau bleu tout droit sorti de l'imaginaire de Maeterlinck? C'est un animal merveilleux, capable de sauver, car il est prophylactique, mais il est bien plus que cela: métaphorique, symbolique et métaphysique...Théâtre Kléber-Méleau, Renens.

Du 21 au 24 mars

2024 - Un exode vert Création artistique portée par des comédiens et des chanteurs amateurs de la région lausannoise, en collaboration avec l'académie de danse d'Anouchka et la Compagnie de Julie d'Eben-Hézer, regroupant une quarantaine de participants de 12 à 80 ans. Centre culturel des Terreaux, Lausanne.

Les 30 et 31 mars -

J'ai toujours pas vu le médecinDe jeunes médecins en formation racontent, au travers d'une comédie musicale inédite bercée d'airs connus, les difficultés et les joies de leurs premières années de formation. Maison de quartier sous-gare, Lausanne.

FestivalDu 22 au 24 mars - Bibliotopia La 7e édition du festival Bibliotopia, week-end des littératures autour du monde, invitera quinze écrivaines et écrivains sur le thème de l'amour. Fondation Jan Michalski, Montricher.



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91276389
Coupure Page: 3/3





Peinture

Aimez-vous Staël?

Il y a 69 ans, Nicolas de Staël mettait fin à ses jours. Sa vie douloureuse et flamboyante, son suicide ont contribué à nourrir un mythe qui a pesé sans doute sur la réception d'une œuvre qui n'est pas toujours unanimement et entièrement admirée. L'exposition qui se tient à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne est l'occasion d'une redécouverte

Eléonore Sulser

✉ @eleonoresulser

Après Paris, la Fondation de l'Hermitage accueille une grande exposition consacrée à Nicolas de Staël (1913-1955). Or, ce peintre n'est pas tout à fait comme les autres. Sa vie, ses origines russes, l'exil, la vache enragée, les voyages, sa haute stature, sa beauté, ses amours, son intensité et ses exigences éperdues, et, finalement, son suicide au soir du 16 mars 1955 à l'âge de 41 ans ont paré l'artiste d'une aura romanesque, créé un mythe qu'il semble difficile, voire impossible, de détacher de son œuvre.

Comment regarder Staël sans songer à tout cela? Est-il possible de ne voir que sa peinture, sans que pèse le poids de son destin tragique? Est-ce cette vie-là qui en fait un grand peintre? Est-ce l'œuvre au contraire qui magnifie l'homme? La question ne peut sans doute pas être complètement tranchée et Nicolas de Staël semble avoir inspiré autant les romanciers et les biographes que les critiques d'art. Pierre Wat, historien de l'art, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'un des co-commissaires de l'exposition, le confirme en quelque sorte, lorsqu'il décrit l'art de Staël: «C'est un coloriste. Très bien. C'est une qualité de surface. Très bien. Mais ce n'est pas que ça. C'est un homme qui réinvente complètement sa peinture, en fonction de ce qu'il vit et ce qu'il est.»

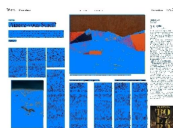
Si la trajectoire de l'homme est étonnante, poignante, celle de l'artiste n'a pas toujours fait, et ne fait pas toujours, aujourd'hui encore, l'unanimité. Charlotte Barat, co-commissaire de l'exposition avec Pierre Wat, détaille dans le catalogue, dans un article intitulé «Staël après Staël», à la fois la «naissance du mythe», l'«œuvre controversée», puis «l'oubli» et les «pièges du succès». En 1955, sa

«mort brutale et prématurée transforme l'artiste en véritable légende, en l'inscrivant dans la lignée des «peintres maudits» dont les histoires suscitent, chaque fois, une fascination renouvelée», écrit-elle.

Une réception en dents de scie

Mais, dès 1956, et dès la première grande rétrospective de son œuvre, les critiques se font entendre, relate la commissaire d'exposition du Musée d'art moderne de Paris: «Si la plupart s'accordent à reconnaître que Staël fut, temporairement du moins, un peintre important, sa période dite «figurative» – et surtout antiboise – ne cesse de diviser. Même Douglas Cooper, qui fut un proche de Staël, s'avoue sceptique quant à ses dernières œuvres». Féroce, le critique Léon Degand, cité dans ce même chapitre, voit même dans les derniers tableaux de Staël, les «témoins implacables d'une mort picturale que la mort physique du peintre ne fit que confirmer».

Plus tard, c'est l'autorité même du peintre qui pèsera sur sa réception: «Transformant l'œuvre de Staël en recettes facilement transposables, ces innombrables épigones ternissent la réputation de l'artiste en faisant oublier les qualités souveraines de l'original», écrit Charlotte Barat. Ces imitateurs prolifiques, artistes confirmés ou peintres du dimanche contribuent à lasser l'œil, ce d'autant que les œuvres de Staël elles-mêmes, dont beaucoup sont dans des collections privées, sont peu vues. L'exposition qui se tient à l'Hermitage après Paris combat cet état de fait: sur une centaine d'œuvres, une très large proportion sont privées, dont beaucoup issues de collections suisses et qui n'ont encore jamais été présentées au public.



Les doutes de l'artiste

«Je n'entraînerai jamais l'admiration de tous, pas question de cela, rien que d'y penser m'éceüre», écrivait le peintre en octobre 1953. Et en effet, Staël lui-même est un peintre en quête perpétuelle qui semble n'avoir jamais été entièrement comblé par son travail. L'exposition de la Fondation de l'Hermitage le montre bien, en détaillant chronologiquement la succession des «périodes» de l'artiste. Chacune répondant à la précédente; la figuration succédant à l'abstraction; les compositions de traits, puis de grandes formes condensées précédant une époque de fragmentation où les tableaux semblent faits de mosaïques; puis c'est un retour vers les paysages hors de l'atelier, les voyages vers le sud, une stylisation, un dialogue entre le dessin et la peinture qui reprend et, l'enchantement des couleurs éclatantes qui varient selon la lumière; et enfin, des natures mortes, de grands nus et un envol d'oiseaux dans le ciel d'Antibes. Parcourant l'exposition de l'Hermitage qui, contrairement au Musée d'art moderne, permet de voir les œuvres à la lumière du jour, Pierre Wat raconte que Staël embarquait parfois ses toiles pour des périples en voiture à travers la France, afin de les observer dans des conditions de luminosité différentes.

Voir Staël sous un autre jour, en présentant de lui des toiles qu'on ne connaît pas; l'éclairer

différemment en publiant par exemple dans le catalogue, pour la première fois, l'intégralité du *Journal des années Staël (1945-1955)* du poète Pierre Lecuire, qui fut l'ami du peintre, tel est le projet de l'exposition *Nicolas de Staël*. Les commissaires se sont donné pour mission de démontrer, selon la formule de Pierre Wat, que «l'œuvre de Nicolas de Staël déborde largement des contours dans lesquels elle a été enfermée. Elle nous apparaît aujourd'hui plus ample et plus profonde que ce à quoi nous pouvions nous attendre.» Il n'est sans doute pas possible, comme le notait Staël lui-même, de provoquer à cette occasion «l'admiration de tous», mais on peut du moins, et l'exposition de l'Hermitage s'y emploie, embarquer le public dans un voyage extraordinaire à la redécouverte du peintre. ■

«Nicolas de Staël», Fondation de l'Hermitage, Lausanne. Jusqu'au 9 juin 2024. Catalogue: sous la direction de Charlotte Barat et Pierre Wat, «Nicolas de Staël», Editions Paris Musées et Fondation de l'Hermitage, 280 p.

Conférence de Michel Pastoreau, historien des couleurs, des images et des symboles, «L'abstraction face à la couleur. Nicolas de Staël, Mark Rothko, Pierre Soulages», jeudi 21 mars à 18h30.



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 26
Surface: 223'103 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91287739
Coupure Page: 3/6



«Les Mouettes», un des derniers tableaux de Nicolas de Staël, peint dans l'atelier d'Antibes en 1955. Collection particulière. (Photo: Thomas Hennocque/2023, ProLitteris, Zurich)



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

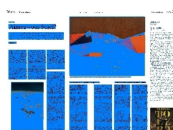
Page: 26
Surface: 223'103 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91287739
Coupure Page: 4/6



Un des tableaux de l'éclatante série «Agrigente», inspiré par le voyage en Sicile en 1953, que Staël peint à Ménerbes en 1954. Collection particulière. (Photo: Jean-Louis Losi, Paris/2023, ProLitteris, Zurich)



«C'est un très grand peintre de la présence»

Pierre Wat, professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne, historien de l'art et co-commissaire de l'exposition «Nicolas de Staël», a travaillé durant trois ans et demi sur l'œuvre du peintre: «Staël, dit-il, a changé ma vie»

« Ma grande découverte avec l'œuvre de Nicolas de Staël, c'est précisément Staël, cet inconnu. En préparant cette exposition, quelques tableaux correspondaient à l'idée que je m'en faisais. Mais très rapidement, je me suis dit: mais ça, je ne le savais pas. Il y a, dans cette exposition, un côté inouï ou disons «non vu», si on regarde par exemple la *Grande Composition bleue*, qui est un immense chef-d'œuvre. Ma sidération est absolument intacte devant *Le Parc des Princes*, même si ce tableau est un de ses plus célèbres. Vous auriez vu l'état dans lequel nous étions tous quand il a été déballé ici à Lausanne: il y avait une espèce de fébrilité émue, et pourtant, Dieu sait que je l'avais vu ce tableau... Staël, pour moi, c'est un très grand peintre de la présence.

Toutes nos idées sont fausses

Et puis surtout, toutes nos idées sur Staël sont fausses, puisque Staël n'imité personne, à commencer par lui-même. Staël est dans un renouvellement perpétuel, ce qui fait qu'on ne peut pas le fixer. Ce qui fait que – c'est ce que je crois – tout le monde peut trouver son Staël.

Je comprends parfaitement qu'on n'aime pas tout. L'œcuménisme sur sa peinture rendrait un peintre un peu inquiétant: il ne faudrait pas faire peintre, mais dictateur. D'ailleurs, Staël n'a pas envie qu'on soit d'accord avec lui, de ce point de vue-là. Ce n'est pas un homme qui cherche à faire des effets, c'est un homme qui cherche. Il est d'une exigence extraordinaire. Ce qui me bouleverse, c'est qu'on est devant l'aventure existentielle d'un homme dont les tableaux sont les traces de ce qu'il cherche. Dans sa peinture, on sent l'homme, l'être humain qui fait ça. C'est sa vie. C'est une vie.

Ce qui me frappe beaucoup, c'est que les gens sont profondément touchés par son travail. On est vraiment dans le registre de l'émotion. Ils ne sont pas forcément impressionnés. Ce n'est pas une peinture intellectuelle. Ce n'est pas une peinture qui se dit: l'art moderne en est là, et voilà ce que je veux faire. Staël se fiche de ça. Il fait des choses, il y a une sincérité et un registre. Certains tableaux, parfois, ont une délicatesse presque insoutenable parce qu'il possède un tel registre! Il est comme un pianiste qui aurait un clavier plus grand que les autres. Il a plus de touches, plus d'intervalles, plus de quarts de tons. Et donc, il nous apprend à voir. C'est un éducateur d'une sensibilité exceptionnelle.

Intensité de la jubilation

C'est un homme de l'intensité. Alors, il y a de l'intensité tragique, évidemment, mais il y a absolument de l'intensité de la jubilation. Oui, oui. Je parle d'épiphanie, je parle de joie, je parle de sublime, c'est de ça que je parle à propos de Staël. Et puis la peinture, c'est maintenant. C'est un homme qui ne parle pas du passé, la peinture, pour lui, c'est dans le présent. Il y a une jouissance dans le présent. Il ne s'agit pas de vieille peinture des années 1950. C'est une peinture qui est incroyablement présente. Il est mort à 41 ans. C'est le travail d'un jeune peintre et ça reste une peinture d'une jeunesse, dans un pur présent, tout à fait extraordinaire.

C'est une peinture incroyablement nourrissante. Il faut prendre le temps de la laisser «infuser» en soi. Qu'est-ce qu'on regarde? Au minimum la couleur. Evidemment la lumière. Et puis, il faut être très attentif à la peinture elle-même. C'est ce que j'appelle la «qualité de surface». Il faut être sensible aux textures. D'un tableau à l'autre, c'est très doux, puis un autre tableau peut être rêche, un troisième très sensuel, un autre encore très sec, un autre enfin très architecturé. Staël a une utopie: il veut animer la matière. Il ne faut pas regarder le tableau avec ses yeux seulement, mais avec son corps, avec sa sensibilité. C'est absolument essentiel.» ■ E. Sr



«Plus que l'œuvre, j'ai d'abord aimé l'homme»

Nathalie Chaix est historienne de l'art et dirige le Musée Jenisch à Vevey. Elle est aussi l'auteure de «Grand Nu orange», un roman publié en 2012, qui revient sur le dernier amour et la disparition tragique de Nicolas de Staël

« Sur Staël, j'ai écrit ce roman, disons, avec une petite frustration. Parce que beaucoup de documents ont été mis au jour après la publication de mon livre; 2012, l'année de sa sortie, est aussi celle de la mort de Jeanne Polge, sa dernière passion amoureuse. Après coup, il y a eu notamment une publication de sa correspondance, où j'ai découvert plusieurs nouvelles lettres à Jeanne. Et puis surtout, après la publication du roman, j'ai vu pour la première fois des photos de Jeanne Polge, dont je n'avais pas eu connaissance pendant mes recherches. A vrai dire, je rêverais de faire un film sur lui, un biopic.

Une vie tellement romanesque

Je l'ai rencontré il y a tout juste 30 ans. Je visitais le Musée Picasso d'Antibes. Il y avait au mur de grandes photos de lui par Denise Colomb. Je me suis approchée et j'ai eu un coup de foudre pour cet homme, pensant d'ailleurs qu'il était vivant. Avec ses pantalons amples, sa chemise noire, ses cheveux en l'air, il avait un look tout à fait adapté aux années 1990. Puis j'ai regardé le cartel et j'ai vu qu'il était décédé depuis longtemps. Mon coup de foudre était mort. Désespoir. Je dois bien avouer qu'à ce moment-là je connaissais très peu son travail pictural. Je m'y suis alors davantage intéressée, tout en appréciant peu ses premières œuvres. Puis, j'ai lu la formidable biographie de Laurent Greilsamer, *Le Prince foudroyé* (Le Livre de Poche).

J'avais déjà écrit, ce qui deviendra mon premier roman, *Exit Adonis*, sans

avoir encore des velléités de le faire publier. J'avais décidé de le reprendre et d'écrire deux histoires d'amour parallèles, celle d'*Exit Adonis*, et celle de Nicolas de Staël et Jeanne Polge. Je suis allée à Lagnes dans le Luberon pour m'imprégner de ce village où Nicolas de Staël a vécu sur le conseil de René Char, qui lui a trouvé cette ancienne magnanerie dont il avait fait son atelier pendant l'été. Je suis allée à Ménerbes pour voir sa maison... Puis, j'ai reçu le Prix Georges Nicole pour *Exit Adonis*, assorti d'une promesse de publication chez Bernard Campiche. Ainsi, au lieu de mêler ces deux histoires, j'en ai fait deux romans et publié, en 2012, *Grand Nu orange*.

Pourquoi un roman? Parce que sa vie est tellement romanesque, du début à la fin. Saint-Petersbourg, la Révolution russe, la fuite. Orphelin très vite, l'arrivée à Bruxelles, ce déracinement total qu'il vit très jeune. Et puis ses amours, le rapt de Jeannine au Maroc et sa mort dans des conditions atroces; sa nouvelle femme, puis cette histoire avec Jeanne à la fin de sa vie, et enfin, le suicide. Plus que l'œuvre, j'ai d'abord aimé l'homme.

Travail accru sur les transparences

Comme peintre, il a été extrêmement productif à la fin de sa vie. Les deux dernières années, il peint quelque 250 œuvres par an. Et ce travail-là, je le trouve magnifique. Ses recherches qui sont à la limite entre la figuration et l'abstraction me passionnent. Sa palette se réduit, la couche picturale s'amincit. Il va moins travailler au couteau, plus jouer des transparences, avec des gazes, des cotons, pour pouvoir créer des couches picturales beaucoup plus fines. Ce travail-là, celui de la fin, c'est celui que j'aime. A l'Hermitage, la série *Agrigente*, inspirée par le sud de l'Italie, est merveilleuse. Mon livre, d'ailleurs, s'ouvre sur ce voyage en Sicile.» ■ E. Sr



Contretemps

Eléonore Sulser

✕ @eleonoresulser

Regarder enfin ce qu'on n'avait pas vu

Je l'avoue, la question «Aimez-vous Staël?» est de celles que je me pose à moi-même. Je n'en suis pas très sûre. Je ne parviens pas à me sentir vraiment proche de ses tableaux même si leurs couleurs me transportent désormais, même si certaines toiles m'époustouffent, depuis peu, par leur force soudaine.

J'ai cependant beaucoup aimé visiter l'exposition qui est consacrée à Nicolas de Staël, à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Les soins minutieux et enthousiastes que les deux commissaires, Charlotte Barat et Pierre Wat, ont apportés à la présentation de son œuvre m'ont permis de regarder, enfin et vraiment, son travail.

La finesse de leur regard et la façon dont ils partagent leurs trouvailles, dans le catalogue ou lors de la visite de l'exposition en compagnie de Pierre Wat, ont réveillé mon intérêt. Preuve que, lorsqu'il s'agit de regarder, de lire ou de contempler, il nous faut des passeuses et des passeurs, des gens qui savent, de personnes généreuses qui partagent leurs élans et créent des ponts vers ce que vous ne comprenez pas encore.

J'en ai fait l'expérience avec la peinture chinoise. Pendant longtemps, celle-ci m'a semblé ennuyeuse et fade, tristement répétitive. Et puis, un jour, Georges Goormaghtigh qui est un excellent sinologue, un fin musicien et un remarquable érudit, m'a fait lire ainsi qu'à d'autres étudiants, le traité d'un lettré sur la peinture chinoise; soudain, mes yeux se sont dessillés. J'ai vu la peinture chinoise, compris - un peu - comment elle fonctionnait, quelles étaient ses règles et son intérêt, sa force, son efficacité et sa beauté.



Puis j'ai lu le livre que Pierre Ryckmans a consacré au peintre Shitao, *Propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère* et encore *L'Espace du rêve. Mille ans de peinture chinoise* par François Cheng, et d'autres livres encore. L'énergie des vides et des pleins s'est mise à bouillonner sur le papier, les monts et l'eau pourtant tracés à l'encre de Chine ont commencé à miroiter de toutes leurs roches et leurs surfaces, ces paysages vibrent désormais de toute leur présence. J'ai découvert les *Joconde* et les *Ronde de nuit* chinoises, je suis allée jusqu'à Taïwan pour voir les chefs-d'œuvre du Musée du Palais.

Voici pourquoi j'ai voulu poser cette question: «Aimez-vous Staël?» Pour que des gens qui le connaissent, qui ont approché son œuvre et qui s'en délectent m'expliquent ce qu'il a à dire et à montrer. Et peut-être, à force, finira-t-il par me séduire complètement.

Aimez-vous Staël? L'exposition de Lausanne invite chacun à trouver « son Staël »

Il y a 69 ans, le peintre mettait fin à ses jours. Sa vie douloureuse et flamboyante, son suicide ont contribué à nourrir un mythe qui a pesé sans doute sur la réception d'une œuvre qui suscite parfois la critique. Mais l'exposition de la Fondation de l'Hermitage éclaire l'artiste sous un nouveau jour

2024-03-17,

Eléonore Sulser

Partager

Après Paris, la Fondation de l'Hermitage accueille une grande exposition consacrée à Nicolas de Staël. Or, ce peintre n'est pas tout à fait comme les autres. Sa vie, ses origines russes, l'exil, la vache enragée, les voyages, sa haute stature, sa beauté, ses amours, son intensité et ses exigences éperdues, et, finalement, son suicide au soir du 16 mars 1955 à l'âge de 41 ans ont paré l'artiste d'une aura romanesque, créé un mythe qu'il semble difficile, voire impossible, de détacher de son œuvre.

Comment regarder Staël sans songer à tout cela? Est-il possible de ne voir que sa peinture, sans que pèse le poids de son destin tragique? Est-ce cette vie-là qui en fait un grand peintre? Est-ce l'œuvre au contraire qui magnifie l'homme? La question ne peut sans doute pas être complètement tranchée et Nicolas de Staël semble avoir inspiré autant les romanciers et les biographes que les critiques d'art. Pierre Wat, historien de l'art, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'un des co-commissaires de l'exposition, le confirme en quelque sorte, lorsqu'il décrit l'art de Staël: «C'est un coloriste. Très bien. C'est une qualité de surface. Très bien. Mais ce n'est pas que ça. C'est un homme qui réinvente complètement sa peinture, en fonction de ce qu'il vit et ce qu'il est.»



«Agrigente», 1954, une huile sur toile tirée d'une série de tableaux inspirés par un voyage en Sicile en 1953. — © Collection particulière. Jean-Louis Losi/2023, ProLitteris, Zurich

Regarder enfin ce qu'on n'avait pas vu

Je suis allée à reculons voir l'exposition Nicolas de Staël à Lausanne. Et pourtant, grâce au travail des commissaires, elle m'a plu. Et j'ai pu constater une fois de plus qu'apprendre à voir est une des plus belles expériences qui soit

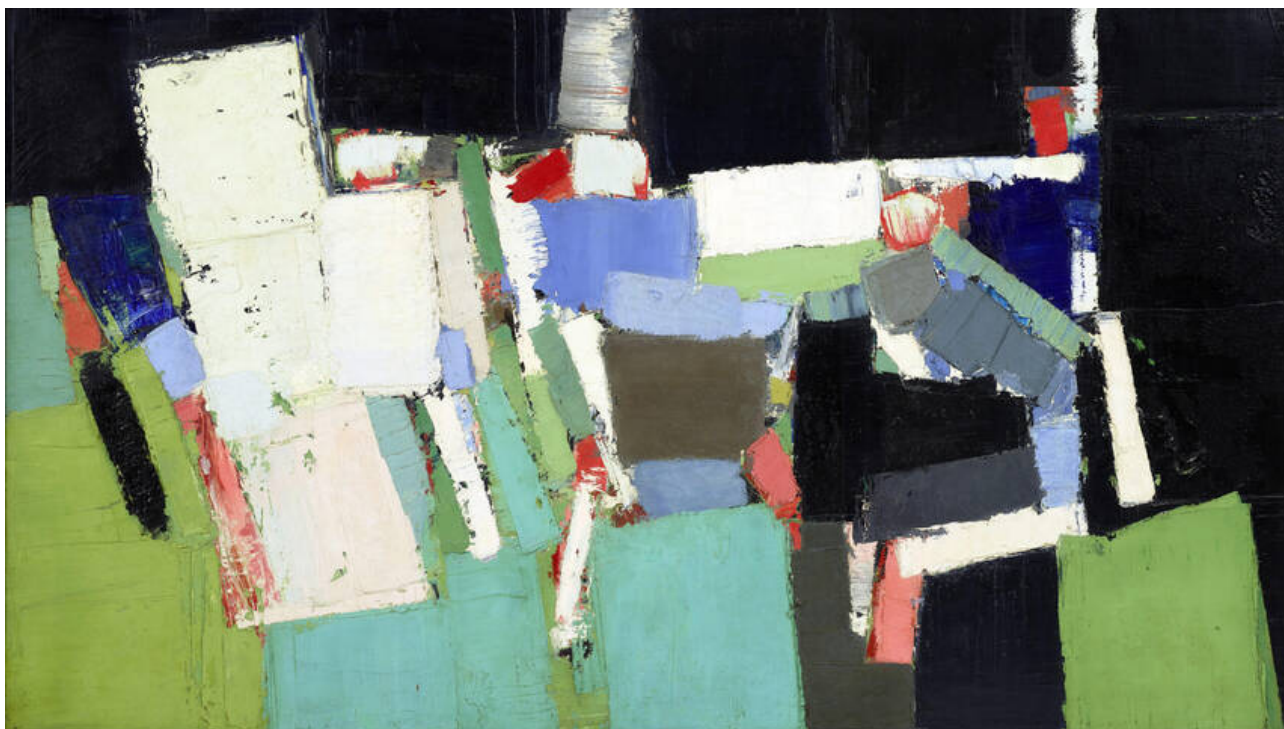
2024-03-17,

Eléonore Sulser

Partager

Je l'avoue, la question «Aimez-vous Staël?» est de celles que je me pose à moi-même. Je n'en suis pas très sûre. Je ne parviens pas à me sentir vraiment proche de ses tableaux même si leurs couleurs me transportent désormais, même si certaines toiles m'époustouffent, depuis peu, par leur force soudaine.

J'ai cependant beaucoup aimé visiter l'exposition qui est consacrée à Nicolas de Staël, à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Les soins minutieux et enthousiastes que les deux commissaires, Charlotte Barat et Pierre Wat, ont apportés à la présentation de son œuvre m'ont permis de regarder, enfin et vraiment, son travail.



«Parc des Princes», 1952. Huile sur toile, 200 × 350 cm. — © Collection particulière. Christie's /2023, ProLitteris, Zurich



Expositions

Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

L'œuvre de Nicolas de Staël, non le mythe

Après le Musée d'art moderne de Paris, l'Hermitage rassemble un choix exemplaire de toiles du peintre franco-russe Nicolas de Staël (1914-1955). Non seulement la fondation lausannoise convainc, mais elle rafraîchit le regard sur cet artiste phare du 20^e siècle.

Il y a le mythe, l'homme, et l'œuvre de Nicolas de Staël. Du premier, l'Hermitage fait fi; l'institution lausannoise regarde au-delà du romantisme de l'artiste culte, beau, grand de deux mètres, fauché en pleine

gloire: une défenestration volontaire, à 41 ans, du toit de sa maison-atelier à Antibes – le noir foudroyant du suicide qui s'esclaffe dans le bleu du ciel de la Méditerranée en 1955. Le second, elle le considère sans aller au-delà: toute

Ci-dessous
Le Lavandou (1952).

biographie a ses limites, et le mutisme absolu du peintre franco-russe sur tout ce qui relevait de son passé cimente cette humilité-là. Sur le troisième, l'exposition remplit bel et bien son contrat: elle invite à voir ce qu'il faut voir, et d'autant mieux à le percevoir.

Choc esthétique

Il y a un choc Nicolas de Staël. Une émotion. La confrontation avec une matière picturale intimement stratifiée, vraisemblablement dans des douleurs tues. Une aventure de l'abstraction d'où la figuration n'est pas bannie, mais qui persiste et revient. A l'Hermitage, on voit tout cela; on le ressent plus encore. S'agit-il de la sensation qu'a dû éprouver le public de l'après-guerre? On n'est pas loin de le penser si on se prend à rêver.

Il y a aux cimaises de la fondation vaudoise de quoi régaler les admirateurs du peintre franco-russe, et puis bien des curieux. On compte 105 œuvres



Huile sur carton. 12 x 22 cm © Collection particulière. Photo Jean-Louis Losi, Paris



Huile sur toile, 200 x 350 cm © Collection particulière. Photo Christie's, Paris

Parc des Princes (1952).

dont un bon nombre jamais montré au public; l'essentiel, à savoir 90 pièces – *Parc des Princes*, un chef-d'œuvre de 1952, vaut à lui seul le déplacement –, provient de collections privées, ce peintre étant définitivement le sujet de passions privées. Le mot rétrospective prend ici tout son sens alors que le titre de l'exposition se contente d'un *Nicolas de Staël* dénué de compléments superflus: point besoin d'emboucher les trompettes pour annoncer de qui il s'agit.

La surprise se glisse aussi à l'Hermitage. D'une part comme la fascination de la découverte, du moins pour les personnes qui ne connaissent pas Nicolas de Staël: sa quête de clarté s'échappe de l'obscurité, sa peinture organique sort d'abîmes tripales quand ses abstractions sont retenues par la figuration. D'autre part comme le fait de reconsidérer son œuvre d'un œil ragailardi.

Dans les deux cas, la fraîcheur est de la partie. C'est la qualité principale d'une exposition dont les commissaires, Charlotte Barat et Pierre Wat, sont les mêmes que pour l'événement qui a ré-

cemment fait un tabac au Musée d'art moderne de Paris. L'accrochage est cependant différent, ne serait-ce qu'en raison de l'architecture 19^e siècle de la maison Bugnon, demeure de l'Hermitage; il se murmure d'ailleurs que celui de Lausanne serait meilleur, mais chut...

Peinture d'après-guerre

Nicolas de Staël est un éminent représentant de la peinture des décennies 1940-1950. Un classique de l'art contemporain, en quelque sorte. Un classique, rien que ce mot, sonne déjà ancien, par conséquent «dépassé» par tout ce qui s'est ensuivi. Et jugé. Ainsi, le monde anglo-saxon, qui l'encensa de son vivant, a vite été sévère à son égard en le réduisant à «une simple note de bas de page», relève Charlotte Barat dans le catalogue de l'exposition. Plus qu'une myopie, ce tort est injuste. Nicolas de Staël est un peintre qu'on associe forcément à l'après-guerre, qu'on tend aujourd'hui à voir dominé par l'expressionnisme abstrait de Jackson Pollock, Mark Rothko et autres artistes américains. Une approche un peu facile

le rapproche aussi de l'existentialisme, un courant philosophique passe-partout de la même époque; les plus âgés se souviennent des nombreux livres de poche d'Albert Camus ayant pour couverture des reproductions d'œuvres de Nicolas de Staël.

Cet après-guerre est un cadre d'expériences. Nicolas de Staël y évolue avec fulgurance. Pierre Wat estime qu'à





Huile sur toile, 60 x 81 cm © Collection particulière/courtesy Applicat-Prazan, Paris. Photo Annik Wetter

partir d'un certain moment, soit très vite dans sa production, chaque année représente une période différente de sa créativité. 1950. 1951. Et ainsi de suite. Cela se soutient en effet. Nicolas de Staël est un peintre en recherche

constante. Qu'il aille vers l'abstraction, dans laquelle il ne s'est ni oublié ni endommagé; ou qu'il retourne vers la figuration, qu'il n'a jamais dédaignée. Peut-être cherchait-il une forme d'équilibre qu'il ne trouva pas, sa pein-

Agrigente (1954).

En médaillon

Portrait de Nicolas de Staël dans son atelier par Denise Colomb (1954).

ture reflétant in fine son être profond: un individu habité de brûlures secrètes; au moins ne fut-il pas l'otage du narcissisme.

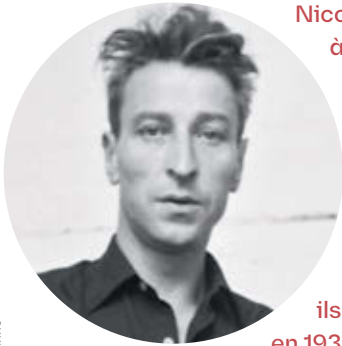
«Sérénité crispée»

Une certitude – un absolu: Nicolas de Staël travaillait avec force, sinon violence. Sa fébrilité était entière comme son caractère. Il faut penser à la poésie de Maïakovski quand on se plante devant une de ses toiles. Le peintre usait de la brosse, du couteau «de plein fouet», disait-il. Il acceptait les accidents, bienvenus chez lui. Il aimait une épaisseur certaine, non la lourdeur. La pâte de la matière, ce qu'elle contient, cache, exprime. Les vibrations de la lumière, la force des couleurs avec un pic: son séjour sicilien à Agrigente en 1953. Il condensait ses toiles avant de les fragmenter? Cela revint finalement presque au même: Nicolas de Staël, peintre acharné, totalement dévoué à son art. La fameuse âme russe, cette ferveur slave un peu folle, ne l'a jamais quitté.

«Sérénité crispée»: c'est ainsi que le poète René Char a défini l'œuvre de Nicolas de Staël qui réalisa quatorze gravures en bois pour un de ses recueils avant que leur amitié ne se brise. Le peintre, à force de désaccords viscéralement picturaux, cherchait une harmonie apparemment impossible, mais qui l'engageait à créer. Quelque chose comme le calme émergeant de la tempête. «Il posa à côté d'une douleur profonde le ton de la joie la plus haute», a déclaré Anne, sa fille aînée. La lumière née de la nuit intérieure. Le dérèglement rimbaldien tempéré par l'apothéose apollinienne. Nous en resterons là, car tout le reste est mystère chez Nicolas de Staël. |

Nicolas de Staël. Fondation de l'Hermitage, Lausanne, route du Signal 2. Mardi à dimanche: 10h-18h. Jeudi jusqu'à 21h. Jusqu'au 9 juin.

Orphelin russe naturalisé français



Nicolas de Staël – très lointainement apparenté à Germaine l'écrivaine – est un Russe blanc.

Il a trois ans quand sa famille fuit la révolution bolchévique. A 8 ans, il est orphelin. La famille Fricero le recueille en Belgique.

Etudes aux Beaux-Arts à Bruxelles. A l'été

1936, il rencontre Jeannine Guillou au

Maroc; cette peintre est sa première grande

compagne; ils tirent le diable par la queue;

ils ont une fille, Anne. A la déclaration de guerre,

en 1939, Nicolas s'engage dans la Légion étrangère;

démobilisé, il rejoint Jeannine à Nice.

Sous l'Occupation, l'artiste se rapproche de l'abstraction, qui ne plaît guère au régime de Vichy. En 1943, le couple s'installe à Paris. A la fin du conflit, Nicolas commence à exposer chez Jeanne Bucher, d'abord aux côtés de Kandinsky puis seul. Février 1946: épuisée par les privations, Jeannine décède. En mai, Nicolas se marie avec Françoise Chapouton; trois enfants naîtront de leur union. Début de l'amélioration de sa situation matérielle. En 1948, Nicolas est naturalisé français.

A partir de 1950, c'est le décollage grâce au marchand d'art Jacques Dubourg. Le succès: expositions à Paris, Londres, New York. Séjour en Sicile en 1953. Achat du Castelet à Ménerbes, en Provence. Et début d'une liaison avec Jeanne Polge. Enfin, il déménage à Antibes en 1954 pour se rapprocher de son amante. Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël se suicide. A Dubourg il écrit: «Je n'ai pas la force de parachever mes tableaux». |



Arts plastiques

Nicolas de Staël, en mission

Le travail du peintre Nicolas de Staël demeure, près de septante ans après son décès, d'une modernité absolue. Cela se vérifie magnifiquement à l'Hermitage.

vendredi 22 mars 2024, Aurélie Lebreau

C'est l'histoire d'un homme devenu mythe. Très beau, très grand (1,97 mètre), brillant, et qui s'est jeté dans le vide du toit de son atelier d'Antibes à l'âge de 41 ans. C'est l'histoire d'un homme né à Saint-Pétersbourg en 1914 au cœur de la haute bourgeoisie russe, qui a rapidement dû fuir son pays après la révolution de 1917, s'est retrouvé orphelin de père et de mère à 8 ans et a été élevé dans une famille d'accueil aisée en Belgique. Cette histoire, c'est celle de Nikolaï Vladimirovitch Staël von Holstein (1914-1955), connu sous le nom de Nicolas de Staël et que ceux – nombreux – qui se trouvent fascinés par lui nomment simplement «Staël» avec un souffle de liberté dans la voix. Staël qui du haut de ses 5 ans affirmait déjà qu'il voulait être peintre. Et écrivait à 12 ans des lettres révélant déjà sa manière d'appréhender le monde: avec l'œil du peintre. Qui, tout au long de son existence, a répondu à un appel supérieur – une mission? – l'exhortant à exprimer, plutôt qu'à simplement vivre.

Auteur d'un œuvre prolifique qui ne lui a laissé aucun repos – 1100 peintures pour autant de dessins et de gravures exécutés en une douzaine d'années seulement –, ce maître de l'avant-garde fait l'objet d'une somptueuse rétrospective, «Nicolas de Staël», à la Fondation de l'Hermitage qui célèbre avec panache ses 40 ans, par ce projet mené avec le Musée d'art moderne (MAM) de Paris.

Un peintre de visions

A Paris, l'accrochage a été présenté de septembre jusqu'au 21 janvier dernier, battant tous les records de fréquentation avec 410 000 entrées et un dernier mois à guichets fermés. «Le record précédant au Musée d'art moderne était détenu par l'exposition Basquiat, avec 360 000 entrées», précise Pierre Wat, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, commissaire de «Nicolas de Staël» avec Charlotte Barat, du MAM, Marie Du Bouchet, conseillère scientifique et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, également petite-fille de Staël, Fabrice Hergott, directeur du MAM, et Sylvie Wuhrmann, directrice de l'Hermitage. A Lausanne, le succès devrait aussi s'apparenter à une déferlante avec, avant même le vernissage, déjà plus de trente groupes annoncés – du jamais-vu à la fondation.



Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebdo.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91378904
Coupage Page: 2/3

Mais pourquoi un tel engouement? D'abord, la trajectoire de Staël, géniale et tragique à la fois, interpelle bien évidemment. Nous touchons ici «le mythe aveuglant», irrésistiblement attirés par «notre James Dean à nous», analyse un Pierre Wat passionnant. Lui qui a travaillé plus de trois années sur l'artiste et son œuvre pour monter ces deux expositions parisienne et lausannoise fait danser dans nos esprits, avec une facilité déconcertante, la grande figure d'un Staël incandescent, en perpétuel mouvement, en constante recherche. Ensuite, sa peinture tour à tour puissante, délicate, poétique, assourdissante, laisse au spectateur une grande liberté de lecture. On peut y voir ce qu'on souhaite et ressentir beaucoup d'émotions à la seule observation des couleurs et du travail de la texture. «Staël est un peintre de visions, plutôt que d'abstraction ou de figuration. Et tant que vous n'êtes pas devant ses tableaux, vous n'avez rien vu», tranche le commissaire.

Effarante maîtrise

A Lausanne, 105 œuvres sont présentées. Des peintures, petites ou monumentales, tel le Parc des Princes, en majesté au rez-de-chaussée. Mais aussi des gravures et des dessins dont l'économie du trait disent l'effarante maîtrise du bonhomme. «Sur ce corpus, seules 15 œuvres proviennent de musées, toutes les autres sont des prêts de privés. Staël est un peintre de collectionneurs et non d'institutions muséales», souligne Pierre Wat.

Si Staël a étudié à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles – quand bien même ses parents le voyaient ingénieur –, c'est par le voyage, qu'il pratiquera assidûment jusqu'à son décès, que le jeune homme se forme véritablement. Il se rend en 1936 au Maroc. «C'est un moment initiatique. Il a un coup de foudre pour cette lumière du Sud. Il cherche là-bas la clarté et dessine déjà admirablement», apprécie Pierre Wat. On le constate par de superbes portraits de Jeannine Guillou, à voir en début du parcours chronologique. Il la rencontre sur place et la convainc en seulement quelques jours de quitter son mari pour le suivre... Staël vient de se placer en orbite. Dès lors, et avec une exigence de fer, tout devra converger vers la peinture qu'il ne pourra jamais délaissier. Les amours, la famille, les amis et toutes ses relations sociales.

Errant perpétuel

Cet homme sur le fil, qui jamais ne parle de son passé – il restera par exemple apatride jusqu'en 1948 –, travaille énormément ses matières, superpose les couches de peinture et cherche la lumière, comme s'il enfouissait dans le même temps son histoire personnelle. «Sa peinture est incroyablement humaine et émouvante. On sent l'homme essayer de faire quelque chose de sa vie, de son temps. Et sa vie, c'est la peinture», poursuit le commissaire.

«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir», pose l'historien de l'art. De fait, «une année civile fera œuvre d'unité stylistique chez Staël». Un an, une période. Volontairement abstraite quand il s'installe à Nice en 1942, en zone alors libre, et qu'il fréquente Hans Arp ou Sonia Delaunay. Mais attention, sur 1100 peintures, seules «300 sont considérées comme abstraites», rappelle Pierre Wat. Paysages du Sud, mais aussi du Nord, marines, natures mortes – on pense à ses superbes Trois Poires (1954) –, portraits, nus et même football. Staël assiste ainsi, enthousiaste, au premier match nocturne joué au Parc des Princes, opposant la France à la Suède en 1952 et qui donnera le fameux Parc des Princes.

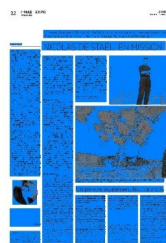
En août 53, il embarque sa femme enceinte et ses enfants, mais aussi son futur amour, Jeanne, dans sa camionnette (qu'il conduit très mal) pour la Sicile. A leur retour, tout est différent. Staël s'éloigne de sa famille. Pour autant sa passion pour Jeanne est très contrariée. Il crée d'une manière inédite, et à profusion, apposant des couleurs d'une folle intensité (tel ce ciel aubergine sur Agrigente, 1954) avec de la soie ou de la gaze, délaissant les outils «de maçonnerie» qu'il utilisait jusqu'ici. Errant perpétuel, l'artiste, de son propre aveu, ne peut s'empêcher de briser ce qui tourne trop rond. Cherchant à ralentir alors qu'il ne cesse d'accélérer, ce qui sera son drame, «Staël a vécu au plus haut régime possible durant 41 ans. Et bien sûr, ça ne pouvait pas durer», conclut Pierre Wat. LA LIBERTÉ

Un peintre également féru de mots Outre la très belle exposition à voir à l'Hermitage, des livres et un documentaire récents renseignent sur Nicolas de Staël. Pour aller au-delà du mythe Nicolas de Staël, ce qu'ont ardemment

souhaité les commissaires Charlotte Barat et Pierre Wat en préparant la rétrospective «Nicolas de Staël», «qui est le fruit d'un exercice de regard», insiste Pierre Wat et non une périlleuse tentative d'interprétation, plusieurs compléments s'offrent aux amoureux de Staël. A commencer par le catalogue de l'exposition qui recèle une passionnante – et fort émouvante – interview d'Anne de Staël, la fille aînée de Nicolas, qu'il a eue avec Jeannine Guillou et qui avait 13 ans à la mort de son père. Après le décès de Jeannine en 1946, Staël épouse Françoise Chapouton, avec laquelle il aura encore trois enfants, Laurence, Jérôme et Gustave. Autre pépite, le documentaire Nicolas de Staël, la peinture à vif, de François Lévy-Kuentz, dont un extrait clôture l'exposition, diffusé en février par la RTS. Et il vaut la peine de s'y plonger tant cet excellent film dit très clairement l'homme et l'artiste. L'homme amoureux de Jeannine, de Françoise et enfin de Jeanne. Le papa, l'ami de René Char ou Georges Braque. L'artiste détestant les mondanités et que son succès parti de New York une grosse année avant sa mort, doublé de spéculation et de cynisme, rendra malheureux. Mais évoquer le peintre sans relever son amour et sa maîtrise des mots serait une erreur. Lui qui lisait Rimbaud et Mallarmé à sa toute jeune fille Anne. «Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine», a-t-il écrit, ciselant sa trajectoire si particulière. Lettres nombreuses, notes, carnets noircis de textes et de croquis, son Voyage au Maroc est un délice à lire, montrant son acuité visuelle, mais aussi sa vivacité intellectuelle et sa grande humanité. A l'occasion de ces deux rétrospectives parisienne et lausannoise paraît aussi Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël où Aurélia Cassigneul-Ojeda tisse, de la dernière et immense œuvre inachevée de Staël, Le Concert, un roman construit sur une enquête historique. Une lecture vertigineuse et fort intéressante. AL / LIB



L'Arbre rouge (1953). PHOTO DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE.



Le travail du peintre Nicolas de Staël demeure, près de septante ans après son décès, d'une modernité absolue. Cela se vérifie magnifiquement à l'Hermitage

NICOLAS DE STAËL, EN MISSION



AURÉLIE LEBREAU

Lausanne ► C'est l'histoire d'un homme devenu mythe. Très beau, très grand (1,97 mètre), brillant, et qui s'est jeté dans le vide du toit de son atelier d'Antibes à l'âge de 41 ans. C'est l'histoire d'un homme né à Saint-Petersbourg en 1914 au cœur de la haute bourgeoisie russe, qui a rapidement dû fuir son pays après la révolution de 1917, s'est retrouvé orphelin de père et de mère à 8 ans et a été élevé dans une famille d'accueil aisée en Belgique. Cette histoire, c'est celle de Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein (1914-1955), connu sous le nom de Nicolas de Staël et que ceux – nombreux – qui se trouvent fascinés par lui nomment simplement «Staël» avec un souffle de liberté dans la voix. Staël qui du haut de ses 5 ans affirmait déjà qu'il voulait être peintre. Et écrivait à 12 ans des lettres révélant déjà sa manière d'appréhender le monde: avec l'œil du peintre. Qui,

tout au long de son existence, a répondu à un appel supérieur – une mission? – l'exhortant à exprimer, plutôt qu'à simplement vivre.

Auteur d'un œuvre prolifique qui ne lui a laissé aucun repos – 1100 peintures pour autant de dessins et de gravures exécutés en une douzaine d'années seulement –, ce maître de l'avant-garde fait l'objet d'une somptueuse rétrospective, «Nicolas de Staël», à la Fondation de l'Hermitage qui célèbre avec panache ses 40 ans, par ce projet mené avec le Musée d'art moderne (MAM) de Paris.

Un peintre de visions

A Paris, l'accrochage a été présenté de septembre jusqu'au 21 janvier dernier, battant tous les records de fréquentation avec 410 000 entrées et un dernier mois à guichets fermés. «Le record précédant au Musée d'art moderne

était détenu par l'exposition Basquiat, avec 360 000 entrées», précise Pierre Wat, professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, commissaire de «Nicolas de Staël» avec Charlotte Barat, du MAM, Marie Du Bouchet, conseillère scientifique et coordinatrice du Comité Nicolas de Staël, également petite-fille de Staël, Fabrice Hergott, directeur du MAM, et Sylvie Wuhrmann, directrice de l'Hermitage. A Lausanne, le succès devrait aussi s'apparenter à une déferlante avec, avant même le vernissage, déjà plus de trente groupes annoncés – du jamais-vu à la fondation.

Mais pourquoi un tel engouement? D'abord, la trajectoire de Staël, géniale et tragique à la fois, interpelle bien évidemment. Nous touchons ici «le mythe aveuglant», irrésistiblement attirés par «notre James Dean à nous», analyse

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 22
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91362206
Coupage Page: 2/4

un Pierre Wat passionnant. Lui qui a travaillé plus de trois années sur l'artiste et son œuvre pour monter ces deux expositions parisienne et lausannoise fait danser dans nos esprits, avec une facilité déconcertante, la grande figure d'un Staël incandescent, en perpétuel mouvement, en constante recherche. Ensuite, sa peinture tour à tour puissante, délicate, poétique, assourdissante, laisse au spectateur une grande liberté de lecture. On peut y voir ce qu'on souhaite et ressentir beaucoup d'émotions à la seule observation des couleurs et du travail de la texture. «Staël est un peintre de visions, plutôt que d'abstraction ou de figuration. Et tant que vous n'êtes pas devant ses tableaux, vous n'avez rien vu», tranche le commissaire.

Effarante maîtrise

À Lausanne, 105 œuvres sont présentées. Des peintures, petites ou monumentales, tel le *Parc des Princes*, en majesté au rez-de-chaussée. Mais aussi des gravures et des dessins dont l'économie du trait disent l'effarante maîtrise du bonhomme. «Sur ce corpus, seules 15 œuvres proviennent de musées, toutes les autres sont des prêts de privés. Staël est un peintre de collectionneurs et non d'institutions muséales», souligne Pierre Wat.

Si Staël a étudié à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles – quand bien même ses parents le voyaient ingénieur –, c'est par le voyage, qu'il pratiquera assidûment jusqu'à son décès, que le jeune homme se forme véritablement. Il se rend en 1936 au Maroc. «C'est un moment initiatique. Il a un coup de foudre pour cette lumière du Sud. Il cherche là-bas la clarté et dessine déjà admirablement», apprécie Pierre Wat. On le constate par de superbes portraits de Jeannine Guillou, à voir en début du parcours chronologique. Il la rencontre sur place et la convainc en seulement quelques jours de quitter son mari pour le suivre... Staël vient de se placer en orbite. Dès lors, et avec une exigence de fer, tout devra converger

vers la peinture qu'il ne pourra jamais délaissier. Les amours, la famille, les amis et toutes ses relations sociales.

Errant perpétuel

Cet homme sur le fil, qui jamais ne parle de son passé – il restera par exemple apatride jusqu'en 1948 –, travaille énormément ses matières, superpose les couches de peinture et cherche la lumière, comme s'il enfouissait dans le même temps son histoire personnelle. «Sa peinture est incroyablement humaine et émouvante. On sent l'homme essayer de faire quelque chose de sa vie, de son temps. Et sa vie, c'est la peinture», poursuit le commissaire.

«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir», pose l'historien de l'art. De fait, «une année civile fera œuvre d'unité stylistique chez Staël». Un an, une période. Volontairement abstraite quand il s'installe à Nice en 1942, en zone alors libre, et qu'il fréquente Hans Arp ou Sonia Delaunay. Mais attention, sur 1100 peintures, seules «300 sont considérées comme abstraites», rappelle Pierre Wat. Paysages du Sud, mais aussi du Nord, marines, natures mortes – on pense à ses superbes *Trois Poires* (1954) –, portraits, nus et même football. Staël assiste ainsi, enthousiaste, au premier match nocturne joué au Parc des Princes, opposant la France à la Suède en 1952 et qui donnera le fameux *Parc des Princes*.

En août 53, il embarque sa femme enceinte et ses enfants, mais aussi son futur amour, Jeanne, dans sa camionnette (qu'il conduit très mal) pour la Sicile. A leur retour, tout est différent. Staël s'éloigne de sa famille. Pour autant sa passion pour Jeanne est très contrariée. Il crée d'une manière inédite, et à profusion, apposant des couleurs d'une folle intensité (tel ce ciel aubergine sur *Agrigente*, 1954) avec de la soie ou de la gaze, délaissant les outils «de maçonnerie» qu'il utilisait jusqu'ici. Errant perpétuel, l'artiste, de son propre aveu, ne peut s'empêcher de briser ce qui tourne trop rond. Cherchant à ralentir alors qu'il ne

cesse d'accélérer, ce qui sera son drame, «Staël a vécu au plus haut régime possible durant 41 ans. Et bien sûr, ça ne pouvait pas durer», conclut Pierre Wat.

LA LIBERTÉ

Fondation de l'Hermitage, Lausanne,
jusqu'au 9 juin. fondation-hermitage.ch



«Jamais il ne veut se répéter. Pour lui, cela revient à stagner et stagner c'est mourir»

Pierre Wat



Nicolas de Staël dans son atelier en 1954, une année avant son décès, posant pour Denise Colomb. En bas, l'Arbre rouge (1953). PHOTO DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE



Un peintre également féru de mots

Livres ▶ Outre la très belle exposition à voir à l'Hermitage, des livres et un documentaire récents renseignent sur Nicolas de Staël.

Pour aller au-delà du mythe Nicolas de Staël, ce qu'ont ardemment souhaité les commissaires Charlotte Barat et Pierre Wat en préparant la rétrospective «Nicolas de Staël», «qui est le fruit d'un exercice de regard», insiste Pierre Wat et non une périlleuse tentative d'interprétation, plusieurs compléments s'offrent aux amoureux de Staël. A commencer par le catalogue de l'exposition qui recèle une passionnante – et fort émouvante – interview d'Anne de Staël, la fille aînée de Nicolas, qu'il a eue avec Jeannine Guillou et qui avait 13 ans à la mort de son père. Après le décès de Jeannine en 1946, Staël épouse Françoise Chapouton, avec laquelle il aura encore trois enfants, Laurence, Jérôme et Gustave.

Autre pépite, le documentaire *Nicolas de Staël, la peinture à vif*, de François Lévy-Kuentz, dont un extrait clôture l'exposition, diffusé en février par la RTS.¹ Et il vaut la peine de s'y plonger tant cet excellent film dit très clairement l'homme et l'artiste. L'homme

«Un voyage continué sur une mer incertaine»

amoureux de Jeannine, de Françoise et enfin de Jeanne. Le papa, l'ami de René Char ou Georges Braque. L'artiste détestant les mondanités et que son succès parti de New York une grosse année avant sa mort, doublé de spéculation et de cynisme, rendra malheureux.

Mais évoquer le peintre sans relever son amour et sa maîtrise des mots serait une erreur. Lui qui lisait Rimbaud

et Mallarmé à sa toute jeune fille Anne. «Je sais que ma vie sera un continué voyage sur une mer incertaine», a-t-il écrit, ciselant sa trajectoire si particulière. Lettres nombreuses, notes, carnets noircis de textes et de croquis, son *Voyage au Maroc* est un délice à lire, montrant son acuité visuelle, mais aussi sa vivacité intellectuelle et sa grande humanité. A l'occasion de ces deux rétrospectives parisienne et lausannoise paraît aussi *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël* où Aurélie Cassigneul-Ojeda tisse, de la dernière et immense œuvre inachevée de Staël, *Le Concert*, un roman construit sur une enquête historique. Une lecture vertigineuse et fort intéressante. **AL / LIB**

¹A voir en replay sur le site de la RTS.

Aurélien Cassigneul-Ojeda, *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël*, Ed. Ateliers Henry Dougier, 2024, 128 pp.

Nicolas de Staël, *Le Voyage au Maroc*, Ed. Arléa, 2024, 192 pp.



Eventi, Musei e Mostre

Nicolas de Staël

In collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage di Losanna dedica una grande retrospettiva a Nicolas de Staël (1914-1955), figura chiave della scena artistica del dopoguerra, con un'eccezionale selezione di un centinaio fra dipinti, disegni e taccuini, a partire dall'emblematico Parc des Princes.

22 Marzo 2024

Fin dall'inizio, la biografia di Nicolas de Staël (1914-1955), figura chiave della scena artistica del dopoguerra, ha creato un mito intorno alla sua arte: dall'esilio da bambino in seguito alla Rivoluzione russa al suicidio all'età di 41 anni, la vita del pittore ha costantemente influenzato la ricezione della sua opera. Senza trascurare questa dimensione leggendaria, la retrospettiva alla Fondation de l'Hermitage di Losanna – in collaborazione con il Musée d'Art Moderne de Paris – si propone di rimanere il più vicino possibile alla ricerca grafica e pittorica di Staël, di rara intensità, dai primi passi figurativi e dalle tele scure e opache degli anni '40 ai dipinti realizzati alla vigilia della sua prematura scomparsa nel 1955. Ne emerge chiaramente come, indifferente alle mode, la sua opera ribaltasse la distinzione tra astrazione e figurazione, perseguendo un'arte sempre più densa e concisa. Variava instancabilmente strumenti, tecniche e formati, lavorando spesso su più tele in parallelo con sovrapposizioni e alterazioni successive. Esplorazioni in cui il disegno gioca un ruolo sperimentale fondamentale. Fra la selezione di un centinaio di dipinti, disegni e taccuini, accanto all'emblematico Parc des Princes (1952) anche un importante gruppo di opere raramente, se non mai, esposte.

Fondation de l'HermitageMa-Do, 10-18; Gi 10-21Fino al 9 giugno

| [Privacy policy](#) | [Cookie Policy](#)

It

Cover storyOpinionistiEconomiaEurekaFinanzaOsservatorioCulturaTurismoB2BEventiSpeciali

Casa editriceArchivioPartner



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91378936
Coupure Page: 2/2



Nicolas de Staël trasfigura le emozioni vissute assistendo alla prima partita di calcio in notturna allo stadio parigino in un'opera emblematica: Parc des Princes, 1952, olio su tela, 2 x 3,5 m. Photo © Christie's, Paris.



von Eponé sind von den natürlichen Elementen inspiriert. «A Graceful Escape to St. Moritz» (120 min, 420 Fr.) ist eine Wohlfühlausezeit samt Körperpeeling mit Edelweiss sowie Gesichts- und Ganzkörpermassage.

Der After Glow Wo soll man anfangen und wo aufhören – bietet das Engadin doch so viele Möglichkeiten, um die Natur zu geniessen. Natürlich locken die Berge – aber versuchen Sie doch einmal Kitesurfen auf dem Silvaplannersee, wo beständig eine Brise weht.

Grace La Margna St. Moritz, www.gracehotels.com/destinations/grace-la-margna-st-moritz/spa-wellness

7. Zermatt

Spirituelle Spa-Erlebnisse

Der Ort Das Cervo Mountain Resort in Zermatt möchte ein Kraftort am Fusse des Matterhorns sein. Ein Ort der Gemeinschaft, in dem verschiedene Kulturen zelebriert werden. Nach dieser Philosophie wurde auch das Mountain Ashram Spa konzipiert, in dem das Beste aus allen Welten zusammenkommt.

Das Signature Treatment Das Spa ist inspiriert von japanischen Onsen, der nordeuropäischen Saunatrdition und bhutanischen Hot-Stone-Bädern. Der Zermatter Bergwelt wird mit heimischen Kräutern und frischem Quellwasser gehuldigt. Mongolische Jurten dienen als Ruhezonen und Behandlungsräume. Der belebende «Signature Flow From East to West» (270 min, 780 Fr.) soll Körper und Seele in Balance bringen. Auf der Wellnessreise passiert man sechs Stationen.

Der After Glow Vom 9. bis zum 13. April findet wieder das Akustikfestival Zermatt Unplugged statt. Auch dieses Jahr sind viele Top Acts mit von der Partie.

Mountain Ashram Spa im Cervo Mountain Resort, www.cervo.swiss/de/mountain-ashram-spa

8. Villars-sur-Ollon

Entschleunigen im Palast

Der Ort Das Villars Palace wurde in ein Fünf-Sterne-Luxushotel umgewandelt, in dem Modernität mit dem Charme vergangener Zeiten einhergeht. Trotz seiner 125 Zimmer und Suiten bietet es Ruhe und vermittelt Gelassenheit. Das Spa Kaea, benannt nach der neuseeländischen Pflegeserie, umfasst einen beheizten Aussenpool, Cocooning-Wellnessbereiche, Saunen, ein Hammam sowie sieben Treatmentkabinen, die wie gemütliche Boudoirs mit Aussicht gestaltet sind.

Das Signature Treatment Mit ihren Kaea-Balsamen und -Ölen, die aus neuseeländischen Pflanzen gewonnen und mit Manuka-Honig angereichert werden, ist die Anwendung «The Rebalancer» (60 min, 240 Fr. oder 90 min, 290 Fr.) ein Wechselspiel aus Peeling, Massage und Lymphdrainage, was der Haut einen reparierenden Effekt verleihen soll – entspannen tut das Treatment obendrein.

Der After Glow Machen Sie eine ausgiebige Tour um den malerischen Lac des Chavannes mit einer Schlemmerpause in einem der Restaurants.

Kaea Villars Alpine Spa, www.fr.villarspalace.ch

9. Lausanne

Raffinement au bord du Léman

Der Ort Nach der Dependance im Hotel «Woodward» in Genf hat Guerlain ein neues Schmuckkästchen am Genfersee eröffnet. Im «Beau-Rivage Palace» ersetzt der Brand die Marke Cinq Mondes. Das Spa ist ganz dem französischen Maison mit der Biene gewidmet. Innen- und Aussenbecken, Räume in Holz-, Honig- und Goldtönen



UN EXPÉRIMENTATEUR INLIASSABLE

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe, Nicolas de Staël (1914-1955), fait un arrêt à Lausanne. Cent cinq œuvres sont rassemblées à la Fondation de l'Hermitage dont plus de soixante jamais vues en Suisse. Avec deux fois moins de tableaux qu'à Paris, cette exposition suit la «quête picturale du peintre à travers l'aventure existentielle de l'homme», elle est découpée en onze parties à voir de bas en haut dans le bel écrin de la Fondation. Elle se focalise sur l'œuvre, sur le travail du peintre, un exercice de regard et de choix exclusivement, donc moins sur l'homme lui-même. Le visiteur va découvrir un parcours chronologique, les évolutions successives de l'artiste depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres matricées jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort en 1955, qui gagnent en fluidité et intensité de couleurs. Il n'a cessé de se renouveler, de se réinventer pour mieux imposer ses vues imaginaires du monde réel. Le mystère d'un homme désespéré et artiste flamboyant à la fois! **Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage, Lausanne jusqu'au 9 juin 2024.**



PHOTO: THOMAS HENNOCKUE © 2023 PROLITTERIS, ZÜRICH



Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

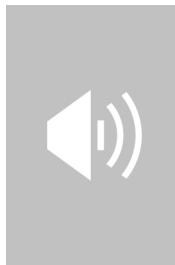
***Fondation de l'Hermitage,
Lausanne.***



Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
<https://www.lfm.ch/>

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:10
Langue: Français



Taille: 8.4 MB
Durée: 00:09:10

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91423755
Coupure Page: 1/1

PâKOMUZé

Emission: Journal de 07.30



Plus de 130 activités pour les enfants et leurs familles, pour tous les goûts et tous les âges, dans plus de quarante musées et institutions culturelles vaudois durant les vacances scolaires de Pâques.

Les institutions mentionnées: Alimentarium, Château de Grandson, Espace des Inventions, Fondation de l'Hermitage, l'EPFL, Château de la Sarraz



Dans les expos, c'est aussi le printemps

La richesse culturelle du canton et l'inventivité de ceux qui imaginent les expositions de nos musées sont à vivre dans des domaines très différents. Tour d'horizon.

29.03.2024, Florence Millioud

Pully immergé dans l'art contemporain

L'art immersif, celui qui offre une véritable expérience sensorielle induite par un artiste contemporain, c'est ce que donne à vivre le Musée d'art de Pully dans son exposition en cours. Les univers d'une quinzaine d'artistes se suivent et ne se ressemblent pas du tout, si ce n'est dans cette envie d'embarquer l'esprit dans une découverte vertigineuse. Vous avez aimé «Immersion» au Musée cantonal des beaux-arts (125'000 visiteurs), vous allez aimer aller plus loin encore dans «Vivre l'œuvre, voyage aux frontières de l'art immersif contemporain».

Pully, Musée d'art, jusqu'au 16 juin. Ouvert lundi de Pâques (14 h-18 h). <https://www.museedartdepully.ch/fr/accueil/>

Quand Anne Frank passait ses vacances en Suisse

C'est un temps d'Anne Frank moins connu dans l'existence de la jeune juive allemande qu'éclaire l'exposition du Musée national suisse à Prangins: celui de ses vacances en Suisse. Avec sa famille, elle a passé du temps à Sils Maria et à Adelboden. On est alors encore dans l'insouciance des années 30. L'exposition se sert de son emblématique journal comme d'un fil rouge pour tisser les liens entre cette époque et la tragédie qui va suivre.

Château de Prangins, Musée national suisse, jusqu'au 29 sept. Ouvert lundi de Pâques (10 h-17 h). <https://www.chateaudeporangins.ch/fr>

Gustave Eiffel, aussi, aimait la Suisse

Vevey, la Riviera, c'est le temps de la fête pour Gustave Eiffel qui non seulement a découvert les rives suisses du Léman à la faveur de la Fête des Vignerons de 1899, mais qui y organisait de grandioses fêtes vénitiennes une fois propriétaire d'une villa à l'entrée ouest de la ville. Rares sont les souvenirs de cette époque mais les Musées historique et suisse de l'appareil photo ont réussi l'impossible: monter deux expositions sur cette époque tout en racontant aussi les mutations de Vevey du temps de l'ingénieur.

Vevey, Musée historique, jusqu'au 28 avril. Fermé les lundis. Musée suisse de l'appareil photo, jusqu'au 28 avril. Ouvert lundi de Pâques (11 h-17 h 30). <http://www.museehistoriquevevey.ch/francais/accueil.html><https://www.cameramuseum.ch/>

Les couleurs de Staël

Quel peintre peut s'émerveiller avec la même intensité à la fois devant un simple plat de salade de verte ou alors baignant dans le progrès des lumières électriques qui permettent à un match de football de se disputer en nocturne? Nicolas de Staël n'a pas fait de différence, ce qu'il peint, c'est le coup ressenti, les vibrations que lui procure ce qu'il voit. Et c'est ce défilé d'émotions que donne à voir la Fondation de l'Hermitage dans une puissante rétrospective.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, jusqu'au 9 juin. Ouvert lundi de Pâques (10 h-18 h). <https://fondation-hermitage.ch/>

Vevey aux sources du dessin

Le dessin... cette merveille! La preuve en est encore donnée au Musée Jenisch à Vevey, temple en la matière, lui qui abrite le Cabinet cantonal des estampes et de nombreuses fondations vouées à cet art. C'est grâce à ces trésors qu'il montre de très belles feuilles dans un parcours qui se vit comme on lirait un livre d'histoire du médium.



Tant il expose les multiples savoirs et techniques des artistes en même temps qu'il retrace la variété des usages thématiques du dessin. Les pages se suivent sans forcément s'assembler, l'art du trait qui cerne la vie et ses émotions étant le principal dénominateur commun.

Musée Jenisch, jusqu'au 14 avril. Ouvert lundi de Pâques (11 h-16 h 30). <https://museejenisch.ch/>

Quand la photo repousse ses limites

«FEEL/FIRE» scelle la rencontre au Centre d'art contemporain d'Yverdon de six artistes dont la Suisse Batia Suter et de leurs oeuvres récentes. Tous travaillent la photographie et la pousse au plus loin de ses limites. Les artistes invités ont tous reçu une carte blanche.

Yverdon, CACY, jusqu'au 14 avril, du jeudi (12 h-20 h) au dimanche (12 h-18 h). <http://www.centre-art-yverdon.ch/accueil>

Une foule de visages à l'art brut

La Biennale d'art brut est presque devenue une habitude à Lausanne, on en est à la sixième édition, mais une habitude qui surprend à chaque fois. Parce que lorsque la Collection de l'art brut exhume des pièces de ses richissimes réserves pour alimenter la thématique choisie, ce sont souvent des trésors inédits qu'elle donne à voir. Et «Visages» en est une nouvelle fois la preuve.

Lausanne, Collection de l'art brut, jusqu'au 28 avril. Ouvert lundi de Pâques (11 h-18 h). <https://www.artbrut.ch/>

L'objet est surréaliste au Mudac

Les trois institutions de Plateforme 10 sont ou vont être (le MCBA vernit son exposition le 12 avril) en mode surréaliste pour se souvenir du mouvement lancé par André Breton en 1924. Le Mudac se fait plaisir et nous fait plaisir avec «Objets de désir», une exposition venue du Vitra Design Museum et qui mêle art contemporain, design, mode, graphisme et photographie.

Lausanne, Mudac, jusqu'au 4 août. Fermé le mardi. <https://mudac.ch/>

La migration, ce difficile chemin

«Checkpoint 2», l'exposition qui met des images mais aussi des mots sur les difficultés des parcours migratoires est d'abord née à Dakar avant d'être montée à la Ferme des Tilleuls, à Renens. «C'est au point de départ des migrants qu'il faut insister et dire à ceux qui veulent partir que le parcours est aussi très difficile une fois qu'ils arrivent sur place», rappelle l'artiste et curateur Mamadou Boye Diallo. C'est lui qui a invité les artistes vaudois Audrey Cavélius et François Burland à échanger, à Dakar, sur ce thème.

Renens, Ferme des Tilleuls, jusqu'au 23 juin. Fermé les lundis. <https://fermedestilleuls.ch/>

L'ailleurs et une autre vie

Il est aussi question d'immersion à la Maison d'Ailleurs à Yverdon avec l'exposition «Une autre vie?». Le public est invité à s'immerger dans d'autres mondes et à en ressortir pour plonger quelques instants plus tard dans un nouvel univers.

Maison d'Ailleurs, jusqu'au 5 janvier 2025. Jours fériés (11 h-18 h). <https://ailleurs.ch/>



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91443793
Coupure Page: 3/8



Une vue de l'exposition «Objets de désir» au Mudac, avec, notamment, l'assise poilue «Due Piu» (1971) de Nanda Vigo, le lippu sofa «Bocca» (1970) du Studio 65 mais imaginé par Dali en 1936. Etienne Malapert



S'immerger dans le travail de la Lausannoise Maya Rochat, c'est aussi vivre un voyage intérieur. Mathieu Bernard-Reymond



L'exposition montre les années heureuses à Francfort, où la famille est bien intégrée, puis l'émigration et la fuite, et enfin la déportation et la mort dans les camps.keystone



La Villa Claire en 1910 avec Gustave Eiffel, Claire et Geneviève.Musée d'Orsay



«Le Parc des Princes», 1952, une toile monumentale et phare de l'exposition. Nicolas de Staël y livre son ressenti à la suite du match de football France-Suède, le premier à avoir été joué de nuit avec un éclairage électrique. Keystone



Pietro Palmieri, «Trompe-l'oeil. Huit gravures copiées et dessins d'étude empilés les uns sur les autres», 1873. Musée Jenisch, David Quattrocchi



L'exposition compte un nombre important de pièces en trois dimensions, comme cette céramique du Japonais Shinichi Sawada. Atelier de numérisation, Ville de Lausanne/CAB



Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91443793
Coupure Page: 7/8



Etienne Malapert



La trajectoire d'Eliseu en poésie dans une salle et avec toute la froideur administrative dans une autre.J.Bétant



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91443793
Coupure Page: 8/8



Marc Atallah, curateur de l'exposition «Une autre vie?» dans la salle intitulée «Nous sommes des êtres tissés de fiction».Keystone



PEINTRE MÉTÉORE

LAUSANNE (VD) - FONDATION DE L'HERMITAGE

La Fondation de l'Hermitage retrace chronologiquement le parcours extraordinaire et paradoxal de Nicolas de Staël

La citation n'est pas de Nicolas de Staël, mais de Lacan. Gilles Deleuze se l'approprie pour caractériser l'œuvre ultime du peintre, et l'exposition que lui consacre la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en fait l'éclatante démonstration. Qu'on en juge à l'examen des dernières salles qui correspondent aux deux dernières années de sa vie. En 1954, à 40 ans, de Staël exécute la série « Agrigente » en Sicile, dont l'incomparable beauté vous cloue sur place et vous laisse dans un état d'hébétude. Un paysage d'élection où se côtoient le rose et le rouge, le jaune et le violet, quatre plages mises en perspective qui convergent en un centre dont le fouillis indistinct ouvre une voie propice au

regard avide de cohérence. Et au-dessus, un aplat tourmenté de violet balaféré au couteau, pour une œuvre qui vous dévore de l'intérieur.

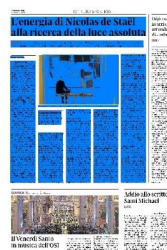
Mais l'année suivante, le peintre se tue, picturalement d'abord, en commettant de tristes tableaux de mouettes, de nus, de saladiers, ainsi qu'une vue d'atelier par trop élégante et léchée. « Qu'est-ce qui se passe ?, se demande Deleuze. Je n'arrive pas à comprendre. » Nous non plus, mais on connaît la suite. Dévoré d'amour pour une femme mariée restée très distante, de Staël se jette dans le vide depuis la terrasse de sa maison à Antibes. Que faire alors, sinon revenir en arrière, à Agrigente, et y demeurer.

Nicolas De Stael

Jusqu'au 9 juin 2024
Fondation de l'Hermitage, 021 320 50 01
Route du Signal 2, 1018 Lausanne
Ma-Di, 10h-18h, Je 10h-21h
fondation-hermitage.ch



*Agrigente, 1954. Huile sur toile, 60 x 81 cm
Collection particulière/courtesy Applicat-Prazan,
Paris © Annik Wetter*



L'energia di Nicolas de Staël alla ricerca della luce assoluta

MOSTRE / L'Hermitage di Losanna celebra la figura tormentata e l'ossessione infinita del pittore francese di origine russa con un'ampia retrospettiva, dove si possono ammirare anche una settantina di opere mai esposte in Svizzera

Paolo Repetto

Nicolas de Staël (San Pietroburgo, 1914 – Antibes, 1955), era persuaso che soltanto l'antica scultura e l'architettura greca avevano saputo assorbire e riflettere la luce assoluta: l'accecante splendore del sole. Ma, oltre l'abbagliante marmo, al di là dei bianchi fulgori della pietra, poteva la pittura riprodurre, testimoniare una tale luce? Come i grandi pittori impressionisti, de Staël adorava l'aria aperta: l'immenso brulichio della luce, lo spazio libero, sconfinato del cielo, il verde tremore dell'erba, i vascelli dell'aria che attraversano le chiome delle piante, dove le foglie danzano come delicatissime farfalle, i tramonti sul mare che si muovono lentamente come enormi navi cariche di topazi e rubini. Come Monet, trovava che al Louvre la cosa più bella e luminosa erano le grandi finestre che danno sui giardini. «La luce è piena d'amore dalle finestre del Louvre, talvolta così triste, qualche gioia che ci sia in cielo.»

Nel 1919, quando aveva cinque anni, dalla sua Russia, da San Pietroburgo, Nicolas de Staël con i suoi genitori era fuggito prima in Polonia, poi a Bruxelles, dove, rimasto orfano, venne adottato dalla famiglia di Charlotte ed Emmanuel Fricero, un russo benestante da alcuni anni emigrato in Belgio. Soprattutto grazie all'educazione e ai ricordi della loro balia (oggi si direbbe baby-sit-

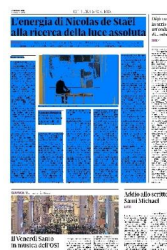
ter) Domna Trifonova, la Russia rimase per sempre scolpita nel suo cuore. Compiuti gli studi accademici, nel giugno del 1936, partì per il Marocco, dove risiedette per un anno e mezzo. Spazi magici, luoghi da Mille e una notte, un Paese dove si impara ad osservare, a vedere. Di nuovo ed ancora di più, il miracolo della luce: pervasiva, sfolgorante, come una neve calda, scintillante, che tocca e trasforma ogni cosa: un prodigio dove l'estrema trasparenza è ferma solidità, e l'estrema solidità è sonora trasparenza.

Ora la Fondation de l'Hermitage di Losanna (fino al 9 giugno), in collaborazione con il Museo d'Arte Moderna di Parigi, gli dedica una mostra bellissima, ricca di 105 opere. Fino alla fine degli anni Quaranta, de Staël è un grande pittore insieme astratto e informale: astratto, nella modulazione di linee, segmenti, barre sempre scandite in un ritmo fitto e irrequieto. Informale, in una pasta pittorica densa e materica. Poi, a partire dal '49, questo fitto intreccio di barre e segmenti viene meno, poco a poco svanisce, scompare, a favore di piani cromatici più luminosi e ampi e distesi: rettangoli e cunei come lastre di luce conficcate nella carne del cielo. E fino qui un grande pittore, ma non molto più grande di un Poliakoffo un Lansky.

Una liturgica sintesi

Infine, l'anno della svolta: il 1951, quando a Parigi visitò una bellissima mostra sui mosaici di Ravenna e una grande esposizione sui Fauve. Un colorismo straordinario, un contrappunto di stelle: come un'apparizione. Nei grandi pittori fauve, soprattutto il giovane Braque e Matisse, l'impiego estremamente disinvolto dei colori, anche i più carichi e accesi, e l'assoluta libertà nella compenetrazione dei piani. Negli stupendi mosaici, la mirabile semplificazione tra forma e contenuto, la brillantezza dei colori, il gioco ritmico dei tasselli delle tessere, modulati in vaste campiture dove la materia e la luce, l'opacità e la trasparenza si incontrano in un luogo presente e impossibile. Una liturgica sintesi. Il modulo della tessera musiva ripreso e rielaborato in dipinti più liberi, aperti, cromatici: dove il veloce ritmo di composizioni astratte si congiunge a liriche suggestioni naturalistiche

A partire da questi primi capolavori del '51, De Staël è il pittore più solido, energico, splendidamente strutturato di quegli anni. Solo Mark Rothko, nel suo assoluto, tragico lirismo, può reggere il confronto. Nel 1950, nella sua galleria di New York, Leo Castelli, tra alcuni altri, aveva fatto dialogare i dipinti di Rothko con quelli di de Staël. Con questi due nomi siamo ai vertici della pittura del



secondo Novecento. Siamo all'estremo limite delle possibilità del dipinto, del quadro tradizionale. Ogni mezzo ed ogni tecnica ha un principio ed una fine. In maniera simile e diversa, Rothko e de Staël hanno portato alle estreme possibilità la superficie pittorica.

Sempre più mal volentieri si allontanava da quella luce incredibile: la luce assoluta della conoscenza. Come un punto fermo, un baricentro di diamante, quello splendore lo attirava irresistibilmente, come la falena al fuoco. Era la fantastica energia delle onde «dove la schiuma delle creste contiene esplosioni aeree di luce». Era l'insostenibile abbaglio di perla e argento che rimbalzava come un piccolo, terribile fulmine ai piedi di una roccia. Era un lieve arabesco sull'acqua che improvvisamente si impennava in uno spettro fosforescente. Era il silenzioso scoppio elettrico di una piccola stella che trasfigurava qualsiasi forma in

un lampo di smalto.

Nel 1953, in due felici occasioni, de Staël viaggiò in Italia. Così, a partire dalla definitiva rivelazione dei mosaici bizantini, a Ravenna e a Palermo, la sua pittura divenne più cromatica, più lirica, più sottile, ricercando in ogni dove, con una inedita pasta vitrea, distesa sulla tela anche con tamponi e garze, il fascino della trasparenza. Poiché sentiva di essere «più bizantino che latino». La coscienza come un prisma solenne di lampi e specchi. La fragile durezza del cristallo che si sposa alla trasparente malleabilità della cera, quando il corpo delle forme riceve il sacro sigillo della luce. «Piango da solo di fronte ai quadri, si umanizza dolcemente, molto dolcemente all'incontrario». E arrivò ad una tensione estrema, insostenibile; «oppresso di stupore», arrivò al punto di rottura, non riuscendo più a dormire e non trovando più la forza di terminare i quadri. Come

l'ultimo suo dipinto, *Il concerto*: un meraviglioso, enorme capolavoro: un quadro talmente bello e raffinato, con il grande pianoforte nero, un ideale contrabbasso giallo, e un immenso fondo rosso, solenne, insieme trasparente e abbagliante - lo stesso rosso e lo stesso giallo delle icone di Andrei Rublëv; un dipinto grandioso, come un corale di Bach, che nessuno, con sicurezza, potrà mai dire che è incompiuto; o potremo dirlo: come è incompiuto il nostro mondo, la nostra vita, il nostro destino. Così venne inghiottito dalla luce assoluta, la luce stessa, quella che nessuno - ad eccezione dei mistici e dei santi - attraverso il muro del nostro corpo, è mai riuscito e mai riuscirà a vedere.

Oppresso di stupore,

De Staël arrivò al punto di rottura fino al tragico suicidio nel 1955 ad Antibes



Al cospetto del celebre «Le Parc des Princes» (1952).

©KEYSTONE ©PROLITTERIS, ZURICH 2024



Nicolas de Staël

Lausanne — Die Fondation de l'Hermitage lässt in der aus Paris übernommenen Retrospektive das ungestüme, von Verlusten bestimmte Malerleben von Nicolas de Staël (1913–1955) nachvollziehen. Dem Künstler aus russischem Adel starben auf der Flucht vor den Sowjets beide Eltern weg. Die belgische Pflegefamilie verstieß ihn, da er ein bürgerliches Leben zurückwies. Nicolas lehnte jedes Etikett ab. Lieber tanzte er auf den Graten dazwischen, für ihn synonym mit Malerei. Drei Frauen kamen ins Spiel: Mit der geistesverwandten Malerin und Abenteurerin Jeannine entdeckte er vielleicht als einer der Ersten, wie man mit Strichen malt und Flächen zeichnet, dicke Pinsel und Spachtel einsetzend. Sie starb jedoch 1946 an einer medizinisch verordneten Abtreibung. Die Betreuerin ihres und des gemeinsamen Kindes wurde seine Ehefrau. Über Françoise, die ihm drei weitere Kinder gebar, gelangte er zu einer von Trapezen lebenden, farblich oft unorthodoxen Sprache, stets in nächster Nähe zur Abstraktion. Während der On-off-Beziehung ab 1953 zu Jeanne, die wie er verheiratet war, entstanden plötzlich fein lasierte, aber wieder deutlichere Akte, Stillleben und Seestücke. Dass sie sich schliesslich für ihren Mann entschied, traf ihn fatal. *KHO*



Nicolas de Staël, «Nu chouché bleu», 1955, Öl auf Leinwand, 114 x 162 cm, Privatsammlung. Foto: ArtImage / Claude Germain

→ Fondation de l'Hermitage, bis 9.6.

↗ fondation-hermitage.ch



Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Nicolas de Staël entre abstraction et figuration

Expo

2 avril 2024, Pierre Jeanneret



Nicolas de Staël, "Agrigente". (Musée Hermitage)



Edition Suisse

ELLE/ Edition Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
<https://elle.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 15'000
Parution: 24x/année



Page: 16
Surface: 14'463 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91496641
Coupage Page: 1/1



P E I N T U R E

NICOLAS DE STAËL

PAR JULIE VASA

La rétrospective du peintre français qui avait connu un succès notoire au Musée d'art moderne à Paris l'année passée en battant des records de fréquentation est aujourd'hui à voir à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne. 105 œuvres sont ainsi présentées dont 67 pour la première fois en Suisse, la majorité issue de collections privées suisses, européennes et internationales. Figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre, Nicolas de Staël, fut fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières retranscrites ainsi qu'en témoignent les pièces exposées. ● Nicolas de Staël, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 9 juin 2024.

[Lire en ligne](#)Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007Référence: 91512379
Couverture Page: 1/2

Les expos à ne pas manquer en 2024

Découvrez les trésors artistiques du Canton de Vaud en 2024 ! Plateforme 10 à Lausanne célèbre un siècle de surréalisme avec quatre expositions captivantes. Pour ses 40 ans, la Fondation de l'Hermitage présente des chefs-d'œuvre impressionnistes. Tandis que pour ses 75 ans, le Musée d'art de Pully, vous invite à vous immerger dans l'art. À Sainte-Croix, le nouveau MuMAPS ouvre ses portes, honorant l'horlogerie locale. Dans les Alpes vaudoises, Ailyos Art & Nature fusionne art et nature. Et finalement, à Vevey, le Festival Images illumine la ville de photographies et installations innovantes .



Un siècle de surréalisme à Plateforme 10 , Lausanne

Du 8 mars au 25 août 2024

Trois musées, quatre expositions vous plongent dans l'univers fascinant du surréalisme ! Découvrez « Le Grand Jeu » au Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) du 12 avril au 25 août 2024, « Libérer la photographie » du 29 mars au 4 août 2024 à Photo Elysée , et explorez « Objets de désir. Surréalisme & Design » ainsi que « Alchimie. Surréalisme et Art verrier » jusqu'au 4 août 2024 au MUDAC .

plateforme10.ch



©Regis Colombo

Deux expositions pour les 40 ans de la Fondation de l'Hermitage , Lausanne

Jusqu'au 9 juin 2024

En partenariat avec le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre

Du 28 juin au 3 novembre 2024

Une exposition exceptionnelle présentant les Chefs-d'œuvre du Musée Langmatt. Une collection impressionnistes et postimpressionnistes à ne pas manquer !

fondation-hermitage.ch



©Musée d'art de Pully

Vivre l'œuvre / Voyage aux frontières de l'art immersif contemporain

Jusqu'au 16 juin 2024



[Lire en ligne](#)

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91512379
Couverture Page: 2/2

Pour inaugurer les festivités de son 75 e anniversaire, le Musée d'art de Pully présente une exposition d'installations contemporaines qui invitent à s'immerger dans des environnements à la fois captivants et déroutants.



Ouverture du nouveau Musée de la Mécanique d'Art et du Patrimoine , Sainte-Croix

En mai, Sainte-Croix accueille un nouveau joyau culturel avec le Musée de la Mécanique d'Art et du Patrimoine – MuMAPS. Plongez dans l'histoire de l'horlogerie et de la mécanique d'art, inscrite au patrimoine culturel de l'UNESCO.

musee-unique.ch



©Alexandre Joly

Exposition de sculptures en plein air, Alpes vaudoises – Ailyos Art & Nature

Du 1er juillet au 20 octobre 2024

Laissez-vous envoûter par l'art et la nature qui se rencontrent dans les Alpes vaudoises. Ailyos Art & Nature vous invite à une expérience immersive où les paysages se transforment en galerie d'art à ciel ouvert.

ailyos.com



©Mathilda Olmi

Festival Images , Vevey

Du 7 au 29 septembre 2024

Vevey se transforme en galerie à ciel ouvert avec le Festival Images ! Ne manquez pas cette exposition d'art visuel unique en son genre, mettant en lumière le travail de photographes et d'artistes du monde entier.

images.ch

Lire le communiqué de presse complet

Tourisme



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 4 avril

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

04.04.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

FESTIVAL - Ce vendredi c'est Cully Jazz! Le Cully Jazz débute ce vendredi avec le concert de la saxophoniste new-yorkaise Lakecia Benjamin (photo) et son invitée de prestige, la vocaliste Dee Dee Bridgewater. La harpiste genevoise Julie Campiche se produira en première partie. Portico Quartet, Nubya Garcia, Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland, Dhafer Youssef, The Herbaliser Band, Marcus Strickland, NNAVY, Laure Betris et Yann Hunziker ou encore Yom, sont aussi à l'affiche durant ces 14 jours de festival. Sans oublier les concerts gratuits proposés tout au long de cette édition qui s'annonce sous les meilleurs auspices. Du 5 au 13 avril, Cully.

SPORT - Lausanne Super Quest Lausanne 3x3 organise la 2e édition de son tournoi international de basketball, le « Lausanne Super Quest». Le tournoi est constitué de 12 équipes, dont la plupart sont composées des meilleurs joueurs mondiaux. Les phases qualificatives ont lieu le jeudi, et les finales se déroulent le vendredi. L'équipe vainqueur décrochera sa qualification à une étape FIBA World Tour, le plus haut niveau mondial de compétition de basketball 3x3. Des food trucks, de la musique, de la bonne ambiance, divers jeux et animations sont prévus. Les 4 et 5 avril, Halles sportives de Beaulieu, av. des Bergières 10, Lausanne.

L'AGENDA DES SORTIES

Concert Le 18 avril

Sinfonietta de Lausanne Une fantaisie d'inspiration brésilienne aux accents de music-hall par Darius Milhaud, une féerie littéraire et enfantine signée Maurice Ravel et une pantomime entomologique de la plume d'Albert Roussel, ces trois ballets nous emportent dans le tourbillonnement du Paris des années 1910. Salle Paderewski, Lausanne.

Expositions Du 25 avril au 12 mai

Métamorphoses L'unité de jour de la Fondation La Pommeraie, Bulle d'Air et ses jeunes créatrices invitent le public à entrer dans un univers mystérieux, aussi poétique qu'humoristique. Là où plusieurs roses fleurissent de livres usagés... Espace 81, Morges.

Jusqu'au 9 juin

- Nicolas de Staël La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins, et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Jusqu'au 4 août

- Objets de désir Le mudac présente «Objets de désir», une exposition du Vitra Design Museum, sur le thème du surréalisme. Et, à noter qu'en 2024, les trois musées de Plateforme 10, le MCBA, Photo Elysée et le mudac s'associent pour une saison surréaliste exceptionnelle. Plateforme 10, Lausanne.

Marchés Les 6 et 7 avril

- Le Sweet Market Le Sweet Market est un grand marché artisanal qui a pour but de regrouper les créateurs locaux. Lors de cet événement, vous trouverez des créations cousues, brodées, des bijoux, des illustrations, des bougies, de la céramique entre bien d'autres choses. Côté restauration, des boissons et douceurs locales seront prévues.



Samedi 11h-18h, dimanche, 11h-17h. Halle de l'Atrium, rue de Genève 17, Lausanne.

Le 13 avril

- Vide dressing au Flon Le quartier du Flon abritera le 13 avril un vide dressing et vide grenier de 9h à 18h dans ses ruelles. De quoi chiner et dénicher des pépites!

Rencontres Jusqu'au mois de juin

- Laboratoire Histoire et Cité Programme de rencontres à Lausanne intitulé «Le présent éclairé par l'histoire». Au menu: des tables rondes sur la participation politique en Suisse et sur les liens entre photographie et écologie, des conférences sur la naissance du droit d'asile et sur la laïcité dans l'enseignement en France, ou encore une visite guidée de l'exposition «Hors d'usage» au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH). Palais de Rumine, Lausanne.

Festival

Du 15 au 28 avril - BDFIL Pour sa 18e édition, BDFIL aura lieu du 15 au 28 avril prochains dans le quartier de la gare de Lausanne. Figure de la bande dessinée suisse, Tom Tirabosco en est l'invité d'honneur. Au total: une dizaine d'expositions, deux week-ends animés et festifs et des soirées hautes en couleurs. Et une thématique annuelle - l'humour - qui se déploiera dans la ville de Lausanne jusqu'à la fin de l'automne, parce que la bande dessinée, ça se fête toute l'année! Quartier de la gare, Lausanne.

Projection Le 10 avril -

Jacob et les chiens qui parlent Habitant au centre-ville de Riga, le jeune Jacob doit passer une semaine chez son oncle chômeur et sa cousine Mimi à Maskachka, un quartier populaire en périphérie de la capitale lettone. Quand des camions et des bulldozers arrivent pour mener à bien un projet immobilier, Jacob et Mimi s'allient avec une bande de chiens errants pour protéger leur quartier... Ce film d'animation haut en couleurs aborde avec justesse et sensibilité des thèmes tels que l'écologie et la gentrification. Capitole, Lausanne.

Show Le 6 avril - Pole Theatre Pole Theatre est un concept événementiel mariant la beauté d'un spectacle aux frissons d'une compétition. Organisé dans de nombreuses villes du monde et très apprécié dans le milieu, il est ouvert aux amateurs comme aux professionnels de pole dance. Impressionnant, original et divertissant. Casino de Montbenon - Salle Paderewski, Lausanne.

Spectacles Le 4 avril - Tristan Lucas Découvrez le nouveau one-man-show de l'humoriste français Tristan Lucas. Dans son spectacle, ce faux lent, nonchalant hyperactif, rit d'abord de lui-même puis taquine les bobos, se moque des gens qui cherchent un sens à leur vie, des coachs de vie et ose même des vannes sur le musée des esclaves. Parce qu'il estime que oui, on peut rire de tout! Comedy Club 13, rue Cité-Devant 10, Lausanne.



Online-Ausgabe

Lausanne-Cités
1004 Lausanne
021/ 555 05 03
<https://lausannecites.ch/>

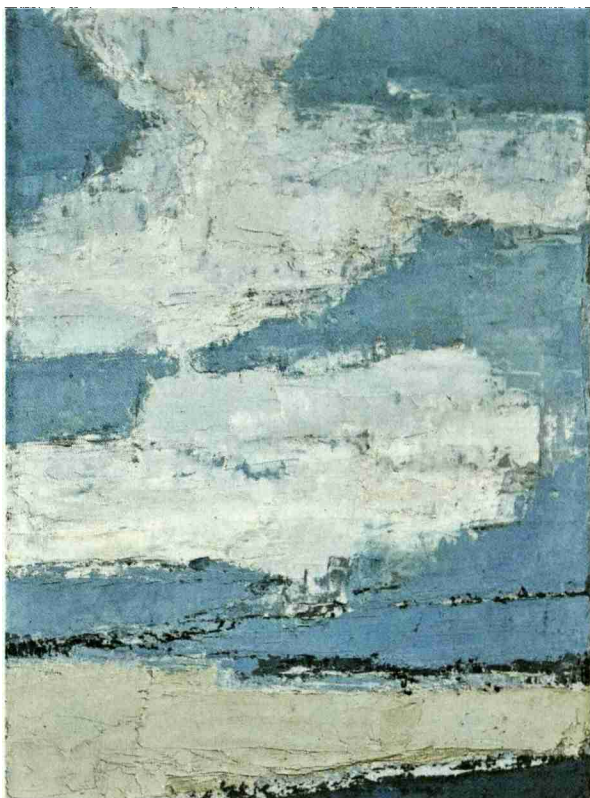
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

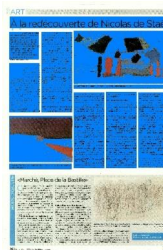
Référence: 91491096
Coupure Page: 3/3



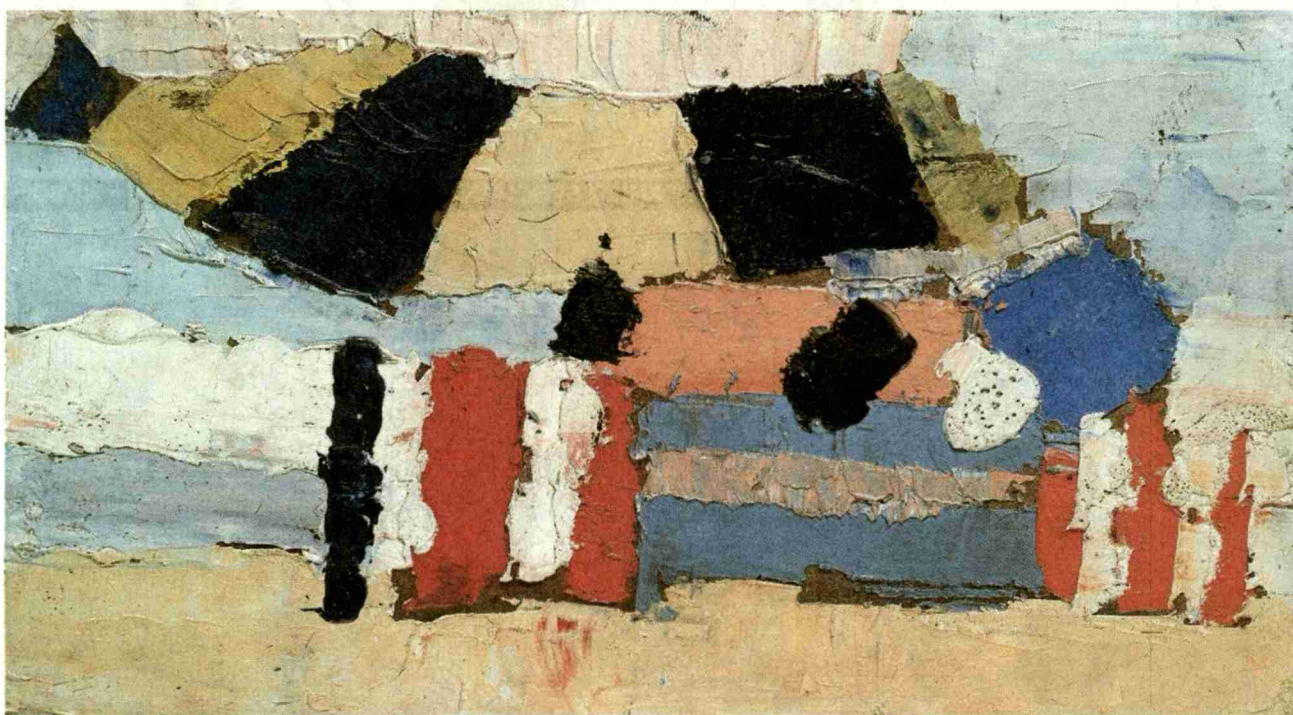


Nicolas de Staël, cet inconnu

ART À Lausanne, la Fondation de l'Hermitage propose une exposition consacrée au peintre français Nicolas de Staël, dont l'œuvre n'est pas toujours unanimement admirée.



À la redécouverte de Nicolas de Staël



Le Lavandou, 1952, huile sur carton, 12 x 22 cm, Collection particulière.

PHOTO © JEAN-LOUIS LOSI, PARIS, © 2023, PROLITTERIS, ZÜRICH

PEINTURE Il y a 69 ans, Nicolas de Staël mettait fin à ses jours. Sa vie douloureuse et flamboyante, son suicide ont contribué à nourrir un mythe qui a pesé sans doute sur la réception d'une œuvre qui n'est pas toujours unanimement et entièrement admirée. L'exposition qui se tient à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne est l'occasion d'une redécouverte.

Après Paris, la Fondation de l'Hermitage accueille une grande exposition consacrée à Nicolas de Staël (1913-1955). Or, ce peintre n'est pas tout à fait comme les autres.

Sa vie, ses origines russes, l'exil, la vache enragée, les voyages, sa haute stature, sa beauté, ses amours, son intensité et ses exigences éperdues, et, finalement, son suicide au soir du 16 mars 1955 à l'âge de 41 ans ont paré l'artiste d'une aura romanesque, créé un mythe qu'il semble difficile, voire impossible, de détacher de son œuvre.

Comment regarder Staël sans songer à tout cela? Est-il possible de ne voir que sa peinture, sans que pèse le poids de son destin tragique? Est-ce cette vie-là qui en fait un grand peintre? Est-ce l'œuvre au contraire qui magnifie l'homme? La question ne peut sans doute pas être complètement tranchée et Nicolas de Staël semble avoir inspiré autant les romanciers et les biographes que les

critiques d'art. Pierre Wat, historien de l'art, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'un des co-commissaires de l'exposition, le confirme en quelque sorte, lorsqu'il décrit l'art de Staël: «C'est un coloriste. Très bien. C'est une qualité de surface. Très bien. Mais ce n'est pas que ça. C'est un homme qui réinvente complètement sa peinture, en fonction de ce qu'il vit et ce qu'il est.»

Si la trajectoire de l'homme est étonnante, poignante, celle de l'artiste n'a pas toujours fait, et ne fait pas toujours, aujourd'hui encore, l'unanimité. Charlotte Barat, co-commissaire de l'exposition avec Pierre Wat, détaille dans le catalogue, dans un article intitulé «Staël après Staël», à la fois la «naissance du mythe», l'«œuvre controversée», puis «l'oubli» et



les «pièges du succès». En 1955, sa «mort brutale et prématurée transforme l'artiste en véritable légende, en l'inscrivant dans la lignée des «peintres maudits» dont les histoires suscitent, chaque fois, une fascination renouvelée», écrit-elle.

Une réception en dents de scie

Mais, dès 1956, et dès la première grande rétrospective de son œuvre, les critiques se font entendre, relate la commissaire d'exposition du Musée d'art moderne de Paris: «Si la plupart s'accordent à reconnaître que Staël fut, temporairement du moins, un peintre important, sa période dite «figurative» – et surtout antiboise – ne cesse de diviser. Même Douglas Cooper, qui fut un proche de Staël, s'avoue sceptique quant à ses dernières œuvres». Féroce, le critique Léon Degaud, cité dans ce même chapitre, voit même dans les derniers tableaux de Staël, les «témoins implacables d'une mort picturale que la mort physique du peintre ne fit que confirmer».

Plus tard, c'est l'aubrité même du peintre qui pèsera sur sa réception: «Transformant l'œuvre de Staël en recettes facilement transposables, ces innombrables épigones ternissent la réputation de l'artiste en faisant oublier les qualités souveraines de l'original», écrit Charlotte Barat. Ces imitateurs proliques, artistes confirmés ou peintre du dimanche contribuent à lasser l'œil, ce d'autant que les œuvres de Staël elles-mêmes,

dont beaucoup sont dans des collections privées, sont peu vues. L'exposition qui se tient à l'Hermitage après Paris combat cet état de fait: sur une centaine d'œuvres, une très large proportion sont privées, dont beaucoup issues de collections suisses et

qui n'ont encore jamais été présentées au public.

Les doutes de l'artiste

«Je n'entraînerai jamais l'admiration de tous, pas question de cela, rien que d'y penser m'écoeure», écrivait le peintre en octobre 1953. Et en effet, Staël lui-même est un peintre en quête perpétuelle qui semble n'avoir jamais été entièrement comblé par son travail. L'exposition de la Fondation de l'Hermitage le montre bien, en détaillant chronologiquement la succession des «périodes» de l'artiste. Chacune répondant à la précédente; la figuration succédant à l'abstraction; les compositions de traits, puis de grandes formes condensées précédant une époque de fragmentation où les tableaux semblent faits de mosaïques; puis c'est un retour vers les paysages hors de l'atelier, les voyages vers le sud, une stylisation, un dialogue entre le dessin et la peinture qui reprend et, l'enchantement des couleurs éclatantes qui varient selon la lumière; et enfin, des natures mortes, de grands nus et un envol d'oiseaux dans le ciel d'Antibes. Parcourant l'exposition de l'Hermitage qui, contrairement au Musée d'art moderne, permet de voir

les œuvres à la lumière du jour, Pierre Wat raconte que Staël embarquait parfois ses toiles pour des périples en voiture à travers la France, afin de les observer dans des conditions de luminosité différentes.

Voir Staël sous un autre jour, en présentant de lui des toiles qu'on ne connaît pas; l'éclairer différemment en publiant par exemple dans le catalogue, pour la première fois, l'intégralité du Journal des années Staël (1945-1955) du poète Pierre Lecuire, qui fut l'ami du peintre, tel est le projet de l'exposition Nicolas de Staël. Les commissaires se sont donné pour mission de démontrer, selon la formule de Pierre Wat, que «l'œuvre de Nicolas de Staël déborde largement des contours dans lesquels elle a été enfermée. Elle nous apparaît aujourd'hui plus ample et plus profonde que ce à quoi nous pouvions nous attendre.» Il n'est sans doute pas possible, comme le notait Staël lui-même, de provoquer à cette occasion «l'admiration de tous», mais on peut du moins, et l'exposition de l'Hermitage s'y emploie, embarquer le public dans un voyage extraordinaire à la redécouverte du peintre.

ÉLÉONORE SULSER, Le Temps

«Nicolas de Staël», Fondation de l'Hermitage, Lausanne. Jusqu'au 9 juin 2024. Catalogue: sous la direction de Charlotte Barat et Pierre Wat, «Nicolas de Staël», Éditions Paris Musées et Fondation de l'Hermitage, 280 p.



Agrigente, 1954, Huile sur toile, 60 x 81 cm, Collection particulière/courtesy Applicat-Prazan, Paris.

PHOTO © ANNIK WETTER © 2023, PROLITTERIS, ZÜRICH



À la redécouverte de Nicolas de Staël

Il y a 69 ans, Nicolas de Staël mettait fin à ses jours. Sa vie douloureuse et flamboyante, son suicide ont contribué à nourrir un mythe qui a pesé sans doute sur la réception d'une œuvre qui n'est pas toujours unanimement et entièrement admirée.

Culture Art

Après Paris, la Fondation de l'Hermitage accueille une grande exposition consacrée à Nicolas de Staël (1913-1955). Or, ce peintre n'est pas tout à fait comme les autres. Sa vie, ses origines russes, l'exil, la vache enragée, les voyages, sa haute stature, sa beauté, ses amours, son intensité et ses exigences éperdues, et, finalement, son suicide au soir du 16 mars 1955 à l'âge de 41 ans ont paré l'artiste d'une aura romanesque, créé un mythe qu'il semble difficile, voire impossible, de détacher de son œuvre.

Comment regarder Staël sans songer à tout cela? Est-il possible de ne voir que sa peinture, sans que pèse le poids de son destin tragique? Est-ce cette vie-là qui en fait un grand peintre? Est-ce l'œuvre au contraire qui magnifie l'homme? La question ne peut sans doute pas être complètement tranchée et Nicolas de Staël semble avoir inspiré autant les romanciers et les biographes que les critiques d'art.

Pierre Wat, historien de l'art, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'un des co-commissaires de l'exposition, le confirme en quelque sorte, lorsqu'il décrit l'art de Staël: "C'est un coloriste. Très bien. C'est une qualité de surface. Très bien. Mais ce n'est pas que ça. C'est un homme qui réinvente complètement sa peinture, en fonction de ce qu'il vit et ce qu'il est."

Si la trajectoire de l'homme est étonnante, poignante, celle de l'artiste n'a pas toujours fait, et ne fait pas toujours, aujourd'hui encore, l'unanimité. Charlotte Barat, co-commissaire de l'exposition avec Pierre Wat, détaille dans le catalogue, dans un article intitulé "Staël après Staël", à la fois la "naissance du mythe", l'"œuvre controversée", puis "l'oubli" et les "pièges du succès". En 1955, sa "mort brutale et prématurée transforme l'artiste en véritable légende, en l'inscrivant dans la lignée des "peintres maudits" dont les histoires suscitent, chaque fois, une fascination renouvelée", écrit-elle.

Une réception en dents de scie

Mais, dès 1956, et dès la première grande rétrospective de son œuvre, les critiques se font entendre, relate la commissaire d'exposition du Musée d'art moderne de Paris: "Si la plupart s'accordent à reconnaître que Staël fut, temporairement du moins, un peintre important, sa période dite "figurative" – et surtout antiboise – ne cesse de diviser. Même Douglas Cooper, qui fut un proche de Staël, s'avoue sceptique quant à ses dernières œuvres". Féroce, le critique Léon Degand, cité dans ce même chapitre, voit même dans les derniers tableaux de Staël, les "témoins implacables d'une mort picturale que la mort physique du peintre ne fit que confirmer".

Plus tard, c'est l'autorité même du peintre qui pèsera sur sa réception: "Transformant l'œuvre de Staël en recettes facilement transposables, ces innombrables épigones ternissent la réputation de l'artiste en faisant oublier les qualités souveraines de l'original", écrit Charlotte Barat. Ces imitateurs prolifiques, artistes confirmés ou peintres du dimanche contribuent à lasser l'œil, ce d'autant que les œuvres de Staël elles-mêmes, dont beaucoup sont dans des collections privées, sont peu vues. L'exposition qui se tient à l'Hermitage après Paris combat cet état de fait: sur une centaine d'œuvres, une très large proportion sont privées, dont beaucoup issues de collections suisses et qui n'ont encore jamais été présentées au public.

Les doutes de l'artiste

"Je n'entraînerai jamais l'admiration de tous, pas question de cela, rien que d'y penser m'écœure", écrivait le peintre en octobre 1953. Et en effet, Staël lui-même est un peintre en quête perpétuelle qui semble n'avoir jamais été entièrement comblé par son travail. L'exposition de la Fondation de l'Hermitage le montre bien, en détaillant



chronologiquement la succession des "périodes" de l'artiste. Chacune répondant à la précédente; la figuration succédant à l'abstraction; les compositions de traits, puis de grandes formes condensées précédant une époque de fragmentation où les tableaux semblent faits de mosaïques; puis c'est un retour vers les paysages hors de l'atelier, les voyages vers le sud, une stylisation, un dialogue entre le dessin et la peinture qui reprend et, l'enchantement des couleurs éclatantes qui varient selon la lumière; et enfin, des natures mortes, de grands nus et un envol d'oiseaux dans le ciel d'Antibes.

Parcourant l'exposition de l'Hermitage qui, contrairement au Musée d'art moderne, permet de voir les œuvres à la lumière du jour, Pierre Wat raconte que Staël embarquait parfois ses toiles pour des périples en voiture à travers la France, afin de les observer dans des conditions de luminosité différentes.

Voir Staël sous un autre jour, en présentant de lui des toiles qu'on ne connaît pas; l'éclairer différemment en publiant par exemple dans le catalogue, pour la première fois, l'intégralité du Journal des années Staël (1945-1955) du poète Pierre Lecuire, qui fut l'ami du peintre, tel est le projet de l'exposition Nicolas de Staël. Les commissaires se sont donné pour mission de démontrer, selon la formule de Pierre Wat, que "l'œuvre de Nicolas de Staël déborde largement des contours dans lesquels elle a été enfermée. Elle nous apparaît aujourd'hui plus ample et plus profonde que ce à quoi nous pouvions nous attendre."

Il n'est sans doute pas possible, comme le notait Staël lui-même, de provoquer à cette occasion "l'admiration de tous", mais on peut du moins, et l'exposition de l'Hermitage s'y emploie, embarquer le public dans un voyage extraordinaire à la redécouverte du peintre.

"Nicolas de Staël", Fondation de l'Hermitage, Lausanne. Jusqu'au 9 juin 2024. Catalogue: sous la direction de Charlotte Barat et Pierre Wat, "Nicolas de Staël", Éditions Paris Musées et Fondation de l'Hermitage, 280 p.



**"Le Lavandou", 1952, huile sur carton, 12 x 22 cm, Collection particulière.
Photo © Jean-Louis Losi, Paris, © 2023, ProLitteris, Zurich**



↳ Lire en ligne

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91512401
Coupure Page: 3/3



"Agrigente", 1954, Huile sur toile, 60 x 81 cm, Collection particulière/courtesy Applicat-Prazan, Paris.



Jusqu'au 9 juin Nicolas de Staël

La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Fondation de l'Hermitage, Lausanne.



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



[Lire en ligne](#)

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91588342
Coupure Page: 1/5



Sorties

Que faire à Lausanne ce week-end ? (13-14 avril)





Crédits photo: La Grange

Par Maëva

Publié le
11 avril 2024

On a sélectionné pour toi les meilleurs plans de Lausanne ce week-end, à partager entre amis ou en famille !

Atelier Familles – Vitrail Surréaliste

Envie de laisser libre cours à ta créativité en famille? Ne manque surtout pas l'atelier Vitrail Surréaliste à l'exposition « Alchimie : Surréalisme & Art verrier »!

Samedi 13 avril , viens découvrir des motifs surréalistes et laisse-toi inspirer pour créer tes propres vitraux en papier. Sous la guidance de l'artiste Bérénice Blois , explore les techniques de décalquage, de gravure et de peinture pour donner vie à tes idées les plus folles.

Une expérience artistique et ludique à partager en famille, dès 6 ans!

Quand? samedi 13 avril 2024

Horaires: 14h30 – 17h30

Où? Mudac, Place de la gare 17

Infos : [clique ici](#)



Crédits photo: mudac

PâKOMUZé 2024 – Dernier week-end !

Pour des vacances de Pâques riches en découvertes et en surprises , il y a PâKOMUZé! C'est le dernier week-end alors profites-en !

Plus de 100 activités t'attendent dans plus de quarante musées et institutions culturelles vaudois. Que tu sois passionné d'histoire, d'art, de sciences ou de nature, il y en a pour tous les goûts et tous les âges!

Inscris-toi vite pour participer à des ateliers, des visites guidées, des jeux et bien plus encore.

Quand? samedi 13 avril 2024

Horaires: 14h30 – 17h30

Où? Mudac, Place de la gare 17

Infos : [clique ici](#)

[Voir cette publication sur Instagram](#)

Une publication partagée par Pa^KOMUZé' (@pakomuze)

Portes-Ouvertes de la CGN

Amoureux du lac Léman et des bateaux? Alors, ne rate pas les portes ouvertes du chantier naval de la CGN les



samedi 13 et dimanche 14 avril! Plongez dans les coulisses de la compagnie et découvrez la face cachée de ses magnifiques bateaux .

Visitez les ateliers de maintenance et de rénovation , assistez à des démonstrations captivantes et découvrez le NAVIEXPRESS en avant-première!

Profitez également de mini-croisières découvertes à bord du « Général-Guisan » et de nombreuses animations prévues sur place. Une expérience immersive à ne pas manquer pour tous les amoureux de navigation et de découvertes!

Quand? 13 et 14 avril 2024

Horaires: 10h-17h

Où? av. de Rhodanie 17 à Lausanne

Infos : [cliquez ici](#)



Crédits photo: CGN

Atelier Philosophie (10-12 ans) Philo Musée

Pour les jeunes esprits curieux en quête de réflexion , ce week-end se tiendra un atelier Philosophie au Musée ! À partir des œuvres de Nicolas de Staël , les enfants pourront s'initier de manière ludique à la philosophie en participant à des échanges stimulants.

Pas besoin de prérequis, juste de la curiosité et de la soif de savoir! Une opportunité unique pour les plus jeunes de



découvrir la philosophie d'une manière différente et de partager des idées avec d'autres jeunes penseurs!

Quand? samedi 13 avril 2024

Horaires: 10h-17h

Où? Fondation de l'Hermitage

Infos : [clique ici](#)



Crédits photo: Fondation Hermitage

Pour retrouver toutes nos idées sorties, c'est par ici que cela se passe.



Agenda

L'agenda des sorties de la semaine du 11 avril

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur, les sorties ainsi que les événements les plus emblématiques du moment.

11.04.2024, Rédigé par Aurore Clerc

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

RENCONTRE - Rire, vieillir, mourir! Comment parler de vieillesse sans pathos ni fatalisme? Quelle place la société laisse-t-elle à l'expression de la mort? Lors de cette rencontre dans le cadre du festival BDFIL, Pierre Wazem et les chercheurs et chercheuses de la Haute école de travail social et de la santé discuteront de la vieillesse de la mort et des enjeux qu'elles soulèvent. Leurs perspectives respectives, croisant savoir et créativité promettent une rencontre passionnante. Cette performance, qui lie art, humour et science, se terminera par des défis graphiques, dessins en direct réalisés par Wazem. Le 21 avril de 15h30 à 16h45. Plateforme 10, auditorium MCBA Lausanne.

FESTIVAL - Dans la rue «Dans la rue» est le thème abordé par la neuvième édition du Festival Histoire et Cité, qui se tiendra du 15 au 21 avril, à Genève, Lausanne, Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds, ainsi qu'aux Châteaux de Prangins et de Nyon. La manifestation romande a pour ambition de replacer les enjeux contemporains dans une perspective historique à travers une centaine d'événements aux formats variés. Du 15 au 21 avril - <https://histoire-cite.ch>

L'AGENDA DES SORTIES

Humour Le 25 avril - BrutBrut, c'est quatre personnes qui n'ont aucune idée de ce qu'elles vont vous raconter et qui s'en accommodent très bien. Une scène et un mot pour une heure de choses improvisées. C'est au Bar club abc, c'est fun, c'est souvent marrant, ça fait six ans que ça dure et, jusqu'à maintenant, tous les gens venus en sont ressortis vivants. Bar Club abc, Lausanne.

Spectacles Le 2 mai - Please love me Gloria Torner, clown, fait sa petite popote, sa lessive en racontant sa vie, dans laquelle il y a un vide sidéral: elle cherche l'amour, une grande histoire d'amour. Elle voudrait tellement qu'on l'aime. Un spectacle surtout pour les adultes, mais aussi pour les enfants. Maison du Récit, Lausanne.

Expositions Jusqu'au 20 avril

- Gioia Roccia Exposition de l'artiste Gioia Roccia intitulée «I love colours». Une sélection de ses peintures acryliques grands formats, portraits et paysages est exposée à l'Espace 52 à Saint-Sulpice jusqu'au 20 avril.

Du 25 avril au 12 mai -

MétamorphOses L'unité de jour de la Fondation La Pommeraie, Bulle d'Air et ses jeunes créatrices convient le public à leur huitième exposition intitulée

«MétamorphOses», et les invitent à entrer dans un univers mystérieux, aussi poétique qu'humoristique, là où plusieurs roses fleurissent de livres usagés... Espace 81, Morges.

Du 2 mai au 28 juin

Seriale Graphie - Affiche-moi le camp! Découvrez une remarquable collection privée de sérigraphies de concerts du monde entier, introuvables dans le commerce, signées et numérotées. Les Docks, Lausanne.

Jusqu'au 9 juin -

Nicolas de Staël La Fondation de l'Hermitage consacre une très large rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre. L'exposition rassemble une sélection d'environ 100



tableaux, dessins et carnets provenant de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.

Du 11 avril au 28 juin -ATLAS 3038L'espace d'art contemporain Le Cabanon accueille une nouvelle exposition dès le 11 avril. L'espace sera alors occupé par des paysages étranges mais familiers, que Paul Hegi et Antón de Macedo explorent au travers d'images générées artificiellement. Ces nouveaux territoires raisonnent avec l'arrivée des intelligences artificielles dans notre quotidien, venant dès lors déstabiliser nos repères dans bien des domaines.Le Cabanon, Unil, Lausanne.

RencontresJusqu'au mois de juin

- Laboratoire Histoire et CitéProgramme de rencontres à Lausanne intitulé «Le présent éclairé par l'histoire». Au menu: des tables rondes sur la participation politique en Suisse et sur les liens entre photographie et écologie, des conférences sur la naissance du droit d'asile et sur la laïcité dans l'enseignement en France, ou encore une visite guidée de l'exposition «Hors d'usage» au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH).Palais de Rumine, Lausanne.

Festivals

Du 15 au 28 avril - BDFILPour sa 18e édition, BDFIL aura lieu du 15 au 28 avril prochains dans le quartier de la gare de Lausanne. Figure de la bande dessinée suisse, Tom Tirabosco en est l'invité d'honneur. Au total: une dizaine d'expositions, deux week-ends animés et festifs et des soirées hautes en couleurs. Et une thématique annuelle – l'humour – qui se déploiera dans la ville de Lausanne jusqu'à la fin de l'automne, parce que la bande dessinée, ça se fête toute l'année!Quartier de la gare, Lausanne.

ConcertsLe 18 avril -

Sinfonietta de Lausanne Une fantaisie d'inspiration brésilienne aux accents de music-hall par Darius Milhaud, une féerie littéraire et enfantine signée Maurice Ravel et une pantomime entomologique de la plume d'Albert Roussel, ces trois ballets nous emportent dans le tourbillonnement du Paris des années 1910.Salle Paderewski, Lausanne.

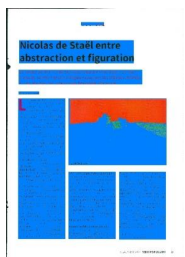
MarchésLe 13 avril

- Vide dressing au FlonLe quartier lausannois du Flon abritera le 13 avril un vide dressing et vide grenier de 9h à 18h dans ses ruelles.

Le 4 mai - Vente 2e main d'articles pour enfantsL'association Bourselaoz organise une grande vente de seconde main d'articles pour enfants âgés de 0 à 15 ans. Cet événement aura lieu le samedi 4 mai de 15h à 18h à l'Aula de Béthusy. De quoi dénicher des vêtements, chaussures, jouets, livres, et bien plus encore.Aula de Béthusy, Lausanne.

Danse Le 4 mai - BattleLe Théâtre de Sévelin 36 ouvre ses portes deux samedis par mois pour célébrer la danse et le mouvement avec un programme d'activités (cours, ateliers, workshops, training, performance, battle, jam, scène ouverte...) pour toutes et tous. Le samedi 4 mai aura lieu notamment un concours/battle Take your Groove organisé et conçu par Jenny Lacher, une jeune femme organisatrice et danseuse urbaine.Théâtre Sévelin 36, Lausanne.





CULTURE

Nicolas de Staël entre abstraction et figuration

La Fondation de L'Hermitage à Lausanne présente tout le parcours divers du peintre français d'origine russe avec 100 tableaux, dessins, et carnets montrant une constante évolution de son art.

Pierre Jeanneret

La vie de Nicolas de Staël s'est terminée brutalement par son suicide en 1955, à l'âge de 41 ans. Il s'est jeté sur les rochers d'Antibes, où il avait passé ses dernières années. Certes, il fut un être tourmenté et angoissé. Le critique d'art Bernard Heitz écrit avec justesse que sa peinture est «tendue, nerveuse, toujours sur le fil du rasoir». Il faut cependant se garder des surinterprétations a posteriori qui prétendent tout expliquer par sa fin tragique. Car Nicolas de Staël connut aussi des périodes de bonheur amoureux et d'enthousiasme, lui qui a voué sa vie à son œuvre toujours en renouvellement, ce que montre très bien L'Hermitage au travers d'un intelligent parcours chronologique.

Celui-ci nous présente quelques premières œuvres totalement figuratives. Mais dès 1942, de Staël passe à l'abstraction. En 1950, il revient à une certaine figuration. En fait, il ne choisira jamais entre ces deux formes artistiques, restant à l'écart de toute école et de tout dogmatisme en matière d'art. Il pro-

cede par grandes formes géométriques, des carrés et des rectangles travaillés au couteau et à la brosse, avec souvent une certaine épaisseur de la matière picturale. On admirera notamment ses *Compositions* de 1951, avec de très beaux dégradés du noir au gris (une couleur qu'il privilégie), en passant par le blanc. Georges Braque, Paul Klee, ainsi que les mosaïques, et peut-être Gustav Klimt ont exercé sur lui une influence. De même que James Ensor car, suite à l'exil, après la révolution d'Octobre en Russie, de sa famille aristocratique et à la mort précoce de ses parents, il a été élevé en Belgique. Ebloui en 1953 par la lumière du Sud, comme le furent avant lui Vincent van Gogh, Pierre Bonnard, Henri Matisse et bien d'autres, il réinterprète alors la nature - ciels, mer, arbres, fleurs - de manière très épurée. Son admirable *Arbre rouge* le montre bien, qui évoque non le sang, comme on pourrait le croire, mais le bonheur. On admirera l'audace de la composition, dans un tableau où la mer et les voiles des bateaux ne figurent que sur une étroite bande supérieure de la toile. Nicolas de Staël

traduit aussi avec talent les ciels plus brouillés de la Manche.

France-Suède au Parc à Paris

Ayant assisté au match de football France-Suède, il en a tiré plusieurs tableaux, dont le monumental et célèbre *Parc des Princes*, qui a fait hurler au scandale les partisans de l'abstraction pure. Il est vrai en revanche que l'année 1955 traduit une baisse de son imagination créatrice, comme l'indiquent les tableaux de la grande salle du premier étage, où ses poissons et ses mouettes (à propos desquelles un critique a parlé «d'éloquence facile») respirent une certaine banalité. On ressortira plutôt de L'Hermitage avec les yeux remplis par l'enchantement que procure aux visiteurs, comme ce fut le cas pour l'artiste lui-même, le site d'Agrigente en Sicile, avec des toiles où éclatent des couleurs solaires, le rouge, l'orange, le vert, le jaune! ■

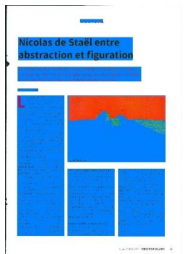
«Nicolas de Staël», Lausanne, Fondation de L'Hermitage, jusqu'au 9 juin.



Auflage nicht bekannt

Voix Populaire
1205 Genève
022/ 320 63 35
<https://voixpopulaire.ch/>

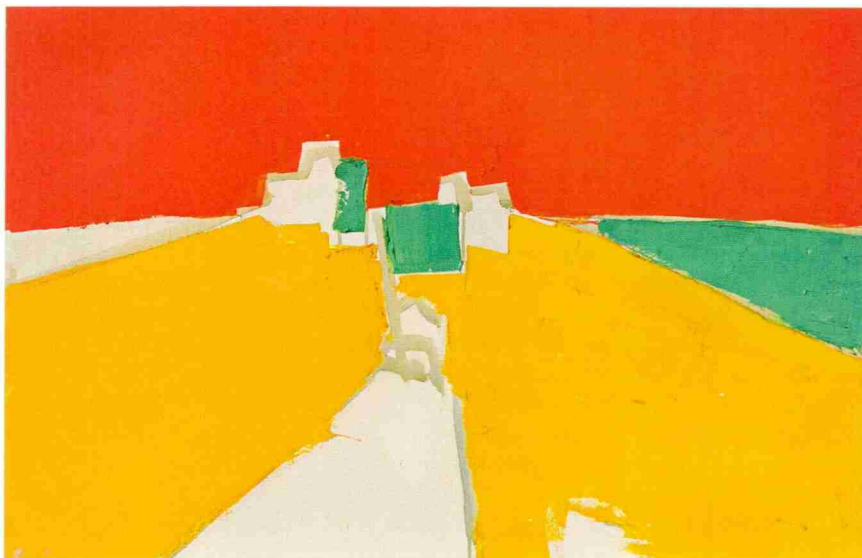
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Parution: mensuelle



Page: 31
Surface: 44'096 mm²

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91767796
Coupure Page: 2/2



Agrigente, 1953-54.

DR



Suisse

Quelles expositions voir s'il vous reste du temps?

Voici ma deuxième sélection, plutôt romande avec des étapes à Genève, Lausanne ou Martigny. Accrochages secondaires? A vous de juger!

Publié aujourd'hui à 07h52, Etienne Dumont

La série «B», maintenant! Elle aurait pu contenir bien davantage de propositions, mais je vais m'en tenir à cinq. Tant pis pour les autres...

Genève

«L'ordre des choses» au Musée d'art et d'histoire. Wim Delvoye refait des siennes. Le Belge succède ainsi pour la «carte blanche» annuelle à Jakob Lena Knebl, Jean-Hubert Martin et Ugo Rondinone. Ce sera au tour de la Genevoise d'Amérique Carol Bove en 2025. Delvoye déploie un peu son stock à Genève, avec une focalisation sur le roulement à billes. La chose peut se révéler très bruyante. Il y a aussi quelques architectures gothiques et beaucoup (trop) d'étiquettes du fromage «La vache qui rit». L'exposition bénéficie d'une grosse presse internationale invitée, et elle a trouvé son public. Il me semble néanmoins permis de la trouver répétitive et finalement sans surprises. Le MAH présente par ailleurs jusqu'au 1er septembre sa peinture française du XIXe siècle sous le titre de «De bleu, de blanc, de rouge» au premier étage (Jusqu'au 16 juin, <https://mahmah.ch>)

«Surréalisme, le grand jeu» au MBC-a. Plateforme10 vit sa saison surréaliste. Ses trois musées ont dû se mettre au service du mouvement lancé par André Breton en 1924. Le Mudac en présente ainsi les objets, tandis que Photo Elysée propose une rétrospective Man Ray que ne salue aucune affiche. La prestation du Musée des beaux-arts se divise en deux. Il y a un plateau historique avec un fouillis de documentation et quelques très belles toiles de Salvador Dalí, Yves Tanguy, René Magritte, Kurt Seligmann ou Leonora Carrington. Les femmes se sont vues mises en évidence. Le second étage, d'un seul tenant, contient les pièces actuelles, dues à divers artistes. C'est en fait une autre exposition, destinée selon moi à un autre public. Il me semble permis de se contenter du premier, qui contient en fait beaucoup de choses. (Jusqu'au 25 août, <https://mcbach.ch>)

«Nicolas de Staël» à l'Hermitage. L'hommage a été coproduit avec le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, où il a déjà eu lieu il y a quelques mois. Lausanne en propose une version resserrée à une centaine d'œuvres. Ce n'est pas plus mal, bien au contraire. Le parcours couvre toute la carrière de l'artiste, de ses rares créations conservées des débuts à son suicide dramatique à 41 ans en 1955. Il y a là quelques gros morceaux comme l'énorme «Parc des Princes» de 1952, prêté par un privé. L'ancienne maison privée des Bugnion sur les hauts de la ville donne un caractère plus intime à ce qui se perdait un peu sur les murs en France. Dès le 28 juin, l'Hermitage présentera la collection impressionniste de la Fondation Langmatt de Baden, dont les locaux sont actuellement en rénovation. (Jusqu'au 9 juin, <https://fondation-hermitage.ch>)

Martigny

«Anker et l'enfance» à la Fondation Gianadda. S'il y a une chose qui frappe dans l'œuvre du Bernois Albert Anker (1831-1910), c'est bien l'absence de personnages dans la force de l'âge. L'homme ne montre que des vieillards chenus, des fillettes blondes, des garçonnetts sages et des nouveau-nés emmaillottés. Une sélection de ces peintures parfois doucereuses se voit aujourd'hui présentée en Valais. Christoph Blocher fait bien sûr partie des gros prêteurs. L'ensemble passe plutôt mieux que prévu dans ce lieu d'exposition aujourd'hui orphelin de son créateur. Tout continue comme avant, avec une nouvelle direction bicéphale. Cet été verra la présence des Renoir et des Cézanne de la Collection Walter Guillaume, vu que l'Orangerie parisienne se trouve partiellement en travaux. Débuts le 12 juillet. (Jusqu'au 30 juin, <https://gianadda.ch>)

Zurich

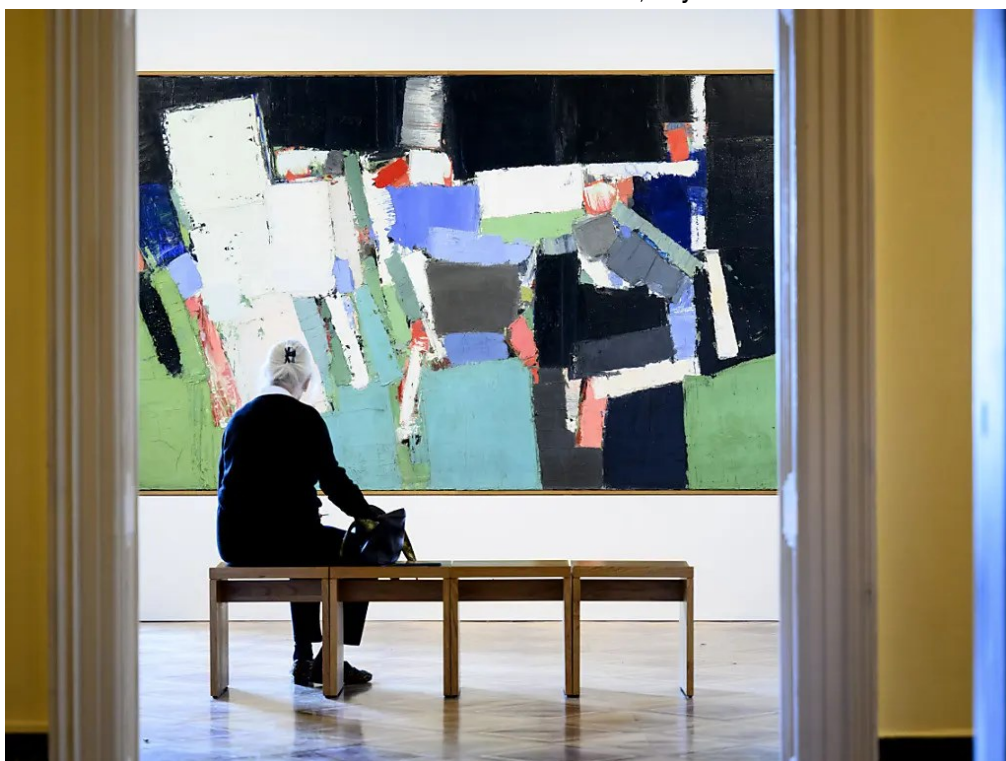
«Apropos Hodler» au Kunsthaus. Quelle est l'actualité de Ferdinand Hodler cent six ans après son décès en 1918? Je ne vois pas très bien en quoi la question peut intéresser, mais l'immense salle d'exposition du musée alémanique mélange en ce moment des toiles du plus iconique des peintres suisses avec des créations contemporaines, en général militantes. C'est l'occasion pour les amateurs de découvrir des tableaux inconnus du maître, tirés des réserves du Kunsthaus. Deux toiles se retrouvent étonnamment mises en valeur par des fresques murales éphémères au pastel de Nicolas Party. Le reste tient du marché aux puces esthétique et du bavardage pour auteurs de catalogues. L'institution montre aussi la pop-artiste austro-américaine Kiki Kogelnik jusqu'au 14 juillet dans le Chipperfield Bau. (jusqu'au 30 juin, <https://kunsthaus.ch>)



Wim Delvoye au MAH de Genève. Un iconoclasme assez prévisible. MAH, Genève 2024.



Le surréalisme au MCB-a de Lausanne. Laurent Gilliéron, Keystone.



Nicolas de Staël à l'Hermitage. Laurent Gilliéron, Keystone.



Online-Ausgabe

Bilan
1211 Genève 11
022/ 322 36 36
<https://www.bilan.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
Page Visits: 104'900

Ordre: 3010151
N° de thème: 038.007

Référence: 91650305
Coupure Page: 4/4



Anker revient chez les Gianadda.Keystone.



Hodler mis en scène par Nicolas PArty au Kunsthaus.Kunsthaus, Zurich 2024.



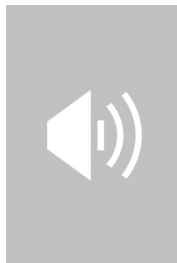
Lausanne, Hermitage NICOLAS DE STAËL

Mit Nicolas de Staël (1914-1955) widmet die Hermitage einem der Hauptvertreter der Ecole de Paris der Nachkriegsjahre eine umfassende Retrospektive. Die Ausstellung zeigt rund 100 Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher. Darunter eine bedeutende Gruppe von Werken, die bisher selten oder nie ausgestellt öffentlich zu sehen gewesen waren. Die chronologisch aufgebaute Retrospektive bildet die Entwicklungsphasen des Künstlers von seinen figurativen Anfängen sowie seinen dunklen und mattierten Gemälden der 1940er-Jahre bis zu den Bildern ab, die er kurz vor seinem frühen Tod im Jahr 1955 malte.

Bis 9. Juni 2024
www.fondation-hermitage.ch



Nicolas de Staël: Agrigente, 1954; Öl auf Leinwand, 60 × 81 cm; Privatsammlung / courtesy Applicat-Prazan, Paris
Bild: Annik Wetter
© 2023, ProLitteris, Zurich



L'invité: Pierre Wat, co-commissaire de l'exposition Nicolas de Staël à l'Hermitage

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



La Fondation de l'Hermitage à Lausanne consacre une exposition à Nicolas de Staël. Interview de Pierre Wat, co-commissaire de l'exposition.

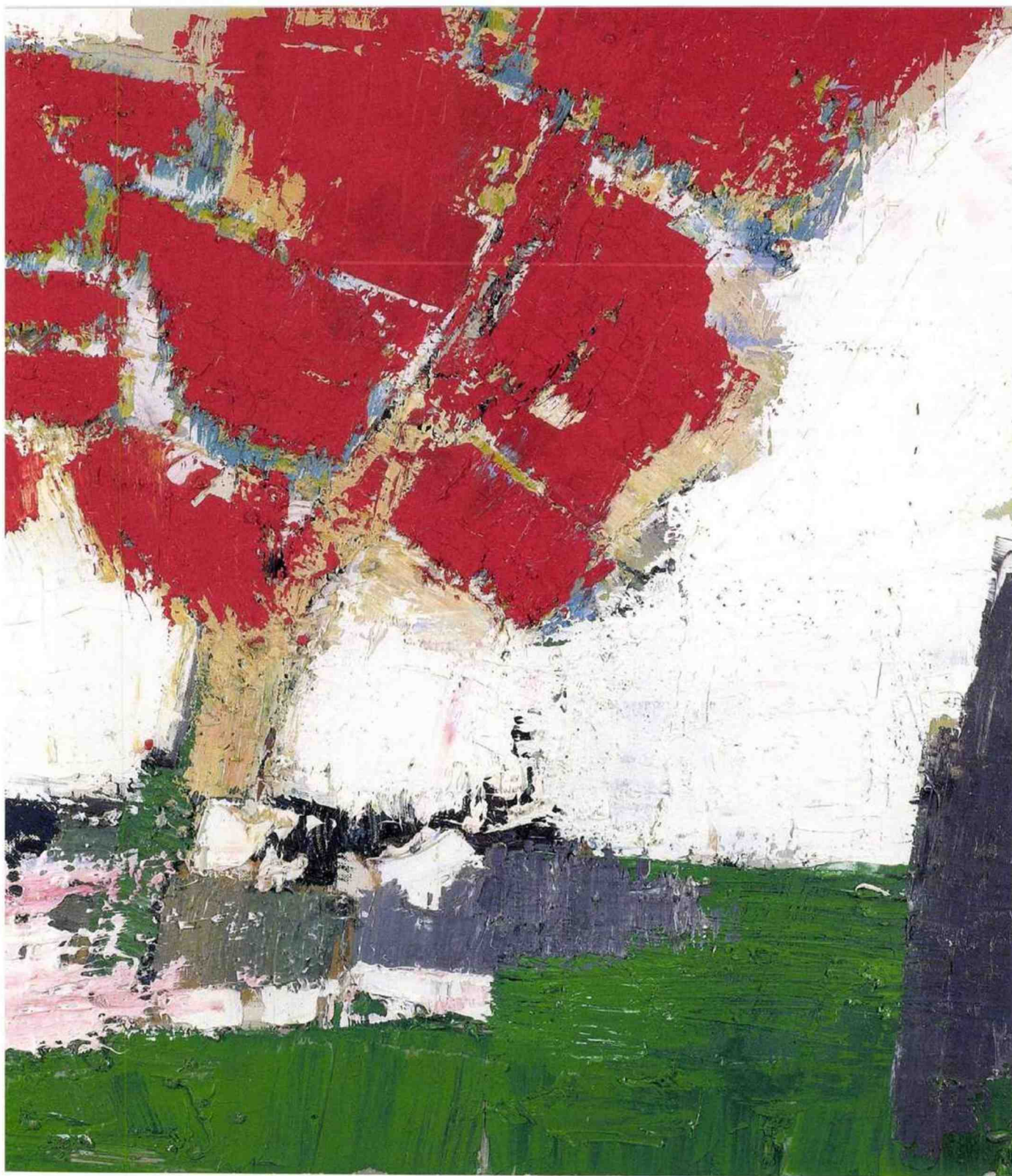
Nicolas DE STAËL

Rétrospective Nicolas de Staël.
9 février au 9 juin 2024
au Musée d'Art Moderne de Paris

Le Musée d'Art Moderne de Paris
consacre une grande rétrospective
à Nicolas de Staël (1914-1955),
figure incontournable de la scène
artistique française d'après- guerre.

NICOLAS DE STAËL
Arbre rouge, 1953
Huile sur toile
46 x 61 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023 / Photo Christie's





Organisée de manière chronologique, l'exposition retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955. Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies : son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond » le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, « sans esthétique a priori ». Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis : « c'est si triste sans tableaux la vie que je fonce tant que je peux », écrivait-il.

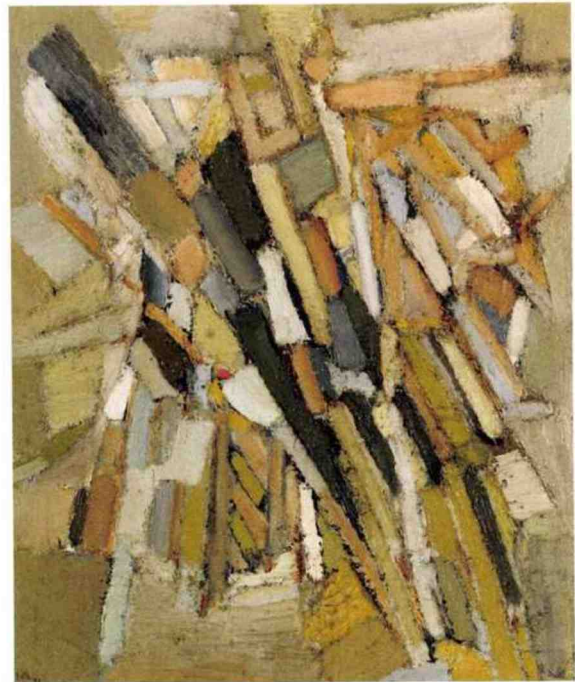
La rétrospective permet de suivre pas à pas cette quête picturale d'une rare intensité, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile en 1953, et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer.

NICOLAS DE STAËL

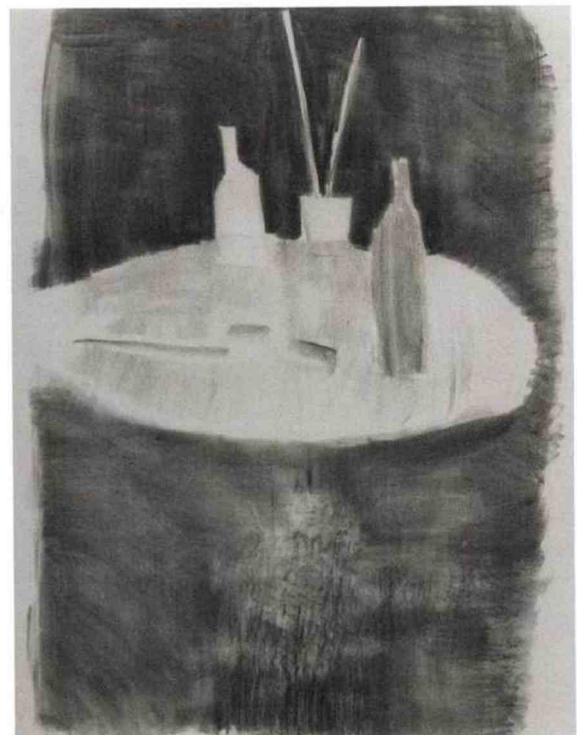
Eau-de-vie, 1948
 Huile sur toile
 100 x 81 cm

Paris-Lisbonne, Galerie Jeanne Bucher Jaeger
 © ADAGP, Paris, 2023

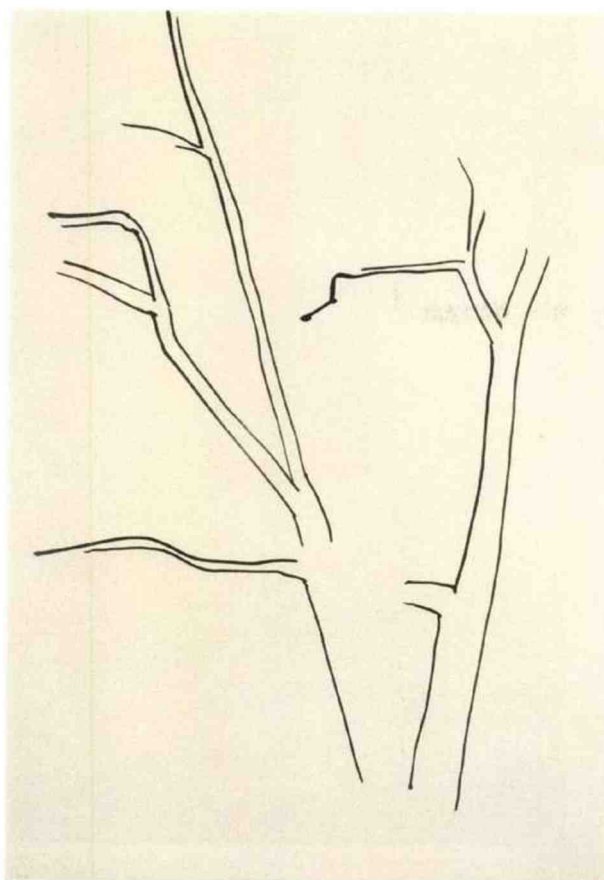
Courtesy Galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris-Lisbonne / Photo Georges Poncet



NICOLAS DE STAËL
Grande composition bleue, 1950-1951
 Huile sur toile
 200 x 150 cm
 Collection privée / Courtesy Applicat-Prazan, Paris
 © ADAGP, Paris, 2023
 Courtesy Applicat-Prazan, Paris



NICOLAS DE STAËL
Table à palette, 1954
 Fusain sur papier
 145 x 104 cm
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN
 Grand Palais/Georges Meguerditchian © ADAGP, Paris, 2023



La vie de Staël a d'emblée créé un mythe autour de son art : de son exil après la révolution russe jusqu'à son suicide tragique à l'âge de 41 ans, la vie du peintre n'a cessé d'influer sur la compréhension de son œuvre. Sans négliger cette dimension mythique, la rétrospective entend rester au plus près des recherches graphiques et picturales de Staël, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier. Enfant exilé devenu voyageur infatigable, l'artiste est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Variant inlassablement les outils, les techniques et les formats (du tableautin à la composition monumentale), Staël aime « mettre en chantier » plusieurs toiles en parallèle, les travaillant par superpositions et altérations successives. Le dessin joue, dans cette exploration, un rôle prépondérant dont une riche sélection d'œuvres sur papier souligne le caractère expérimental.

NICOLAS DE STAËL

Arbres, 1954
Pinceau et encre de Chine sur papier 108,5 x 75 cm
Collection particulière
© ADAGP, Paris, 2023
© Photo Jean-Louis Losi



DENISE COLOMB

Nicolas de Staël dans son atelier rue Gauguier, Été 1954
Photo © Donation Denise Colomb, Ministère de la Culture,
Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist.
RMN-Grand Palais / Denise Colomb
© RMN-Grand Palais

L'exposition Nicolas de Staël est organisée par le Musée d'Art Moderne de Paris en étroite collaboration avec la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, où elle sera présentée du 9 février au 9 juin 2024.

Avec le soutien d'ING, Linklaters et Perella Weinberg Partners.

 Exposition

Nicolas de Staël

ou le vertige de la peinture

Le musée d'Art moderne de Paris invite à découvrir le processus créatif de Nicolas de Staël au-delà du mythe qui s'est forgé à sa mort tragique, à 41 ans. Une œuvre à mi-chemin entre abstraction et figuration, intense et sensible.



Nicolas de Staël dans son atelier, rue Gauguet (été 1954). Photo de Denise Colomb.

Visage émacié, silhouette longiligne, bras croisés et regard défiant, sinon mélancolique... le portrait de Nicolas de Staël posant dans son atelier parisien accueille le visiteur. Cette photographie célèbre de Denise Colomb figea le mythe de ce peintre à la carrière fugace, brisée par un suicide à l'âge de 41 ans.

Vingt ans après la rétrospective du Centre Pompidou, le musée d'Art moderne de Paris a réuni une sélection de quelque deux cents œuvres de l'artiste, sur une production d'un millier de toiles et autant de dessins. Une œuvre prolifique dont l'essentiel tient sur une quinzaine d'années avec « ce besoin inévitable de tout casser quand la machine semble tourner trop rond ». Chez de Staël, une année fait période. « Il cherche et expérimente sans relâche comme s'il y avait urgence », explique Pierre Wat, co-commissaire de l'exposition.

Ce fils d'un gouverneur et d'une baronne russe aura une enfance tourmentée. Né à Saint-Petersbourg en 1914, Nicolas de Staël a 3 ans lorsque la révolution bolchevique éclate. Sa famille, aristocrate, est contrainte à l'exil. Deux ans plus tard, les parents décèdent, laissant trois enfants en bas âge. Très vite, le jeune Nicolas souhaite devenir peintre, au grand dam de ses tuteurs qui l'espèrent ingénieur. « Pourquoi à 6 ans, avant même d'avoir touché un pinceau, disais-je aux gens que je serais aussi grand que Rubens ou Rembrandt, et pourquoi en étais-je

DONATION DENISE COLOMB, MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, MINISTÈRE DE LA CULTURE, FRANCE/RMN-GRAND PALAIS



Parc des Princes (1952).
Huile sur toile.

ADAGP, PARIS, 2023 / PHOTO CHRISTIE'S

persuadé? Je n'en sais rien», confia-t-il à son ami poète Pierre Lecuire.

Les années de formation seront faites de voyages et de rencontres. S'il étudie la peinture à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, le jeune artiste apatride cherche vite un dépaysement et une lumière. Après des séjours en Espagne, il parcourt pendant un an le Maroc, où il rencontre Jeannine Guillou, une peintre de quatre ans son aînée, qui deviendra sa compagne.

Voyage en peinture

Chronologique, l'exposition suit les pas de ce voyageur infatigable qui n'a cessé de déménager d'un atelier à l'autre, de faire l'éloge des lumières du Nord et du Sud. D'emblée, une exigence s'impose, que Staël vit comme une vocation: « Je travaille sans cesse et je crois plutôt que la flamme augmente chaque jour et j'espère bien mourir avant qu'elle ne baisse [...]. Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine », écrit-il. Déjà s'affirme dans sa peinture une rare maîtrise du trait et de la couleur qui l'amène vite à délaisser la figuration pour se jeter dans l'abstraction, tendance alors en plein

essor. Le peintre explore ce nouveau langage dans des œuvres dominées par des tons sombres, que Jeannine Guillou décrit comme « sans fin torturées, repeintes, massacrées, bousculées ».

Pendant la guerre, Staël vit à Paris dans des conditions modestes. Manquant de tout, il se sert de nappes et de draps pour brosser d'immenses compositions polychromes. Quelques semaines avant l'armistice, une exposition à la galerie Jeanne-Bucher lance sa carrière. Le bonheur de ce premier succès sera de courte durée. D'une santé fragile, épuisée par les privations, Jeannine meurt tragiquement des suites d'un avortement thérapeutique, à 36 ans. « Ne pouvant un seul instant vivre de souvenirs », Staël épouse Françoise Chapouton, rencontrée un an plus tôt.

La lumière vorace du Sud

Nouvelle vie, nouveau lieu. En janvier 1947, Staël quitte le studio exigu du boulevard du Montparnasse et emménage rue Gauguier, à proximité du parc Montsouris. Avec ses huit mètres de hauteur sous plafond, l'atelier « tient du puits, de la chapelle et de la grange », rapporte le critique Patrick Waldberg, qui décrit « sa





Sicile (1954). Huile sur toile.

blancheur austère et son atmosphère d'activité intense, mais recluse». Peu de personnes ont pu pousser la porte de l'atelier. Parmi celles-ci, son beau-fils Antek, qui photographia les palettes de peinture et les dizaines de toiles, simplement posées contre le mur, en cours d'élaboration.

Staël aimait réaliser plusieurs œuvres en même temps, passant de l'huile à l'encre de Chine ou au fusain, de la toile au papier. On le sait moins, il fut un dessinateur hors pair, comme le révèle une riche sélection d'œuvres graphiques. Dans cet atelier inondé de lumière, sa palette s'éclaircit, ses compositions s'allègent. Son amitié avec le cubiste Braque l'amène à concevoir des grandes compositions colorées, peu profondes, aux formes solides qui semblent avancer vers celui qui les regarde.

En 1950, il commence un travail sur la matière, « maniant le couteau et la brosse de plein fouet » : des masses plus amples s'agencent, des couches de couleurs épaisses se superposent sur la surface de ses toiles, laissant voir le chemin parcouru et le long travail préparatoire. Apparaissent ensuite des formes fragmentées similaires à de la mosaïque. Indifférent aux modes de son temps, Staël fait un retour à la figuration : les tesselles

assemblées se muent en pommes, fleurs, bouteilles, toits... Les tableaux de cette période deviennent paysages ou natures mortes.

À son ami René Char, pour lequel il réalise un ensemble de gravures sur bois que l'on peut voir dans l'exposition, Staël confie avoir retrouvé la passion de son enfance « pour les grands ciels, les feuilles en automne et toute la nostalgie d'un langage direct ». Désormais, Staël cherche à travailler en plein air. La boîte de couleurs à la main, il peint sur le motif des dizaines d'études de petits formats sur carton pour des « tableaux à faire plus tard » dans son atelier parisien. Au Lavandou, il s'émerveille de la lumière « vorace » et « fulgurante » du Sud, où « à force d'être bleue, la mer devient rouge ». En Normandie, ses paysages se font plus atmosphériques et traduisent les subtiles nuances de la mer et du ciel.

Fasciné par les spectacles du monde et leurs lumières variables, il entreprend une série de toiles sur le thème du football. Un soir, il se rend au Parc des Princes pour assister à un match. C'est le choc ! Lui qui a longtemps travaillé la nuit, à la lumière électrique, il découvre dans la réalité les violents artifices du terrain vert ainsi que les taches des maillots rouges ou bleus. Il en tire un tableau magistral et monumental, brouillant les pistes entre abstraction et figuration.

Virtuose de la couleur

Parce que « tous les départs sont merveilleux pour le travail », l'infatigable voyageur rejoint, l'été 1953, René Char en Provence, sous le « cassé bleu » du ciel. Il s'installe à Lagnes, dans le Vaucluse, avant d'acquérir une maison fortifiée sur les hauteurs de Ménerbes. Avec sa lumière éclatante, le Midi lui apparaît comme « le paradis, tout simplement, avec des horizons sans limites ».

Staël renoue avec le petit format et les joies de la peinture sur le motif – ce qu'il appelle ses « paysages de marche ». Il peint les silhouettes alignées des cyprès, les champs labourés, d'anciennes bâtisses, le soleil éblouissant au-dessus



de l'horizon. Son séjour en Sicile avec femme et enfants est une révélation. Entre deux bains, il esquisse les ruines antiques d'Agrigente et les temples grecs de Sélinonte. À son retour, des arbres bleus, des montagnes et des plages rouges, des ciels jaunes jaillissent de ses toiles.

Durant les dernières années de son existence, le peintre travaille avec frénésie. « C'est si triste sans tableaux, la vie, que je fonce tant que je peux », écrit-il. Dans cette urgence, sa peinture se dilue, laisse poindre des transparences et se fait plus minimaliste. Dans ses carnets de croquis, nombreux en ces temps de voyage, l'artiste va vers l'épure, donnant plus de place à la blancheur du papier. Pour se rapprocher de Jeanne Polge, avec laquelle il entame une liaison passionnelle, il loue une villa sur les remparts d'Antibes, à deux pas du château Grimaldi. Devant ses fenêtres, la Méditerranée peut vite forcer et virer au bleu métallique, contrastant avec la neige éblouissante du Mercantour au loin. Marines et natures mortes se succèdent.

Terrassé par cet amour impossible, Staël se jette par la fenêtre de son atelier, laissant derrière lui des toiles inachevées, dont le monumental *Concert*. Dans une lettre datée du jour de son suicide, Nicolas de Staël recommandait à son ultime correspondant de veiller, au cas où l'on organiserait « quelque exposition que ce soit de ses tableaux, à dire ce qu'il faut faire pour qu'on les voie ». Une volonté admirablement respectée par le musée d'Art moderne. Le parcours s'achève par un envol de mouettes dans un ciel qui se confond avec la mer. Tableau célèbre, œuvre presque ultime et écho émouvant aux mots de Staël disant « avoir eu besoin toute sa vie de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour se libérer de toutes les impressions, toutes les sensations, toutes les inquiétudes auxquelles il n'a jamais trouvé d'autres issues que la peinture ».

Sandrine TOURNIGAND

Exposition Nicolas de Staël, au musée d'Art moderne de Paris (75016). Jusqu'au 21 janvier. Renseignements: mam.paris.fr. Puis du 9 février au 9 juin à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne (Suisse).

“ Très, très chère grand-mère, Ce n'est pas vrai, nous ne courons pas toute la vie vers ce et ceux que nous aimons: l'imagination seule fait tous ces voyages d'ailleurs totalement interminables. Et elle ne trouve rien que des fantômes d'aspérités ou de charmes dont elle nourrit tout ce qu'elle touche, de la plus lustrale sensibilité jusqu'à l'absurde convention. C'est d'autant plus vrai que face à face, bien en vie, tout est à reconsidérer, à refaire, à recommencer (...). Résultat: les morts deviennent cent fois plus vivants que les vivants et on s'en accomode fort bien. Il y a des gens qui partent délibérément vers la lune parce qu'ils se savent définitivement incapables de savoir ce qui se passe chez eux (...) Voilà l'alphabet. On en sort (de l'imaginaire) suffisamment distrait pour fonder une famille un soir de mai en toute désinvolture. Alors mille murs d'acier à toute épreuve s'élèvent en un clin d'œil. Ils ont l'habitude depuis des siècles. Et toute une variété de contacts change de plan. Ça, c'est très aride grand-mère. Ni vous ni moi, on ne s'y fera, tout en ne voyant pas d'issue. C'est le lot de ceux qui possèdent une certaine variété d'imagination, que d'autres n'ont pas. ”

Lettre de Nicolas de Staël à madame Braquet, décembre 1954.



Exposition: Nicolas de Staël, l'archange de la forme



Cuenod

Poète et journaliste - Un regard décalé sur la France, la Suisse et toutes ces sortes de choses.

Abonné-e de Mediapart

Billet de blog 23 novembre 2023

Si vous êtes à Paris, ne ratez pas la magnifique rétrospective que le Musée d'Art Moderne consacre à l'œuvre de Nicolas de Staël, peintre majeur du XXe siècle. Elle se terminera le 21 janvier prochain. Et si vous la ratez à Paris, vous aurez une séance de rattrapage à Lausanne du 9 février au 9 juin 2024 à la **Fondation de l'Hermitage**.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.

Cette expo rassemble 200 dessins, tableaux, gravures et carnets provenant de collections privées et publiques en Europe et aux Etats-Unis où Nicolas de Staël avait connu pour la première fois un succès considérable au début des années 1950. Même si le peintre n'appréciait guère le

mode de vie états-unien.

Les commissaires de l'exposition au Musée d'Art Moderne ont pris le parti de la chronologie pour présenter clairement les différentes étapes de l'oeuvre au travail.

Quinze ans de vie intense

Cette période de création ne dure qu'une quinzaine d'années mais avec quelle intensité!

Pinceaux, brosses, spatules, voire coton de gaze sont autant d'outils pour bâtir une





oeuvre constamment remise en question. De Staël peint presque autant qu'il détruit. Il place ses formes, les déforme, les transforme dans une sorte de mouvement quasi-perpétuel vers son Graal.

Nicolas de Staël marche de son pas de géant vers ce qu'il perçoit pour le restituer à nous autres pauvres en vision. Il se moque des écoles, des styles, des critiques, sauf certains heureux élus, mais écoute les poètes, René Char et Pierre Lecuire qui sera pour le poète un précieux compagnon de route, voire de sentier. Nicolas de Staël écrit au critique d'art Roger van Gindertael, en avril 1950 :

« *On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu.* »

Artiste sans frontière

Après la Seconde Guerre mondiale et son cortège d'horreurs inouïes, l'abstraction l'emporte sur la figuration dans le monde l'art pictural.

Nicolas de Staël, lui, se situe ailleurs ou plutôt au-delà. Il y a de la figuration dans son abstraction et de l'abstraction dans sa figuration. Il est l'un et l'autre. Comme dans la vie, puisque le réel que nous percevons n'existe pour nous que via la reconstruction accomplie par notre cerveau. Dès lors, la frontière entre la figuration et l'abstraction devient dépourvue de sens ou plutôt d'existence.

La rétrospective du Musée d'art moderne et de la **Fondation de l'Hermitage** illustre de façon parfaite la grande cohérence de l'oeuvre de Nicolas de Staël. Dès sa « Vue de Cassis » créée en août 1934 alors qu'il a 20 ans (encre de Chine avec rehauts d'aquarelle), le peintre pressent déjà cet essentiel qu'il ne cessera de quêter.

Une Tour de Pise

Sur les saisissantes photos-portraits de Denise Colomb, la silhouette de Nicolas de Staël apparaît penchée; le voilà bien planté sur ses pieds mais le corps et le visage en diagonale, solide et fragile comme la Tour de Pise. En contemplant la réalité à l'oblique, l'artiste voit, derrière les formes qui s'agitent, la forme.

Et plus que la forme, le mouvement qui la forme.

Durant sa vie courte et dense, Nicolas de Staël n'a jamais fait les choses à moitié, ni l'art ni l'amour. Alors qu'il est marié et père de famille, il est pris de passion pour une jeune femme, Jeanne Polge. Pour se rapprocher d'elle, le peintre s'installe dans une maison sur les remparts d'Antibes, face à la mer.

L'archange et son regard

Période douloureuse mais féconde. Il peint comme si sa vie en dépendait, passant des marines aux natures mortes. La lumière jaillit et l'ombre guette. Pour la première fois, à 41 ans, il aime plus qu'il n'est aimé. Insupportable. Le 15 mars 1955, l'artiste tente en vain de se suicider en avalant le contenu d'un flacon de véronal.

Le lendemain, Nicolas de Staël quitte son atelier pour monter sur le toit-terrasse de sa maison. Il absorbe une dernière fois l'image de la mer « qui devient rouge à force d'être bleue ».

Et l'archange se jette dans le vide. Son corps gît en contrebas. Son regard est resté dans la lumière marine.

Jean-Noël Cuénod



ART
catherine millet

L'ART DANS SON CONTEXTE À PROPOS DE NICOLAS DE STAËL ART IN CONTEXT: ON THE SUBJECT OF NICOLAS DE STAËL

■ En 1952, l'historien de l'art William C. Seitz rencontre Mark Rothko pour une interview et relève dans ses notes que le peintre « émet une critique sur l'exposition franco-américaine par Sydney Janis où il devait être apparié à Staël. Taches *versus* blocs. Les comparaisons sont fautive (1) ! » Un peu plus de soixante-dix ans plus tard, à Paris, Rothko et Staël ne sont pas accrochés côte à côte, mais se retrouvent provisoirement voisins, les œuvres du premier sont exposées à la fondation Louis Vuitton (2), tandis qu'une rétrospective du second se déploie au musée d'art moderne de Paris (3).

Pour moi comme pour beaucoup de personnes avec qui je partage un petit bout de l'histoire du monde occidental et un petit bout d'histoire de l'art, la « comparaison », toutefois, a un sens. Nous sommes nombreux, en effet, à continuer d'être fascinés par les larges « taches » atmosphériques de Mark Rothko et quelque peu rebutés par les « blocs » de Staël. Réserves critiques qui ne sont d'ailleurs pas ignorées dans l'excellent catalogue qui accompagne la rétrospective Nicolas de Staël, ni par Pierre Wat dans son texte intitulé « L'espace et le mur. Nicolas de Staël et le paysage », qui me semble y répondre implicitement, ni, plus explicitement, par Charlotte Barat qui rend compte de la fortune critique. Même si le très large choix, qui comprend une importante proportion d'œuvres jamais présentées au public, et la qualité de l'accrochage ont permis que je corrige mon jugement, m'invitant à mieux regarder les paysages inspirés par le voyage en Sicile (1953-54), et découvrir les dessins et quelques nus très étranges, je n'en ai pas pour autant modifié l'ordre de mes préférences. J'ai voulu comprendre pourquoi.

À la fin des années 1960, lorsque j'ai commencé à écrire sur l'art, l'abstraction de l'École de Paris occupait encore largement les cimaises parisiennes et Staël en était l'un des maîtres, sanctifié par sa mort précoce et tragique. Des petits et des moyens formats, saturés de couleurs éteintes, écrasées au couteau ou à la spatule,

j'en voyais beaucoup, c'était lugubre et étouffant. L'ensemble des *Footballeurs* (1952), dont l'actuelle exposition ne retient que deux exemples, étaient admirés pour l'audace des couleurs, certains grands formats, et pour le « retour » à la figuration qu'ils signifiaient quand dominait encore l'abstraction, mais j'avais déjà vu trop de tableaux pop pour en recevoir encore le choc. Surtout, les deux peintres de la « Jeune » École de Paris, comme on disait alors, avec qui j'étais amie, Olivier Debré et Martin Barré – le premier ayant subi assez directement l'influence de Staël –, s'étaient employés à s'émanciper de l'espace contraint de cette abstraction et de ses outils, Debré dans ses immenses formats balayés, Barré avec ses peintures au tube puis à la bombe. Ils étaient plus en accord avec l'abstraction américaine que ma génération découvrirait et qui ouvrirait l'espace. Certes, Barré n'a jamais peint de toiles de grandes dimensions, mais il savait les accrocher de façon à occuper les murs dans toutes les directions.

UNE QUESTION D'ÉCHELLE

Comme les expressionnistes abstraits, Nicolas de Staël s'est débarrassé du chevalet (il peignait la toile fixée au mur, voire posée au sol), a réalisé un certain nombre de grands formats, mais contrairement à eux, il ne semble pas s'être préoccupé de l'échelle, qui n'est pas la question des dimensions de la toile, mais plutôt le rapport de celle-ci à l'espace environnant et aussi bien au corps qui lui fait face. Qu'est-ce qui fait que devant le *Parc des Princes* (200 x 350 cm quand même), j'ai l'impression d'être devant un petit tableau agrandi ? Le fait que son espace est tenu par sa composition interne, qu'en quelque sorte il se ferme sur celle-ci et qu'il demeure ce que Barnett Newman aurait appelé un « objet ». Ce ne sont pas seulement les couleurs de terre et de métal, et les formats très en hauteur qui, à la fin des années 1940 et au tout début des années 1950, rappellent le cubisme (Staël avait été adoubi par Braque), ce sont aussi

ses compositions, abstraites ou figuratives, centrées comme un chemin de table posé sur une table de banquet. Je me souviens que ma génération se lamentait du fait que les tenants (outre Staël, Poliakoff, Lansky, Estève...) de cette abstraction parisienne n'étaient jamais vraiment sortis de la grille cubiste. Or, ce n'était pas le cubisme que les New-Yorkais avaient traversé, c'était le surréalisme, et l'espace qu'ils avaient recherché, comme celui du rêve, n'avait pas de frontière.

Quitte à avoir l'air d'avancer un paradoxe (mais qui ne l'est pas tant que ça), je dirais qu'un de mes tableaux préférés de l'exposition s'intitule *Le Mur, composition, Paris* (1951). Il n'est

pas très grand (73,5 x 55 cm) et il est fait de barres autant que de blocs superposés, de différents gris, qui occupent presque entièrement la surface de la toile. Par sa frontalité, sa radicalité, il annonce quelque chose de la peinture minimaliste. En le contemplant, et en l'abstrayant mentalement de son cadre (en fait, il faudrait faire sauter tous les cadres de cette exposition !), j'ai pensé au Brice Marden des années 1970 et à Robert Ryman. Pierre Wat observe justement, dans ce tableau et quelques

Nicolas de Staël. *Le Mur, composition, Paris*, 1951. Huile sur toile, oil on canvas, 73,5 x 55 cm. (Coll. part., Suisse; Court. Simon Studer Art)



autres de la même période, le jeu laissé entre ce qu'il appelle les tesselles, ces interstices qui font entrer l'air, ménageant des ouvertures. On sait à quel point Ryman a su jouer de ce genre d'effet, de même que Marden dans ses polyptyques.

Mais la véritable ouverture de l'espace, elle intervient dans ces paysages (pas tous) de 1953-54, construits avec une sorte de point de fuite contrarié par la touche de couleur qui le matérialise. Les zones, d'une couleur allégée, débordent, l'espace s'ouvre vraiment et, là encore, si on les sortait de leur cadre, ils auraient en dépit de leur format moyen, une « échelle ».

Comme on sait, le dernier tableau, laissé inachevé, est *Le Concert* (1955, 350 x 600 cm, conservé au musée Picasso d'Antibes), absent de l'exposition parce que trop fragile pour voyager. Pensant à cette immense étendue de rouge, je reviens au parallèle du début de cet article. Staël et Rothko avaient émigré, enfants, Rothko de Daugavpils, alors Dvinsk en Russie. Staël de Saint-Petersbourg qui allait devenir Petrograd; tous deux se sont suicidés. Mais Rothko était alors âgé et malade tandis que Staël n'avait que quarante-et-un ans et il n'était, autant que l'on sache, que malade d'amour. Quelle œuvre aurait-il réalisée si ses parents ne s'étaient pas arrêtés en Pologne, s'ils avaient, comme ceux de Rothko, poursuivi jusqu'à New York? Ou encore: qu'aurait-il fait de tout ce rouge qui repousse l'orchestre? Ces questions n'ont évidemment pas de réponse, mais il est néanmoins très intéressant d'y réfléchir. ■

1 Mark Rothko, *Écrits sur l'art 1934-1969*, Flammarion, 2005. 2 Jusqu'au 2 avril 2024. Voir notre dossier dans notre numéro d'octobre. 3 Jusqu'au 21 janvier 2024, puis à la fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 9 février au 9 juin. Exposition sous la direction de Charlotte Barat et Pierre Wat. Catalogue avec des textes de Ph. Lançon, B. Leal, Th. Schlessler, P. Wat, L. Bertrand Dorléac, Ch. Barat, entretien avec A. de Staël (Paris-Musées, 398 p., 49 euros).

Signalons un beau livre qui vient de paraître: Stéphane Lambert, *Nicolas de Staël. La peinture comme un feu*, Gallimard, 240 p., 42 euros.

In 1952, the art historian William C. Seitz met Mark Rothko for an interview and wrote in his notes that the painter "object[ed] to French-American (paired) exhibition planned by Sidney Janis where [he] was to be paired with de Staël. Blobs

vs blocks. Comparisons are false!" (1) Just over seventy years later, in Paris, Rothko and Staël are not displayed side by side, but find themselves temporarily neighbours, with works by the former being exhibited at the Fondation Louis Vuitton (2), whilst a retrospective of the latter is being held at the Musée d'Art Moderne de Paris. (3) For me, as for many people with whom I share a small part of the history of the Western world and a small part of the history of art, the "comparison" nevertheless makes sense. Many of us continue to be fascinated by Mark Rothko's large atmospheric "blobs" and somewhat repelled by de Staël's "blocks." These critical reservations are taken into account in the excellent catalogue that accompanies the Nicolas de Staël retrospective, and by Pierre Wat in his text entitled "L'espace et le mur. Nicolas de Staël et le paysage" which seems to me to respond to them implicitly, and, more explicitly, by Charlotte Barat, who gives an account of the critical response. Even though the very wide selection, which includes a large proportion of works that have never been shown before, and the quality of the display have enabled me to rectify my judgement, inviting me to take a closer look at the landscapes inspired by the trip to Sicily (1953-54), and to discover the drawings and some very strange nudes, the order of my preferences has not changed. I wanted to understand why.

EMANCIPATED FROM THE SPACE

In the late 1960s, when I started writing about art, Parisian picture rails were still largely dominated by the abstraction of the École de Paris, of which de Staël was one of the masters, sanctified by his tragic early death. I saw a lot of small and medium-sized works, saturated with faded colours, crushed with a knife or a spatula, and it was gloomy and suffocating. I admired the group of *Footballeurs* (1952), of which there are only two examples in the current exhibition, for the boldness of the colours, some of them large formats, and for the "return" to figuration that they represented at a time when abstraction was still dominant, but I had already seen too many pop paintings to be shocked by them.

Above all, the two painters of the "Jeune École de Paris," as it was then called, with whom I was friends, Olivier Debré and Martin Barré—the former having been

quite directly influenced by de Staël—had set out to emancipate themselves from the constrained space of this abstraction and its tools, Debré with his huge sweeping formats, Barré with his canvases painted directly from the tube and then with spray paint. They were more in tune with the American abstraction that my generation was discovering, which opened up space. Of course, Barré never painted large canvases, but he knew how to hang them in such a way as to occupy the walls in all directions.

A QUESTION OF SCALE

Like the Abstract Expressionists, Nicolas de Staël dispensed with the easel (he painted with the canvas fixed to the wall, or even placed on the floor), and produced a number of large formats, but unlike them, he doesn't seem to have been concerned with *scale*, which isn't to do with the dimensions of the canvas, but rather its relationship to the surrounding space and to the body facing it.

What is it about *Le Parc des Princes* (200 x 350 cm) that makes me feel like I'm looking at a small painting that has been enlarged? The fact that its space is held by its internal composition, that in a way it closes in on it, and that it remains what Barnett Newman would have called an "object." It's not just the earthy and metallic colours, and the very tall formats from the late 1940s and early 1950s, reminiscent of Cubism (de Staël had been championed by Braque), it's also his compositions, abstract or figurative, centred like a table runner on a banquet table. I remember my generation complaining that the proponents of this Parisian abstraction (apart from de Staël, Poliakoff, Lansky, Estève...) had never really stepped outside of the Cubist grid. But it wasn't Cubism that the New Yorkers had experienced, it was Surrealism, and the space they had sought had no borders, like that of a dream.

At the risk of suggesting a paradox (which isn't one really), I would say that one of my favourite paintings in the exhibition is called *Le Mur, composition, Paris* (1951). It's not very big (73.5 x 55 cm) and it's made of bars as well as superimposed blocks, in different greys, which occupy almost the entire surface of the canvas. The frontal, radical nature of the work suggests something of Minimalist painting. As I contemplated it, and mentally abstracted it from its frame (all of

the frames in this exhibition need to go!), I thought of Brice Marden in the 1970s and of Robert Ryman. In this painting and others from the same period, Pierre Wat observes the interplay between what he calls the tesserae, the interstices that let air in and create openings. We know how well Ryman played with this kind of effect, as did Marden in his polyptychs.

But the real opening up of space occurs in the landscapes of 1953-54 (not all of them), constructed with a kind of vanishing point that is countered by the touch of colour that materialises it. The lighter-coloured areas spill over, the space really opens up and, here again, despite their medium format, if you were to take them out of their frame, they would have a "scale." As we know, the last painting, left unfinished, is *Le Concert* (1955, 350 x 600 cm, kept at the Musée Picasso in Antibes). It is absent from the exhibition because it is too fragile to be moved.

Thinking about this immense expanse of red, I go back to the parallel at the beginning of this article. Both de Staël and Rothko emigrated as children, Rothko from Daugavpils, then Dvinsk in Russia, Staël from St Petersburg, which was to become Petrograd; both committed suicide. But Rothko was old and ill at the time, whereas de Staël was only forty-one and, as far as we know, suffering only from lovesickness. What kind of work would he have made if his parents had not stopped in Poland, if they had, like Rothko's, gone on to New York? What would he have done with all the red that pushes back the orchestra? Naturally, these questions have no answers, but they are nevertheless very interesting to ponder. ■

Translation: Juliet Powys

1 Mark Rothko, *Writings on Art*, Yale University Press, 2006. 2 Until April 2nd, 2024. See our special feature in our October issue. 3 Until January 21st, 2024, then at the Fondation de l'Hermitage, Lausanne, from February 9th to June 9th. Exhibition curated by Charlotte Barat and Pierre Wat. Catalogue with texts by Ph. Lançon, B. Leal, Th. Schlessler, P. Wat, L. Bertrand Dorléac, Ch. Barat, interview with A. de Staël (Paris-Musées, 398 p., 49 euros).

A fine book has just been published: Stéphane Lambert, *Nicolas de Staël. La peinture comme un feu*, Gallimard, 240 p., 42 euros.



Ce rouge incandescent, à partir de la vie de Nicolas de Staël.

1 décembre 2023 Livres

« □ Il enjambe la balustrade et tombe. Nicolas de Staël a 41 ans. □ »

Nicolas de Staël est né le 5 janvier 1914 à Saint-Petersbourg, il accède à l'Académie des Beaux-Arts en 1933, il fera ensuite carrière dans la peinture, malgré un succès qui n'est pas immédiat. Sa vie personnelle comme professionnelle fut compliquée, semée d'embûches malgré son succès, et cela mena à son suicide le 16 mars 1955. Alors, qui était véritablement Nicolas de Staël et quel homme se cache derrière ces œuvres □ ?

Aurélia Cassigneul-Ojeda, se donne comme mission de coucher sur papier dans *Le rouge incandescent* cette vie trop peu connue qu'avait l'artiste. L'autrice de ce livre enseigne en classe préparatoire et elle est aussi l'autrice de plusieurs romans et nouvelles dont *Les trois sœurs qui faisaient danser les exilés*.

De ce roman, on retient, un homme torturé et perfectionniste à l'extrême, ressentant constamment le besoin d'être seul, entretenant des relations conflictuelles avec ses enfants et sa femme, le lien puissant, mais tragique qui le retient à sa maîtresse Jeanne □ Polge. C'était aussi un homme compliqué, souffrant de son art lorsqu'il n'était pas reconnu mais souffrant d'autant plus du succès, une fois atteint.

Mais surtout, on découvre un homme talentueux, passionné par son art, la musique et le voyage, un homme amoureux de la Côte d'Azur, transcendé par la vision de la mer.

« Toute la journée, il s'est battu avec une toile. Elle est géante et rouge. Il est géant et gris. Ivre de désespoir »

Le tableau *Le concert* est le dernier tableau qu'il ait peint, c'est ce même tableau qui est en page de couverture du roman. Cet immense et impressionnant tableau qui est, au sein du livre, un partenaire de Nicolas de Staël, c'est la création de ce tableau qui causera sa perte tant cette œuvre issue de l'œuvre orchestrale de Schoenberg l'a ébranlé et tant il ressentait le besoin de peindre un chef-d'œuvre qui soit parfait, presque comme s'il savait que ce serait sa dernière trace parmi nous. (1955, musée Picasso, Antibes)

Pour ce qui est de l'écriture, ce livre mêle récit romanesque et enquête historique, liés par une écriture touchante et poétique.

Pour compléter votre lecture et vous imprégner encore plus de l'univers de Nicolas de Staël, nous vous invitons à découvrir la *Rétrospective* Nicolas de Staël* au Musée d'art moderne de Paris.

Madly Labrosse

Ce rouge incandescent d'Aurélia Cassigneul-Ojeda

Éditeur : ateliers Henry Dougier, Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

En librairie depuis le 5 octobre 2023 – 128 pages – Prix papier □ : 12,90€ et en e pub □ : 4,99€

*Rétrospective Nicolas de Staël au Musée d'Art Moderne de Paris – du 15 septembre 2023 au

21 janvier 2024 – Puis à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne – du 9 février au 9 juin 2024

Nicolas de Staël, l'intransigeance de la passion

« **L**a peinture, au lieu d'être un exercice purement esthétique, est une pratique qui engage l'Homme, son être physique comme son être spirituel, sa part consciente aussi bien qu'inconsciente » écrit François Cheng.

L'art est pour Nicolas de Staël une manière d'être au monde, de pénétrer sa réalité, d'en faire naître de nouvelles manifestations. Fulgurante quête d'un artiste hors du commun qui, pour reprendre les mots de Jean-Claude Marcadé, « a porté à un point d'incandescence inouï la saisie du visible dans son scintillement aux frontières de l'invisible ».

Chaque tableau de Staël montre en effet la face cachée d'une réalité nouvelle, inédite, singulière. Chaque œuvre traduit les fondements d'un monde hors champs, « un monde en gestation où le minéral et le végétal s'interpénètrent et rompent mutuellement leurs structures et leurs rythmes », comme l'évoque si justement Roger Van Gindertael dans *Le Journal des poètes* de juin 1948, lequel ajoute : « Je ne crois pas être trop hasardeux en découvrant dans l'œuvre de Nicolas de Staël l'événement le plus important dans l'art d'aujourd'hui depuis le cas Picasso et l'un des faits déterminant la raison d'être actuelle de la peinture. »

Dès ses années d'apprentissage, alors qu'agé d'une vingtaine d'années il s'exerce au dessin et à l'aquarelle, le jeune Nicolas de Staël sait, comme il l'écrira à son père d'adoption Emmanuel Fricero, le 24 avril 1937, « qu'il fera de très bonnes choses ». Rubens ou Rembrandt, il sera : « Ce n'est pas là de l'orgueil, c'est au contraire une très grande humilité ».

La peinture est toute sa vie, il ne cessera de le dire, de l'écrire, de le prouver : « Toute ma vie, dit le peintre, j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre, me libérer de toutes les impressions, de toutes les sensations, de toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé d'autres issues que la peinture. »

Sa volonté est immense, travailler beaucoup, ne pas s'arrêter de travailler, qu'il s'agisse de peindre sur le motif ou dans la solitude de l'atelier. Et c'est intensément, solidement que Staël construit ce bateau qui donnera l'amble, du nord au Sud, de voyages en voyages, de lumière en lumière, de rupture en rupture, d'accident en accident, aux confins de la vie.

Une incroyable force l'entraîne, l'illumine et le dévore. L'urgence dont il brûle est faite de certitude et de doute, « d'autorité et d'hésitation », le conduit aux limites de lui-même, « au bout d'une insupportable fatigue », « jusqu'au bout de [ses] déchirements, jusqu'à la tendresse ». Ce feu



Nicolas de Staël dans son atelier.

prodigieux à la fois le réchauffe et le consume. L'artiste se met constamment en danger, danger de « se [perdre] à jamais ». Mais qu'importe « dès l'instant où quelque chose se passe ».

Et c'est grâce à cette volonté sans faille, à cette incroyable faculté de créer que la toile – semblant parfois, comme il le dit lui-même, tomber du ciel ou de l'enfer – trouve son chemin, devient sa propre peau : « Souvent, après le déjeuner, confie-t-il à son ami Pierre Lecuire, je monte à l'atelier, alors que j'aimerais tant aller me promener, partir dans le midi ou flâner. Je me dis : y a-t-il un métier plus emmerdant que de barbouiller ces toiles et n'arriver à rien. Cependant, tout en pensant cela, je pose un ton, puis un ton et un ton, et c'est une réussite. Inspiré, non, je ne le suis pas. Plaisir, non, je n'en ai pas, ou rarement. Mais ce que j'ai c'est une FORMIDABLE – et il insistait ouvrant des yeux énormes d'ampleur – une formidable volonté de faire toujours plus fort, plus aigu, plus raffiné, toujours plus absolu avec au bout l'idée du chef-d'œuvre suprême, qui serait fait d'une ligne et de vide. »

Cette passion souvent douloureuse, « une tonne de passion et cent grammes de patience », s'impose comme une évidence – car elle donne un sens à chacun de ses jours, lui permet « de jouer toutes les notes ». N'est-elle pas en effet : « un devoir, une tâche, une chose simple à accomplir » ?

C'est figure et abstraction tenues l'une à l'autre, comme le dit joliment Anne de Staël, que l'artiste trace un sillon qui lui est propre, « bombarde sans sourcilier dès qu'il sent quelque chose au bout des doigts qui veut bien porter ce [qu'il] ressent à l'intérieur. » Et peu lui importe d'emporter l'adhésion de tous, bien au contraire : « Je n'entraînerai jamais l'admiration de tous, pas question de cela, rien que d'y penser m'écarte », écrit-il le 12 octobre 1953.

La fin tragique du peintre à 41 ans – Staël s'est jeté du toit de son atelier le 16 mars 1955 –, interroge. Elle confère à l'artiste une visibilité nouvelle. La grande rétrospective organisée par Bernard Dorival au Musée d'art moderne (MNAM) en 1956 permettra au grand

●●●



public de découvrir cette œuvre capitale. Le succès est immense. C'est la consécration. Cependant, comme le souligne Charlotte Barat : « *La notoriété croissante de Staël se nourrit également de débats passionnés que son œuvre ne cesse de susciter* ».

Vingt ans après la rétrospective Nicolas de Staël organisée en 2003 au Centre Pompidou qui avait attiré 440.000 spectateurs, et après d'importantes expositions en France comme, pour ne citer qu'elle, celle réalisée en 2018 à l'hôtel de Caumont d'Aix-en-Provence qui était centrée sur la période féconde que le peintre passe entre Lagnes et Ménerbes de juillet 1953 à juin 1954, cette nouvelle rétrospective présentée au Musée d'art moderne de Paris promet, elle aussi, de réunir un public considérable. Riche, passionnée, elle répond au choix judicieux des commissaires Charlotte Barat et Pierre Wat, qui ont souhaité montrer ici toutes les facettes de l'œuvre de cet artiste inclassable, en revisitant à travers un parcours chronologique les 20 années de sa production. Voyages de jeunesse et premières années parisiennes, installation dans le Vaucluse, voyage en Sicile en 1953, et enfin derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer.

Plus de deux cent tableaux, dessins, gravures et carnets permettent d'approcher au plus près la création. Et c'est un vrai bonheur de voir toutes les lumières d'une œuvre rassemblées grâce au concours d'une soixantaine de prêteurs privés. Exposition d'autant plus intéressante, que plus d'un quart de ces œuvres est montré pour la première fois en France.

Écritures

Cette actualité de Staël s'illustre également par différentes publications. Tout d'abord le très bel ouvrage-catalogue de l'exposition publié par Paris Musées. Riche-ment illustré, celui-ci offre des textes sur la relation de Nicolas de Staël aux maîtres qui l'ont marqué et à son contemporain Georges Braque. Il montre également le rapport de l'artiste au paysage et à la nature morte. L'ouvrage contient aussi un entretien des commissaires avec Anne de Staël, ainsi que le texte intégral et inédit de *Journal des années Staël* de Pierre Lecuire, écrivain, éditeur et ami proche.

Citons également l'heureuse réédition chez Hazan de l'ouvrage d'Anne de Staël, *Nicolas de Staël du trait à la couleur*. Dans ce livre merveilleusement écrit, la fille aînée de l'artiste, écrivain et poète, évoque des souvenirs d'enfance, le petit atelier de son père à Montparnasse et un tableau que découvrent ses yeux d'enfant : « *Le tableau sur le chevalier, la nuit dressait un mur de cathédrale pour l'enfant qui j'étais et la toile en cours ouvrait une dimension qui allait très loin et passait par-dessus la surface restreinte du lieu où elle se trouvait. C'était le très peu de blanc ou le peu de rouge qui sortait au premier jour comme un joyau dans des ramifications rompues et noires* » ; un atelier plus ample aux généreux volumes. Ces souvenirs se doublent d'une réflexion originale sur le rapport du dessin au tableau, entre la sensibilité du trait à l'encre de Chine, au fusain et à la mine de plomb et la densité de la couleur : « *Un trait qui [grandira] tout au long de l'œuvre dans une délicatesse de figure portée par des espaces ouverts* ».

Citons également *Le Voyage au Maroc* de Nicolas de Staël. Un petit ouvrage qui réunit pour la première fois, un texte du peintre écrit pour la revue *Les Gueux de l'Atlas*, diverses lettres à ses proches et un émouvant cahier inédit de notes et de dessins. Il s'agit d'une quarantaine de feuillets manuscrits retrouvés dans le grenier du château de Pallandt

de la campagne bruxelloise où Staël adolescent venait passer les fins de semaines chez son ami Emmanuel Hooghvorst. Des textes qui – comme le souligne Marie du Bouchet, qui a présenté et annoté l'ouvrage – à travers les années et l'humidité venue ronger peu à peu les bords des feuillets, ont gardé toute leur fraîcheur : « *la grande écriture vivante, à l'encre noire ou violette court sur ces feuilles de papier très fin, presque transparent, ponctués ça et là de dessins, d'observations ou issus de l'imaginaire* ». Des pages « *qui ont traversé l'océan du temps et qui nous replongent aujourd'hui dans le présent solaire de ce voyage initiatique* ». C'est avec deux camarades de promotion de l'Académie Alain Haustrate et Jan Tenkate que le jeune peintre en formation découvre le Maroc. Et c'est à Marrakech, dans un café de la place Jema-el-Fna qu'il croisera l'artiste Jeannine Guillou qui deviendra sa compagne. L'un et l'autre abordent certes la création par des voies différentes mais partagent une sensibilité commune. Exceptionnelle rencontre « *sur les vibrations des couleurs chaudes d'un pays qui leur donne la terre de leur peinture* » et magnifique entente de deux peintres aux œuvres pourtant si singulières. Les pensées de l'artiste en devenir s'égrènent tout au long de ces cahiers tout en couleurs et lumières généreuses. *Écoutons-le un instant* : « *Vert, le feu de l'herbe consume sa propre lumière, allume le paysage, un tronc, une silhouette de femme donnent une expression magique aux visages des arbres* ».

Scintillent légèrement les feuilles d'olivier.

Ce n'est pas la lumière du jour.

Ce n'est pas la lumière de la nuit.

Dans l'ombre un homme s'est arrêté. Il regarde les olives, petits points noirs dans le ciel vraiment foncé.

Le nimbe d'argent qui brille autour de l'arbre, le ciel profond. Bleu. » L'œuvre à naître germe déjà dans la poésie de l'écriture.

Citons enfin deux excellents ouvrages de Stéphane Lambert. Le premier *Nicolas de Staël la peinture comme un feu*, le second *Nicolas de Staël le vertige et la foi*. L'auteur aborde la dimension spirituelle de l'univers du peintre et de sa recherche esthétique aux prises avec deux forces antagonistes qui trouvent merveilleusement chez l'artiste leur point d'équilibre. ■

Marc Sagaert

Nicolas de Staël. Exposition. Musée d'art moderne de Paris.

Du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024. Fondation

de l'Hermitage à Lausanne, du 9 février au 9 juin 2024

Nicolas de Staël. Catalogue, sous la direction de Charlotte Barat et Pierre Wat. Textes de Philippe Lançon, Thomas Schlessler, Brigitte Leal, Pierre Wat, Laurence Bertrand Dorléac et Charlotte Barat. Musée d'Art moderne de Paris, Paris Musées, 2023. 278 pages, 265 ill. 49 euros.

Le voyage au Maroc, par Nicolas de Staël. Présenté et annoté par Marie du Bouchet. Éditions Arléa. 192 pages, 22 euros.

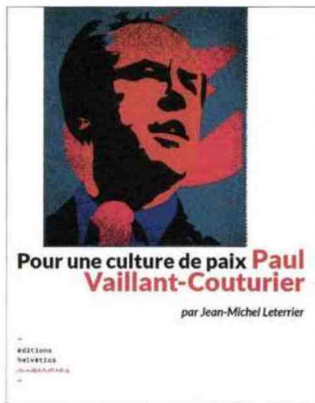
Nicolas de Staël, La Peinture comme un feu, par Stéphane Lambert. Paris, Gallimard, 2023. 240 pages, 42 euros.

Nicolas de Staël, Le Vertige et la foi, par Stéphane Lambert. Préface d'Anne de Staël. Paris, réédition Arléa, 2023.

180 pages, 9 euros.

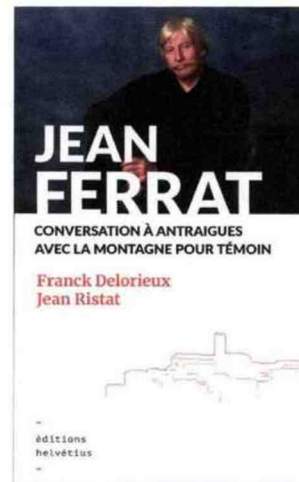
Nicolas de Staël Du trait à la couleur, par Anne de Staël, Paris, réédition Hazan, 2023. 240 pages, 29 euros.

Deux nouvelles parutions Éditions Helvétius



L'itinéraire d'un homme, au travers de ses écrits et de ses actes, qui défendit le droit à la culture pour tous et qui fit de la banlieue rouge un champ d'actions culturelles. Pacifiste, rédacteur en chef de *L'Humanité*, emprisonné pour son action anticoloniale, poète, écrivain, maire de Villejuif, artisan du Front populaire et de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires, il meurt en 1937 à 45 ans. 180 pages, 22 euros.

Commandes en librairie ou sur le site editionshelvetius.com



En 2006, Jean Ristat et Franck Delorieux se rendent à Antraigues pour dialoguer avec Jean Ferrat. Cet entretien est publié dans deux numéros des *Lettres françaises*, alors encartés dans *L'Humanité*. 40 pages, 4,50 euros.



Quelles sont les principales expositions artistiques en France pour ce début d'année 2024 ?



Magazine

Publié le 09 décembre 2023 par Chantal Lebreton

L'année 2024 promet d'être une période exceptionnelle pour les amateurs d'art en France, en particulier à Paris. Alors que les musées et monuments de la capitale dévoilent les temps forts à venir, il est temps de plonger dans un aperçu des expositions et événements qui marqueront cette année. Faisons le tour de ses **exposition art 2024** !

Les expositions à Paris

Paris est la ville de l'art par excellence. En 2024, la ville lumière accueillera de nombreuses expositions artistiques. Voici une liste des expositions les plus attendues à Paris :



L'exposition immersive "Street Art" au Grand Palais Immersif vous propose de plonger dans l'univers du graffiti et du muralisme, à travers des projections géantes, des installations interactives et des performances live. Vous pourrez admirer les œuvres de plus de 50 artistes internationaux, comme Banksy, JR, Shepard Fairey ou encore Invader. Cette **exposition art 2024** se tiendra du 15 septembre 2023 au 15 janvier 2024.

L'exposition "Le Paris de la modernité, 1905-1925" au Musée du Petit Palais vous fait revivre la période effervescente qui a vu naître le cubisme, le fauvisme, l'expressionnisme, le surréalisme et l'art déco. Vous pourrez admirer des chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Braque, Modigliani, Kandinsky, Chagall, Léger, Delaunay ou encore Mondrian. Elle aura lieu du 12 septembre 2023 au 7 janvier 2024

L'exposition "Chagall à l'œuvre" au Centre Georges-Pompidou qui se tiendra du 11 octobre 2023 au 29 janvier 2024. Cette **exposition art 2024** vous offre une plongée dans le processus créatif du peintre russe, à travers plus de 200 œuvres, dont des peintures, des dessins, des gravures, des céramiques, des vitraux et des tapisseries. Vous pourrez suivre l'évolution de son style, de ses influences et de ses thèmes de prédilection, comme la religion, l'amour, la guerre ou le cirque.

L'exposition "Nicolas de Staël" au Musée d'Art Moderne de Paris, du 2 février au 21 janvier 2024, offre une rétrospective exceptionnelle, marquant la première grande exposition dédiée à l'artiste en France depuis 1976. Présentant plus de 150 œuvres, dont peintures, dessins, et sculptures, provenant de collections publiques et privées mondiales, l'exposition propose une immersion chronologique dans l'évolution artistique de Staël, depuis ses débuts figuratifs dans les années 1930 jusqu'à ses œuvres abstraites révolutionnaires des années 1950. Les visiteurs pourront explorer les différentes périodes de l'artiste, des paysages sombres et expressionnistes des années 1940 aux compositions abstraites aux couleurs vives des années 1950. Cette exposition révélera également des œuvres inédites récemment découvertes, offrant un regard unique sur l'évolution de l'artiste. Organisée par le Musée d'Art Moderne de Paris en collaboration avec la **Fondation de l'Hermitage** à Lausanne, l'**exposition art 2024** se déroulera également en Suisse du 9 février au 9 juin 2024. Parmi les pièces maîtresses présentées, "Les Trois Arbres" (1946), une peinture expressionniste évoquant trois arbres sombres et menaçants, "Les Fêtes" (1952), une œuvre abstraite aux couleurs vives dépeignant une scène festive, et "Les Cavaliers"

(1954), une peinture abstraite capturant des cavaliers en mouvement, promettent de captiver les visiteurs. Cette **exposition art 2024** constitue une opportunité unique de plonger dans l'œuvre d'un artiste majeur du XXe siècle, Nicolas de Staël, et de découvrir ou redécouvrir ses contributions exceptionnelles à l'art français.

L'exposition "Noir & Blanc : une esthétique de la photographie" à la Bibliothèque nationale de France – site François-Mitterrand qui aura lieu du 17 février 2023 au 7 janvier 2024, vous propose un parcours historique et thématique sur le rôle et la valeur du noir et blanc dans la photographie, de ses origines à nos jours. Vous pourrez voir plus de 300 photographies, signées par des grands noms comme Nadar, Man Ray, Cartier-Bresson, Doisneau, Capa, Klein ou encore Salgado.

L'exposition "Iris van Herpen, Sculpting the Senses" au MAD Musée des Arts Décoratifs, du 17 février 2023 au 7 janvier 2024, vous fait découvrir l'univers fascinant de la créatrice néerlandaise, qui mêle mode, art et science. Vous pourrez admirer plus de 100 pièces, qui révèlent son savoir-faire innovant, basé sur l'utilisation de matériaux inédits, de techniques expérimentales et de technologies de pointe.

L'exposition "Mark Rothko" à la Fondation Louis Vuitton vous invite à plonger dans l'œuvre du peintre américain, qui a révolutionné l'art du XXe siècle avec ses célèbres "color fields". Vous pourrez apprécier plus de 70 toiles, qui expriment la quête spirituelle, émotionnelle et philosophique de l'artiste, à travers des jeux de couleurs, de formes et de lumière. Elle se déroulera du 18 octobre 2023 au 2 avril 2024.

L'exposition "Van Gogh à Auvers-sur-Oise" au Musée d'Orsay qui aura lieu du 12 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Elle, cette superbe **exposition art 2024**, vous fait revivre les derniers mois de la vie du peintre néerlandais, qui s'est installé à Auvers-sur-Oise en mai 1890, après son séjour à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence. Vous pourrez admirer plus de 80 œuvres, qui témoignent de sa créativité intense, de sa sensibilité à la nature et de sa solitude tragique.

L'exposition "Amedeo Modigliani, Un peintre et son marchand" au Musée de l'Orangerie qui se tiendra du 20 septembre 2023 au 15 janvier 2024, vous raconte l'histoire du lien entre le peintre italien et son marchand Paul Guillaume, qui a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de son œuvre. Vous pourrez voir plus de 60 œuvres, qui illustrent le style unique de Modigliani, caractérisé par ses portraits aux visages allongés, ses nus sensuels et ses couleurs chaudes.

Les expositions en province

Les expositions artistiques ne se limitent pas à Paris. Voici une liste des expositions les plus attendues en province :

L'exposition "Le Japon impérial de l'époque de Heian (794-1185)" au Musée Guimet à Lyon qui se déroulera du 6 septembre 2023 au 8 janvier 2024, vous fait découvrir la culture raffinée et élégante de la cour impériale japonaise, qui a régné pendant près de quatre siècles à Heian-kyō, l'actuelle Kyoto. Vous pourrez admirer des objets précieux, comme des rouleaux peints, des calligraphies, des céramiques, des laques, des textiles ou encore des bijoux.

L'exposition "Les Impressionnistes à Londres" au Musée des Beaux-Arts de Rouen vous fait voyager dans la capitale britannique, qui a accueilli de nombreux peintres français fuyant la guerre franco-prussienne de 1870-1871. Vous pourrez contempler des œuvres de Monet, Pissarro, Sisley, Daubigny, Tissot ou encore

Legros, qui ont capté les paysages, les scènes de vie et l'atmosphère de Londres. Elle aura lieu du 16 septembre 2023 au 14 janvier 2024.

L'exposition "Le Grand Tour" au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux qui se tiendra du 13 octobre 2023 au 14 janvier 2024, vous fait suivre les traces des voyageurs européens, qui ont parcouru l'Italie du XVIIe au XIXe siècle, à la recherche des vestiges de l'Antiquité et des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Vous pourrez voir des œuvres de Poussin, Lorrain, Fragonard, Turner, Corot ou encore Ingres, qui ont été inspirés par les paysages, les monuments et les habitants de l'Italie.

L'exposition "Le Monde selon Roger Ballen" au Musée de la Photographie de Nice, du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024, vous fait entrer dans l'univers singulier du photographe sud-africain, qui explore les profondeurs de l'âme humaine à travers des images troublantes, mêlant réalité et fiction. Vous pourrez voir plus de 200 photographies, qui révèlent son regard sur la société, la violence, la folie, la mort ou encore le rêve.

L'exposition "L'art du pastel de Degas à Redon" au Musée des Beaux-Arts de Dijon vous fait apprécier la beauté et la diversité du pastel, un médium à la fois fragile et lumineux, qui a connu un regain d'intérêt à la fin du XIXe siècle. Vous pourrez admirer plus de 150 œuvres, qui montrent la virtuosité de Degas, Redon, Morisot, Cassatt, Renoir, Toulouse-Lautrec ou encore Whistler. Cette **exposition art 2024** aura lieu du 23 septembre 2023 au 8 janvier 2024.

L'exposition "Le Siècle d'or de la peinture danoise" au Musée des Beaux-Arts de Nantes qui se tiendra du 15 septembre 2023 au 7 janvier 2024, vous fait découvrir la richesse et l'originalité de la peinture danoise du XIXe siècle, qui a suivi le mouvement romantique européen, tout en affirmant son identité nationale. Durant votre visite de cet **exposition art 2024**, vous pourrez contempler plus de 100 œuvres, qui représentent des paysages, des portraits, des scènes de genre ou encore des natures mortes, signées par des artistes comme Eckersberg, Købke, Hammershøi ou encore Krøyer.

L'exposition "Le Greco, un artiste pour l'Europe" au Musée des Beaux-Arts de Tours qui se déroulera du 30 septembre 2023 au 7 janvier 2024, vous fait redécouvrir le génie du peintre grec, qui a marqué l'histoire de l'art avec son style audacieux, mélangeant influences byzantines, italiennes et espagnoles. Vous pourrez apprécier plus de 50 œuvres, qui expriment sa vision spirituelle, son sens du mouvement et sa maîtrise de la couleur, dans des sujets religieux, mythologiques ou profanes.

Les musées et galeries

Les musées et galeries sont des lieux incontournables pour découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes. Voici une liste des musées et galeries les plus importants en France :

Le Louvre à Paris est le plus grand et le plus visité des musées du monde. Il abrite des collections exceptionnelles, qui couvrent l'art de l'Antiquité à la première moitié du XIXe siècle. Vous pourrez y admirer des chefs-d'œuvre comme la Joconde, la Vénus de Milo, le Radeau de la Méduse ou encore la Victoire de Samothrace.

Le Musée d'Orsay à Paris est consacré à l'art du XIXe siècle, notamment à l'impressionnisme et au post-impressionnisme. Il occupe l'ancienne gare d'Orsay, un bâtiment remarquable par son architecture métallique. Vous pourrez y voir des

œuvres de Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Van Gogh, Gauguin ou encore Rodin.

Le Centre Georges-Pompidou à Paris est le centre national d'art et de culture, qui rassemble un musée d'art moderne et contemporain, une bibliothèque, un centre de création musicale et des espaces d'exposition. Vous pourrez y découvrir des œuvres de Picasso, Matisse, Duchamp, Kandinsky, Miró, Dalí, Pollock, Warhol ou encore Koons.

Le Musée du Quai Branly à Paris est dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Il présente des collections variées, qui témoignent de la diversité et de la richesse des cultures non occidentales. Vous pourrez y apprécier des masques, des statues, des bijoux, des textiles ou encore des instruments de musique.

Le Musée des Beaux-Arts de Lyon est le plus important des musées de province. Il possède des collections prestigieuses, qui vont de l'Antiquité à l'art contemporain. Vous pourrez y admirer des œuvres de Rembrandt, Rubens, Poussin, Delacroix, Renoir, Degas, Picasso, Matisse ou encore Soulages.

Le Musée des Beaux-Arts de Rouen est l'un des plus anciens et des plus riches des musées de France. Il présente des collections variées, qui vont du XVe au XXe siècle. Vous pourrez y contempler des œuvres de Géricault, Delacroix, Corot, Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Dufy ou encore Duchamp.

Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux est le plus ancien des musées de France. Il expose des collections diverses, qui vont du XVIe au XXe siècle. Vous pourrez y voir des œuvres de Titien, Véronèse, Rubens, Van Dyck, Le Brun, Chardin, Boucher, Delacroix, Matisse ou encore Picasso.

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon est l'un des plus importants et des plus beaux des musées de France. Il occupe le palais des ducs de Bourgogne, un édifice historique et prestigieux. Vous pourrez y admirer des œuvres de Fra Angelico, Van Eyck, Bosch, Bruegel, Rubens, Poussin, Rude, Monet, Manet ou encore Bonnard.

Le Musée des Beaux-Arts de Nantes est l'un des plus grands et des plus complets des musées de France. Il présente des collections éclectiques, qui vont du XIIIe au XXIe siècle. Vous pourrez y apprécier des œuvres de Véronèse, Champaigne, Watteau, Ingres, Courbet, Monet, Gauguin, Kandinsky, Picasso ou encore Kiefer.

Le Musée des Beaux-Arts de Tours est l'un des plus anciens et des plus riches des musées de France. Il possède des collections variées, qui vont du Moyen Âge à l'art contemporain. Vous pourrez y découvrir des œuvres de Mantegna, Rembrandt, Boucher, David, Delacroix, Rodin, Degas, Matisse ou encore Giacometti.



SOUS LE SIGNE DU RÊVE

NOMBRE D'ENTRE NOUS ASPIRENT À UN AVENIR QUI LEUR FERA CONNAÎTRE L'INCONNU. LES FILMS, LIVRES ET SPECTACLES DE NOTRE SÉLECTION DÉVOILENT LES ENVIES PLUS OU MOINS CACHÉES D'ARTISTES, OU TOUT SIMPLEMENT D'HOMMES ET DE FEMMES, QUI CHERCHENT À ENVISAGER LEURS VIES DIFFÉREMMENT. **PAR MARIE-CHRISTINE LUTON**

DANS LES SALLES



Avec **Ma France à moi**, Benoît Cohen adapte à l'écran son livre, *Mohammad, ma mère et moi*, qui évoque son vécu. France vit seule dans son bel appartement parisien. Lorsqu'elle entend qu'une association met en contact des personnes réfugiées sans logement et celles ayant la possibilité de les accueillir, elle se porte candidate. Reza, Afghan d'à peine 20 ans, débarque dans la chambre du fils de France, parti aux États-Unis. Deux rêves se croisent pour mieux se rejoindre. Un film touchant avec un personnage sur mesure pour Fanny Ardant. Avec **Fanny Ardant, Pierre Deladonchamps, Nawid Elham**.

| Sortie le 20 décembre.



Le bonheur est pour demain, de Brigitte Sy, révèle un beau portrait de femme. Sophie a un conjoint et un enfant, mais rêve d'une autre vie.

Le jour où elle rencontre Claude, elle tombe sous le charme, mais cet homme n'est pas un prince charmant. C'est un braqueur, qui finit par être arrêté et condamné à une lourde peine de prison. Le début d'une histoire folle pour Sophie. Un très joli film servi par une distribution au top. Un moment de cinéma d'exception. Avec **Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle**.

| Sortie le 17 janvier.



Dans **Rosalie**, Stéphanie Di Giusto nous parle d'une femme dans la France de 1870, qui rêve d'être comme les autres. Car elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Refusant de devenir un phénomène



La chimère, d'Alice Rohrwacher.

de foire, elle s'est toujours rasée. Jusqu'au jour où un tenancier de café acculé par les dettes accepte de l'épouser, sans connaître son secret. Sera-t-il capable de l'aimer ? Sur le thème de la représentation de la différence, l'image d'une femme en avance sur son époque.

Avec **Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay**.

| Sortie le 24 janvier.

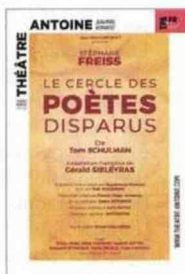
La chimère, d'Alice Rohrwacher, raconte, dans l'Italie des années 80, le rêve d'argent facile pour certains

des protagonistes, celui de l'amour pour d'autres. Jeune archéologue, Arthur a un don qu'il met au service de ses copains pilleurs de tombes. Il ressent le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé le souvenir de son amour perdu, Beniamina. Un film sans frontières bien sympathique, où le registre du conte côtoie celui de la comédie.

Avec **Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher**.

| Sortie le 6 décembre.

SUR SCÈNE



Dans **Le cercle des poètes disparus**, adapté du film culte sorti en 1989, Stéphane Freiss incarne John Keating, le professeur charismatique qui rêve d'accompagner ses jeunes élèves dans l'apprentissage de la liberté, de la confiance et de la foi en un avenir guidé par nos propres choix. La pièce, portée par un casting enthousiasmant de jeunes comédiens, se révèle d'une étonnante actualité. À (re)découvrir ! Adaptation française de Gérard Sibleyras, d'après le scénario de Tom Schulman.

Du 23 janvier au 31 mars, au Théâtre Antoine, 14, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e, du mardi au vendredi à 21 h, samedi à 16 h et 21 h, dimanche à 16 h.

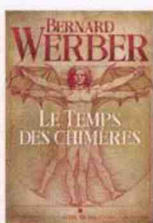
À VOIR



Maestro de la couture, Azzedine Alaïa (1935-2017) a toujours rêvé les femmes en les magnifiant. Il les habillait avec un sens du détail qu'il puisait dans le fonds mode inépuisable des grands couturiers l'ayant précédé. À sa passion de la création s'ajoutait celle de la collection. L'exposition **Azzedine Alaïa, couturier collectionneur** en est le témoignage. Jeanne Lanvin, Paul Poiret, Madame Grès, Christian Dior, Elsa Schiaparelli... Autant de créateurs qu'Alaïa admirait et qu'il a réunis dans sa collection personnelle. Quelque 140 pièces d'exception ponctuent le parcours de cette exposition tout à la gloire de la femme.

Jusqu'au 21 janvier au palais Galliera, 10, av. Pierre-1^{er}-de-Serbie, Paris 16^e. Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.

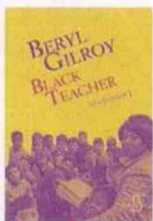
À LIRE



Dans **Le temps des chimères**, Bernard Werber plonge au cœur du rêve d'une jeune scientifique. Alice Kammerer travaille sur un projet apocalyptique,

la mise au point d'espèces hybrides mi-homme mi-animal. Au lendemain de la Troisième Guerre mondiale, cette nouvelle humanité qui se décline en trois sous-espèces, des humains volants (mi chauve-souris), des humains creusants (mi-taupo) et des humains nageants (mi-dauphin), a vu le jour. Mais comment tout ce petit monde va pouvoir cohabiter ! Un roman d'aventures aux frontières du réel et de la science-fiction.

Éd. Albin Michel, 500 p., 22,90 €.

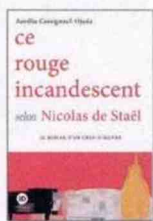


Avec **Black Teacher**, Beryl Gilroy partage le récit de sa vie. Jeune institutrice brillante, portée par une vraie vocation, celle d'enseigner et de faire de l'école

un lieu de partage et de bienveillance, elle devint la première femme noire directrice d'école de Grande-

Bretagne. Cette autobiographie, parue initialement en 1976, écrite dans un style enlevé, évoque les difficultés rencontrées face au mépris et au racisme, un thème qui résonne particulièrement aujourd'hui. Un livre émouvant et passionnant ! Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Anne-Laure Tissot.

Éd. Belfond, 352 p., 14 €.



Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël, d'Aurélia Cassigneul-Ojeda, tente de percer le mystère du rêve de l'artiste.

Pourquoi un homme au sommet de sa gloire, assoiffé d'absolu, tendu vers la perfection de son art, choisit de mettre un terme à sa vie ? Et pourquoi son dernier tableau, *Le concert*, est-il resté inachevé ? À l'heure où le musée d'Art moderne de Paris présente une rétrospective Nicolas de Staël rassemblant 200 tableaux, dessins, gravures... jusqu'au 21 janvier (puis à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne du 9 février au 9 juin), un ouvrage à découvrir.

Éd. Ateliers Henry Dougier, 128 p., 12,90 €.

À NE PAS MANQUER NON PLUS...

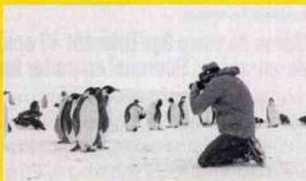
→ POUR L'ACTION



Milady est la suite (très attendue) des **Trois Mousquetaires : D'Artagnan**, ou quand Martin Bourboulon revisite l'œuvre

d'Alexandre Dumas, avec en vedette Eva Green entourée de François Civil, Pio Marmai, Vincent Cassel et Romain Duris. **Sortie le 13 décembre.**

→ POUR LA BEAUTÉ DES IMAGES



Dans **Voyage au pôle Sud**, Luc Jacquet, découvert en 2005 avec *La marche de l'empereur*, revient là où tout a commencé pour lui et nous invite au cœur d'une nature unique, sauvage et grandiose. Le tout dans un somptueux noir et blanc. Un film poétique à voir sur un grand et bel écran de cinéma.

Sortie le 20 décembre.

→ POUR L'HUMOUR



Les Chèvres !, de Fred Cavayé, nous entraîne au XVII^e siècle, au moment où une chèvre de 11 ans nommée Roxane est

accusée d'avoir tué un maréchal de France. Elle est défendue par Maître Pompignac, joué par Danny Boon, un avocat qui a pour particularité de n'avoir jamais gagné un procès. Dans cette farce, Jérôme Commandeur lui donne la réplique.

Sortie le 21 février.



Dijon. « Une grande fierté » : le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une exposition à Paris

N D

Le musée des Beaux-Arts et la Ville de Dijon ont consenti au prêt de neuf œuvres pour le compte d'une grande exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne à Paris. Ces tableaux et dessins sont issus de la donation Granville qui a permis à la structure dijonnaise de se doter d'une collection d'art moderne dans les années 1970.

Le musée d'Art moderne de Paris consacre, jusqu'au 21 janvier, une grande rétrospective au peintre Nicolas de Staël (1914-1955), figure de la scène artistique française d'après-guerre. L'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste franco-russe grâce à une sélection de près de deux cents tableaux, dessins, gravures et carnets.

La Ville de Dijon a largement contribué à la réalisation de cet événement, puisqu'elle a consenti au prêt de neuf œuvres, réalisées par Nicolas de Staël et issues des collections du musée des Beaux-Arts. La collectivité est, à ce titre, le plus important « prêteur » de l'exposition. Elle a fourni cinq dessins et quatre tableaux parmi lesquels La Procession, Oiseau noir, La Ville blanche ou encore Mantes-la-Jolie.

« Une grande fierté »

« C'est une réelle fierté de contribuer à cette exposition qui célèbre un artiste talentueux », déclare Frédérique Goerig-Hergott, directrice du musée des Beaux-Arts. « Lors de l'inauguration, nous avons été chaleureusement remerciés par les organisateurs pour avoir mis à disposition l'ensemble de ces œuvres. C'est toujours appréciable. » La directrice rappelle que les tableaux et les dessins sont issus de la donation des époux Granville (Pierre et Kathleen) qui a permis au musée des Beaux-Arts de Dijon de se doter d'une véritable collection d'art moderne dans les années 1970.

Après le 21 janvier, l'exposition Nicolas de Staël fera étape en Suisse, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne (du 9 février au 9 juin). Deux œuvres appartenant au musée dijonnais seront encore prêtées (La Procession et Mantes-la-Jolie), les autres feront leur retour dans la cité des ducs. ■

Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le musée des Beaux-Arts et la Ville de Dijon ont consenti au prêt de neuf œuvres pour le compte d'une grande exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne à Paris. Ces tableaux et dessins sont issus de la donation Granville qui a permis à la structure dijonnaise de se doter d'une collection d'art moderne dans les années 1970.

N. D.
Le musée d'Art moderne de Paris consacre, jusqu'au 21 janvier, une grande rétrospective au peintre Nicolas de Staël (1914-1955), figure de la scène artistique française d'après-guerre. L'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste franco-russe grâce à une sélection de près de deux cents tableaux, dessins, gravures et carnets.
La Ville de Dijon a largement contribué à la réalisation de cet événement culturel, puisqu'elle a consenti au prêt de neuf œuvres, réalisées par Nicolas de Staël et issues des collections du musée des Beaux-Arts. La collectivité est, à ce titre, le plus important « prêteur » de l'exposition. Elle a fourni cinq dessins et quatre tableaux parmi lesquels *La Procession*, *Oiseau noir*, *La Ville blanche* ou encore *Mantes-la-Jolie*.

« Une grande fierté »
« C'est une réelle fierté de contribuer à cette exposition qui célèbre un artiste talentueux », déclare Frédérique Goerig-Hergott, directrice du musée des Beaux-Arts. « Lors de l'inauguration, nous avons été chaleureusement remerciés par les organisateurs pour avoir mis à disposition l'ensemble de ces œuvres. C'est toujours appréciable. »
La directrice rappelle que les tableaux et les dessins sont issus de la donation des époux Granville (Pierre et Kathleen) qui a permis au musée des Beaux-Arts de Dijon de se doter d'une véritable collection d'art moderne dans les années 1970. Après le 21 janvier, l'exposition Nicolas de Staël fera étape en Suisse, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne (du 9 février au 9 juin). Deux œuvres appartenant au musée dijonnais seront alors une nouvelle fois

prêtées (*La Procession* et *Mantes-la-Jolie*). Quant aux autres, elles feront leur retour dans la cité des ducs.



Le musée des Beaux-Arts de Dijon a consenti au prêt de neuf œuvres dans le cadre de l'exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne de Paris. Photo d'illustration Cloé Makrides

Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le musée des Beaux-Arts et la Ville de Dijon ont consenti au prêt de neuf œuvres pour le compte d'une grande exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne à Paris. Ces tableaux et dessins sont issus de la donation Granville qui a permis à la structure dijonnaise de se doter d'une collection d'art moderne dans les années 1970.

N. D.

Le musée d'Art moderne de Paris consacre, jusqu'au 21 janvier, une grande rétrospective au peintre Nicolas de Staël (1914-1955), figure de la scène artistique française d'après-guerre. L'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste franco-russe grâce à une sélection de près de deux cents tableaux, dessins, gravures et carnets.

La Ville de Dijon a largement contribué à la réalisation de cet événement culturel, puisqu'elle a consenti au prêt de neuf œuvres, réalisées par Nicolas de Staël et issues des collections du musée des Beaux-Arts. La collectivité est, à ce titre, le plus important « prêteur » de l'exposition. Elle a fourni cinq dessins et quatre tableaux parmi lesquels *La Procession*, *Oiseau noir*, *La Ville blanche* ou encore *Mantes-la-Jolie*.

« Une grande fierté »

« C'est une réelle fierté de contribuer à cette exposition qui célèbre un artiste talentueux », déclare Frédérique Goerig-Hergott, directrice du musée des Beaux-Arts. « Lors de l'inauguration, nous avons été chaleureusement remerciés par les organisateurs pour avoir mis à disposition l'ensemble de ces œuvres. C'est toujours appréciable. »

La directrice rappelle que les tableaux et les dessins sont issus de la donation des époux Granville (Pierre et Kathleen) qui a permis au musée des Beaux-Arts de Dijon de se doter d'une véritable collection d'art moderne dans les années 1970. Après le 21 janvier, l'exposition Nicolas de Staël fera étape en Suisse, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne (du 9 février au 9 juin). Deux œuvres appartenant au musée dijonnais seront alors une nouvelle fois

prêtées (*La Procession* et *Mantes-la-Jolie*). Quant aux autres, elles feront leur retour dans la cité des ducs.



Le musée des Beaux-Arts de Dijon a consenti au prêt de neuf œuvres dans le cadre de l'exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne de Paris. Photo d'illustration Cloé Makrides



9 Comme le nombre d'œuvres de Nicolas de Staël qui ont été prêtés au musée

9 Comme le nombre d'œuvres de Nicolas de Staël qui ont été prêtés au musée d'Art moderne de Paris. 2 Le nombre d'œuvres de Nicolas de Staël qui prendront ensuite la direction de la Fondation de l'Hermitage de Lausanne, en Suisse.

■



Dijon. Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

N D

Le musée des Beaux-Arts et la Ville de Dijon ont consenti au prêt de neuf œuvres pour le compte d'une grande exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne à Paris. Ces tableaux et dessins sont issus de la donation Granville qui a permis à la structure dijonnaise de se doter d'une collection d'art moderne dans les années 1970.

Le musée d'Art moderne de Paris consacre, jusqu'au 21 janvier, une grande rétrospective au peintre Nicolas de Staël (1914-1955), figure de la scène artistique française d'après-guerre. L'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste franco-russe grâce à une sélection de près de deux cents tableaux, dessins, gravures et carnets.

La Ville de Dijon a largement contribué à la réalisation de cet événement culturel, puisqu'elle a consenti au prêt de neuf œuvres, réalisées par Nicolas de Staël et issues des collections du musée des Beaux-Arts. La collectivité est, à ce titre, le plus important « prêteur » de l'exposition. Elle a fourni cinq dessins et quatre tableaux parmi lesquels *La Procession*, *Oiseau noir*, *La Ville blanche* ou encore *Mantes-la-Jolie*.

« Une grande fierté »

« C'est une réelle fierté de contribuer à cette exposition qui célèbre un artiste talentueux », déclare Frédérique Goerig-Hergott, directrice du musée des Beaux-Arts.

« Lors de l'inauguration, nous avons été chaleureusement remerciés par les organisateurs pour avoir mis à disposition l'ensemble de ces œuvres. C'est toujours appréciable. »

La directrice rappelle que les tableaux et les dessins sont issus de la donation des époux Granville (Pierre et Kathleen) qui a permis au musée des Beaux-Arts de Dijon de se doter d'une véritable collection d'art moderne dans les années 1970.

Après le 21 janvier, l'exposition Nicolas de Staël fera étape en Suisse, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne (du 9 février au 9 juin). Deux œuvres appartenant au musée dijonnais seront alors une nouvelle fois prêtées (*La Procession* et *Mantes-la-Jolie*). Quant aux autres, elles feront leur retour dans la cité des ducs. ■

Le musée des Beaux-Arts a fait un prêt exceptionnel pour une expo à Paris

Le musée des Beaux-Arts et la Ville de Dijon ont consenti au prêt de neuf œuvres pour le compte d'une grande exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne à Paris. Ces tableaux et dessins sont issus de la donation Granville qui a permis à la structure dijonnaise de se doter d'une collection d'art moderne dans les années 1970.

N. D.
Le musée d'Art moderne de Paris consacre, jusqu'au 21 janvier, une grande rétrospective au peintre Nicolas de Staël (1914-1955), figure de la scène artistique française d'après-guerre. L'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste franco-russe grâce à une sélection de près de deux cents tableaux, dessins, gravures et carnets.
La Ville de Dijon a largement contribué à la réalisation de cet événement culturel, puisqu'elle a consenti au prêt de neuf œuvres, réalisées par Nicolas de Staël et issues des collections du musée des Beaux-Arts. La collectivité est, à ce titre, le plus important « prêteur » de l'exposition. Elle a fourni cinq dessins et quatre tableaux parmi lesquels *La Procession*, *Oiseau noir*, *La Ville blanche* ou encore *Mantes-la-Jolie*.

« Une grande fierté »
« C'est une réelle fierté de contribuer à cette exposition qui célèbre un artiste talentueux », déclare Frédérique Goerig-Hergott, directrice du musée des Beaux-Arts.
« Lors de l'inauguration, nous avons été chaleureusement remerciés par les organisateurs pour avoir mis à disposition l'ensemble de ces œuvres. C'est toujours appréciable. »
La directrice rappelle que les tableaux et les dessins sont issus de la donation des époux Granville (Pierre et Kathleen) qui a permis au musée des Beaux-Arts de Dijon de se doter d'une véritable collection d'art moderne dans les années 1970. Après le 21 janvier, l'exposition Nicolas de Staël fera étape en Suisse, à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne (du 9 février au 9 juin). Deux œuvres appartenant au musée dijonnais seront alors une nouvelle fois

prêtées (*La Procession* et *Mantes-la-Jolie*).
Quant aux autres, elles feront leur retour dans la cité des ducs.



Le musée des Beaux-Arts de Dijon a consenti au prêt de neuf œuvres dans le cadre de l'exposition consacrée au peintre Nicolas de Staël au musée d'Art moderne de Paris. Photo d'illustration Cloé Makrides



Culture : les grandes expositions 2024 dans les Alpes

Accueil » Culture » Culture

Par
Aurélien Antoine

— le
22 janvier 2024

Destination de pleine nature, les Alpes possèdent également quelques lieux d'exposition reconnus. Parmi eux, on trouve le musée de Grenoble, la fondation Gianada et le Palais Lumière à Évian. Aux alentours à Genève, à Lausanne, à Lyon ou Annecy, on trouve aussi quelques expositions qui parfois méritent le détour. On fait le point sur les grandes expositions de 2024 dans le nord des Alpes.

Miró au musée de Grenoble d'avril à juillet 2024

Miró Joan (1893-1983). Paris, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. AM1982-106.

Figure incontournable de l'art moderne, l'artiste espagnol est un des artistes phares du XX^e siècle. Du 20 avril au 21 juillet, le musée de Grenoble rassemble 120 œuvres clés de l'artiste issues de la collection du centre Pompidou. L'exposition permettra de balayer toutes ses périodes artistiques, mais surtout d'avoir un regard particulier sur ses années phares : celles des années 60/70. Près de 90 œuvres exposées concerneront cette période où les œuvres iconiques de l'artiste ont été créées.

En savoir plus

Nicolas de Staël du 9 février au 9 juin à Lausanne

Après le Musée d'Art Moderne de Paris, la grande rétrospective consacrée à Nicolas de Staël prendra ses quartiers début février à la **fondation de l'Hermitage** à Lausanne. Environ cent tableaux, dessins et carnets du peintre seront présentés. Nicolas de Staël (1914-1955) peint près d'un millier de tableaux pendant une quinzaine d'années, jusqu'à son suicide à 41 ans. Oscillant entre abstraction et figuration, le peintre français aux origines russes est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières. Il produit une peinture en constante évolution avec d'épaisses couches de peinture superposées à ses débuts, puis des empâtements au couteau, et une peinture plus fluide à la fin de sa carrière.

Albert Anker du 1^{er} février au 30 juin à la fondation Gianada

L'hospitalité. Soldats de l'armée de Bourbaki soignés par des paysans suisses en 1871 – Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (Suisse)

20 ans après la première rétrospective consacrée à l'artiste, la fondation Gianada (Martigny) invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste suisse consacrée à l'enfance. Souvent qualifié de « peintre national » suisse, Albert Anker représente la vie sociale populaire de son pays durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Une représentation idyllique, sans message politique où Anker peint l'harmonie des générations. L'enfance est un thème omniprésent dans ses toiles, avec, en quelque sorte, une vision rousseauiste des enfants « innocents par nature », mais « corrompus » ensuite par la société. L'enfance le fascine, il va la représenter dans ses activités les plus variées. Un thème dans lequel il excelle et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants.

Wim Delvoe au musée d'art et d'histoire de Genève



Wim Delvoye, Ball Track Venus Italica, 2023 © Studio Wim Delvoye graphisme : Alban Thomas (Alternative)

L'artiste plasticien belge contemporain Wim Delvoye investit ce premier semestre le musée d'art et d'histoire de Genève. Artiste passionné par les choses et les artefacts, Wim Delvoye nous invite à remettre en question les frontières qui séparent les objets d'art de ceux du quotidien. L'artiste y propose une expérience artistique et esthétique inédite, nous conviant à une exploration profonde de notre relation à l'art et aux objets qui nous entourent. Ainsi, des pièces issues de la collection du musée entreront dans un jeu de reflets et de contrastes avec celles de l'artiste. À retrouver au Musée d'art et d'histoire de Genève du 26 janvier au 16 juin 2024.

Henri Martin et Henri Le Sidaner au Palais Lumière dès juin 2024

(Cahors) Les Toits, Saint-Cirq Lapopie (Lot) – Henri Martin – Musée d'Orsay

Du 8 juin 2024 au 5 janvier 2025, le Palais Lumières consacre son exposition à Henri Martin et Henri Le Sidaner, « deux talents fraternels ». L'exposition est réalisée en partenariat avec Le Singer Laren aux Pays-Bas et le musée Baron Martin de Gray. Les deux amis ayant vécu à la charnière du XIXe et du XXe siècle ont connu un beau succès de leur vivant. On les attribue le plus souvent au postimpressionnisme, avec des styles assez différents : l'un peint le nord et les nuances de chaleur, l'autre peint le sud et la luxuriance. Des univers à la fois très éloignés et proches historiquement et dans leurs influences.

A noter également dans vos agendas :

Du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025, **la 17e Biennale de Lyon** intéressera aux relations humaines dans leurs enjeux contemporains, leur pluralité, leur amplitude et leurs rituels. L'ancien site industriel des Grandes Locos accueillera des artistes d'horizons multiples, connus et moins connus, proposant leur interprétation et leur vision des relations, des façons d'être choral, singulier et pluriel à la fois. À retrouver dès le 21 septembre.

Après Anker, la fondation Gianada accueillera une **exposition sur Cézanne et Renoir** en collaboration avec le musée de l'Orangerie de Paris. Elle se tiendra du 12 juillet au 19 novembre 2024. Après l'exposition De Stael, la **fondation de l'Hermitage** de Lausanne présentera du 28 juin au 3 novembre **un ensemble d'œuvres impressionnistes et postimpressionnistes** issues des chefs-d'œuvre du Musée Langmatt. On y retrouvera des œuvres de Cézanne, Degas, Monet et Renoir notamment... Du côté de Chambéry, le musée des beaux-arts devrait ouvrir sa nouvelle exposition temporaire en mai prochain. Le thème n'a pas encore été annoncé.





409 162 Record de fréquentation pour de Staël au musée d'Art moderne de Paris

LE QUOTIDIEN DE L'ART

C'est le nombre record d'entrées pour la rétrospective du peintre Nicolas de Staël (1914-1955) au musée d'Art moderne de Paris, du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024 ; soit 15 % de visiteurs supplémentaires par rapport à l'exposition consacrée au peintre américain Jean-Michel Basquiat en 2010-2011 avec 352 000 visiteurs. La raison d'un tel succès : le storytelling particulièrement soigné autour de cette figure connue du noble russe exilé, peintre génial, foudroyé à l'âge de 41 ans. Mais aussi le travail muséal accompli et complet, nourri par les collections de 65 prêteurs privés, révélant de nombreux inédits dont *Bouteilles dans l'atelier* (1934), « des bouteilles qui dansent » selon l'artiste, entre abstraction et figuration. D'autre part, sur les deux cents œuvres exposées, une cinquantaine était montrées pour la première fois dans un musée français. « L'engouement pour l'exposition s'est ressenti dès les premiers jours. Elle s'est conclue à guichets fermés le dernier mois », explique le directeur, Fabrice Hergott. « C'est si triste sans tableaux la vie que je fonce tant que je peux », avait lui-même déclaré Nicolas de Staël, qui su croquer sur le vif en quelques traits noirs les vestiges antiques de Sicile. Les visiteurs sont venus s'imprégner de cette frénésie de peindre, avec authenticité. « Il était hors des courants dont il se fichait pas mal », témoigne Anne de Staël, fille aînée de l'artiste, qui a accompagné ce voyage pictural d'une rare intensité. Le commissariat était assuré par Charlotte Barat-Mabille et Pierre Wat en collaboration avec le Comité de Staël et Marie du Bouchet, conseillère scientifique. Une partie de l'exposition sera présentée à la [fondation de l'Hermitage](#) à Lausanne, du 9 février au 9 juin.

mam.paris.fr



409 162

Record de fréquentation pour de Staël au musée d'Art moderne de Paris

C'est le nombre record d'entrées pour la rétrospective du peintre Nicolas de Staël (1914-1955) au musée d'Art moderne de Paris, du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024 ; soit 15 % de visiteurs supplémentaires par rapport à l'exposition consacrée au peintre américain Jean-Michel Basquiat en 2010-2011 avec 352 000 visiteurs. La raison d'un tel succès : le *storytelling* particulièrement soigné autour de cette figure connue du noble russe exilé, peintre génial, foudroyé à l'âge de 41 ans. Mais aussi le travail muséal accompli et complet, nourri par les collections de 65 prêteurs privés, révélant de nombreux inédits dont *Bouteilles dans l'atelier* (1934), « des bouteilles qui dansent » selon l'artiste, entre abstraction et figuration. D'autre part, sur les deux cents œuvres exposées, une cinquantaine était montrées

pour la première fois dans un musée français. « *L'engouement pour l'exposition s'est ressenti dès les premiers jours. Elle s'est conclue à guichets fermés le dernier mois* », explique le directeur, Fabrice Hergott. « *C'est si triste sans tableaux la vie que je fonce tant que je peux* », avait lui-même déclaré Nicolas de Staël, qui su croquer sur le vif en quelques traits noirs les vestiges antiques de Sicile. Les visiteurs sont venus s'imprégner de cette frénésie de peindre, avec authenticité. « *Il était hors des courants dont il se fichait pas mal* », témoigne Anne de Staël, fille aînée de l'artiste, qui a accompagné ce voyage pictural d'une rare intensité. Le commissariat était assuré par Charlotte Barat-Mabille et Pierre Wat en collaboration avec le Comité de Staël et Marie du Bouchet, conseillère scientifique. Une partie de l'exposition sera présentée à la fondation de l'Hermitage à Lausanne, du 9 février au 9 juin.

ALEXIA GUGGÉMOS

📍 mam.paris.fr

Une œuvre au menu

Nicolas de Staël

testeur perpétuel

L'EXPO À SAVOURER

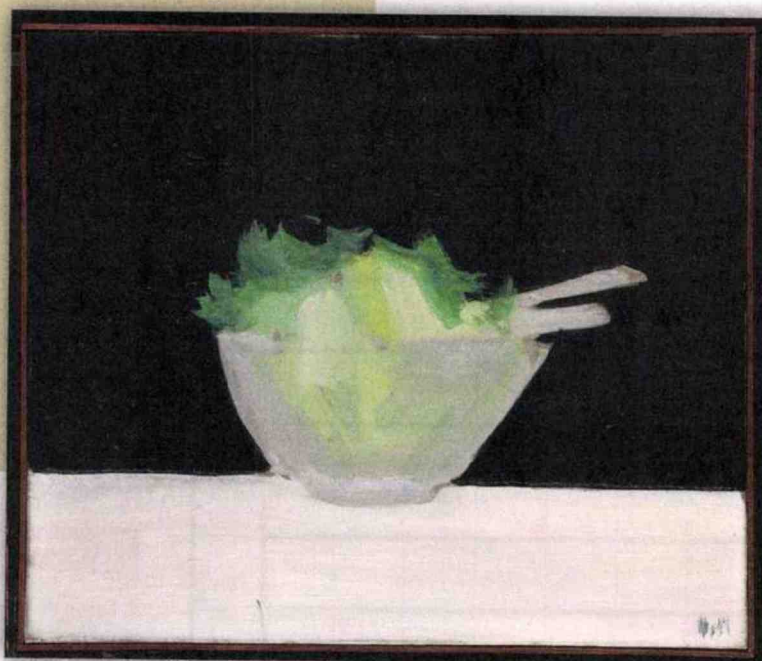


À LAUSANNE
Du 9 février
au 9 juin

Après la grande rétrospective présentée à Paris jusqu'en janvier au musée d'Art moderne, c'est la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne (en Suisse) qui prend le relais et rend hommage à Nicolas de Staël. Plus de 100 tableaux, dessins et carnets de voyage retracent le parcours de cette figure majeure du XX^e siècle, ami du peintre Georges Braque et du poète René Char. De ses premières toiles sombres des années 1940 aux natures mortes lumineuses, peintes jusqu'à la veille de son suicide, à 41 ans, en 1955. fondation-hermitage.ch

© COLLECTION PARTICULIÈRE © ADAGP PARIS, 2023

Peintre incontournable de l'après-guerre, il ne se laissa jamais enfermer dans un style unique, explorant sans cesse de nouvelles voies.



Le Saladier (1954), une toile partagée entre fusion et lumière.

On dirait un objet scanné en trois dimensions et pourtant, il s'agit bien d'un tableau. Ce qui frappe dans *Le Saladier*, c'est le contraste entre les deux plans : en bas, l'aplat lumineux figurant une table de la salle à manger, et l'espace noir, dans la partie supérieure, qui accentue l'approche anatomique du récipient. Sur le dessus, comme en équilibre dans une mer agitée de verdure, les couverts se mêlent aux feuilles de salade.

Peintre de la ligne

Lorsque l'artiste, alors âgé de 40 ans, peint ce tableau issu d'une série d'objets du quotidien, cela fait déjà plus de dix ans qu'il explore les limites entre l'abstraction et la figuration. En 1954, Nicolas de Staël s'est établi à Antibes, sur les bords de la Méditerranée, non loin de chez

Jeanne, sa dernière compagne. Au sommet de sa gloire, ce sont près de soixante-dix tableaux et une vingtaine de dessins qu'il réalise durant une seule année en vue de sa première exposition à New York. Ses toiles se caractérisent par d'épaisses couches de peinture superposées au couteau et par un important jeu de matières. Ses empâtements de couleur sont devenus sa signature. Mais lorsque Nicolas de Staël peint *Le Saladier*, il change de technique et c'est à l'aide de coton et de tampons de gaze qu'il parvient à obtenir cet effet de légèreté tant recherché. Une évanescente qui le ravit, une forme aboutie de douceur et d'onctuosité. ●

Alexia Guggémos

ANET - Conférence : Aragon

Lundi 5 février à 19h00 à la salle Désiré Roussel d'Anet : Conférence des Amis d'Anet. Aragon par Bernard Vasseur, professeur de philosophie, ancien directeur de la maison Elsa Triolet-Aragon. Entrée libre.

Le Musée d'Art Moderne de Paris a consacré une grande rétrospective à Nicolas de Staël, figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre. Celle-ci sera présentée à la **Fondation de l'Hermitage** à Lausanne à partir de février.

Que vous ayez vu ou pas cette exposition parisienne, venez écouter Anne Chevée pour décrypter les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.

Thème :

- Agenda
- Conférence

Toute l'actualité de :

- Anet

Dans l'agenda Pour figurer dans l'agenda

Message aux associations et organisateurs de manifestations en Eure-et-Loir (28) et dans les départements limitrophes (Loir-et-Cher, Loiret, Essonne, Yvelines, Eure, Orne et Sarthe) : Pour figurer dans l'agenda gratuitement, il suffit d'adresser par mail à agenda@intensite.net, le calendrier des manifestations ouvertes au public, flyers et/ou textes. Vos rendez-vous seront publiés au plus vite. Vous pouvez aussi utiliser le formulaire : [ICI](#).

Pour diffuser vos annonces de manifestations sur l'antenne de Radio Intensité dans le Forum des Associations, voir [ICI](#), en pdf.



L'inlassable quête picturale de Nicolas de Staël exposée à Lausanne



inSuisse

7 février 2024, 14 h 27 min

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne à la **Fondation de l'Hermitage**. L'exposition rassemble 105 oeuvres dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

Nicolas de Staël (1914-1955), « c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde. C'est le peintre de la tonalité et...

[CLIQUEZ ICI POUR LIRE LA SUITE SUR www.lfm.ch](http://www.lfm.ch)



Fanny Smith a été opérée au pouce droit



inSuisse

7 février 2024, 21 h 34 min

Après Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne à la **Fondation de l'Hermitage**. L'exposition rassemble 105 oeuvres dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

Nicolas de Staël (1914-1955), « c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde....

Après Paris, la rétrospective Nicolas de Staël arrive à Lausanne

Après avoir fait déplacer les foules au Musée d'art moderne à Paris, la grande rétrospective du peintre français d'origine russe Nicolas de Staël s'arrête à Lausanne, à la fondation de l'Hermitage.

L'exposition rassemble 105 œuvres, dont 67 jamais vues en Suisse. Une quête picturale à découvrir jusqu'au 9 juin.

105 œuvres, dont 67 jamais vues en Suisse

Nicolas de Staël (1914-1955), « c'est l'homme de l'émerveillement face au spectacle du monde. C'est le

peintre de la tonalité et de la diversité des lumières, de la recherche et de l'expérimentation, du renouvellement constant. C'est une peinture de l'instant, sensuelle et charnelle, pas du tout intellectuelle ni académique », s'enthousiasme l'un des commissaires de l'exposition Pierre Wat.

Cette rétrospective suit chronologiquement la « quête picturale d'une rare intensité de l'homme à travers son aventure existentielle ». De ses voyages de jeunesse et ses premières années

parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux voyage en Sicile, en 1953, et enfin ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer, où il s'est suicidé en 1955.

Fondation de l'Hermitage, route du Signal à Lausanne jusqu'au 9 juin, u mardi au dimanche de 10 h à 18 h (jeudi jusqu'à 23 h). [https : //fondation-hermitage. ch](https://fondation-hermitage.ch) ■



Nicolas de Staël ou la peinture à vif

La Fondation de l'Hermitage a quarante ans. Pour marquer son anniversaire, le musée lausannois organise deux expositions exceptionnelles en 2024. La première, consacrée à l'immense Nicolas de Staël, vient d'ouvrir ses portes chez nos voisins suisses, en partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris.

*De notre correspondante
Constance Rameaux*

Figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre et peintre prolifique, Nicolas de Staël n'a pourtant travaillé qu'une quinzaine d'années au total. Depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années quarante, jusqu'aux tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955, il aura produit une œuvre remarquablement riche et complexe. Avec son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond », il n'eut de cesse de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles.

Né en 1914 à Saint-Petersbourg, le baron Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein doit quitter son pays, enfant, suite à la Révolution russe. Depuis cet exil jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, sa biographie chaotique est quasi indissociable de sa création. « C'est si triste, sans tableaux, la vie, que je fonce tant que peux », écrivait-il.

Un travail résolument hors normes

Voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Insensible aux modes comme aux querelles de son

temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration. Composée d'une centaine de tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, l'accrochage du musée de l'Hermitage propose un nouveau regard sur l'œuvre de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière. L'exposition, organisée de façon chronologique, se termine par la projection d'un documentaire inédit sur ce peintre résolument hors normes, qui décrivait son travail comme « sans esthétique, a priori » et poursuivit toute sa courte vie une quête picturale d'une rare intensité. Aux cimaises de la fondation lausannoise jusqu'au 9 juin.



Nicolas de Staël : Parc des Princes (1952). Huile sur toile, 200 x 350 cm. Photo DR



Nicolas de Staël : Agrigente (1953-1954). Huile sur toile, 60 x 81 cm. Photo DR





*Nicolas de Staël : Composition (1951).
Huile sur toile, 157 x 74 cm. Photo DR*





Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage en Suisse



FONDATION DE L'HERMITAGE - SUISSE - Lausanne Jusqu'au 9 juin 2024 partages Partager Twitter email Un ciel rouge ou une terre blonde... Après son voyage en Sicile, Nicolas de Staël embrasse la couleur avant de s'enterrer sous le soleil noir d'Antibes. Riche d'une centaine de toiles, cette exposition revient sur la vie bouillonnante d'un artiste dont la peinture à vif se délie ici d'un chant tragique.

FONDATION DE L'HERMITAGE - SUISSE

Jusqu'au 9 juin 2024 - Lausanne

Arts and the City utilise des cookies pour son fonctionnement (panier d'achat, ...), ainsi que pour réaliser des statistiques d'usage.



Nicolas de Staël ou la peinture à vif

La Fondation de l'Hermitage a quarante ans. Pour marquer son anniversaire, le musée lausannois organise deux expositions exceptionnelles en 2024. La première, consacrée à l'immense Nicolas de Staël, vient d'ouvrir ses portes chez nos voisins suisses, en partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris.

*De notre correspondante
Constance Rameaux*

Figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre et peintre prolifique, Nicolas de Staël n'a pourtant travaillé qu'une quinzaine d'années au total. Depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années quarante, jusqu'aux tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955, il aura produit une œuvre remarquablement riche et complexe. Avec son « inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond », il n'eut de cesse de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles.

Né en 1914 à Saint-Petersbourg, le baron Nikolai Vladimirovitch Staël von Holstein doit quitter son pays, enfant, suite à la Révolution russe. Depuis cet exil jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, sa biographie chaotique est quasi indissociable de sa création. « C'est si triste, sans tableaux, la vie, que je fonce tant que peux », écrivait-il.

Un travail résolument hors normes

Voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football, ou à un fruit posé sur une table. Insensible aux modes comme aux querelles de son

temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration. Composée d'une centaine de tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, l'accrochage du musée de l'Hermitage propose un nouveau regard sur l'œuvre de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière. L'exposition, organisée de façon chronologique, se termine par la projection d'un documentaire inédit sur ce peintre résolument hors normes, qui décrivait son travail comme « sans esthétique, a priori » et poursuivit toute sa courte vie une quête picturale d'une rare intensité. Aux cimaises de la fondation lausannoise jusqu'au 9 juin.



Nicolas de Staël : Parc des Princes (1952). Huile sur toile, 200 x 350 cm. Photo DR



Nicolas de Staël : Agrigente (1953-1954). Huile sur toile, 60 x 81 cm. Photo DR





*Nicolas de Staël : Composition (1951).
Huile sur toile, 157 x 74 cm. Photo DR*

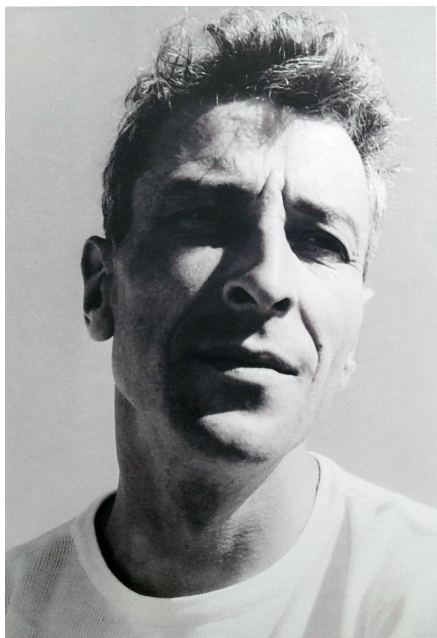




Nicolas DE STAEL - MAM PARIS - Janvier 2024



Publié par Michèle PELLEVILLAIN sur 19 Février 2024, 09:59am



L'exposition s'est terminée le 21 Janvier 2024, mais elle est présentée actuellement et jusqu'au 9 juin à la **Fondation de l'Hermitage** à Lausanne.

Nicolas de Staël naît à Saint Pétersbourg le 23 décembre 1913. La veille de Noël il est baptisé dans la cathédrale où repose les Tsars, tel un prince. Son père, Vladimir de Staël est vice-commandant de la forteresse Pierre et Paul à Saint Pétersbourg, fonction prestigieuse. Veuf et père de deux garçons (14 et 20 ans), il épouse en seconde noce, en 1911 à 58 ans, Lubov Berednikov, 36 ans, divorcée, indépendante et cultivée. Il naît de cette union une petite fille Marina, puis Nicolas et Olga.

Le 8 mars 1917, la révolution éclate, la forteresse du général Vladimir tente de contenir la tempête, mais Saint Pétersbourg est en flamme. La famille fuit, Nicolas a trois ans et demi. Après de longues démarches, ils obtiennent la nationalité

Estonienne et en 1920 ils passent en Lituanie puis en Pologne où le général s'éteint en 1921 et Lubov en 1922. Les trois enfants sont recueillis par une amie de Lubov qui les confie rapidement à une famille riche de Bruxelles les Fricero .

Nicolas fréquente deux collègues à Bruxelles, puis l'Académie des Beaux Arts de Saint Gilles avec pour professeur de Vlaminck. En 1934 de Vlaminck lui ouvre les portes de son atelier à Schaerbeek et le fait participer à une fresque sur l'artisanat du verre pour l'exposition universelle de 1935.

En 1935, Staël parcourt la Catalogne, l'Andalousie, l'Espagne puis en 1936 le Maroc ou il rencontre Jeannine Guillou, peintre, et son fils Antek âgé de cinq ans. L'hiver 1938 ils sont à Paris ou Nicolas s'inscrit à l'Académie d'Art contemporain dirigé par Fernand Leger, mais durant des années Jeanine sera son vrai maître.

En septembre 1939 Staël s'engage dans la Légion étrangère, il est démobilisé en septembre 1940.

Les années de guerre sont dures, malgré cela Jeannine donne naissance à une petite fille Anne en février 1942, cette paternité conduit Staël à une nouvelle réflexion sur la peinture : il se tourne vers le portrait mais détruit autant qu'il créait. Les années suivantes le couple se débat dans des difficultés financières et Jeannine est en mauvaise santé. Elle décède, contrainte d'avorter, le 27 février 1946 à la Clinique Baudelocque. Staël étouffe son malheur en congédiant son passé. Le 22 mai 1946 il épouse Françoise Chapouton, ils auront trois enfants.

1950 voit les premiers gages de réussite avec une exposition à New-York en compagnie de Bazaine, Lansky, Estérel, Hartung et Lapicque. Staël y accroche trois toiles. Puis le succès vient en France et vide les réserves de son atelier. Le MAM lui achète "Composition". Il rencontre René Char qui le convie au milieu des grands maîtres de la peinture du siècle et lui confie la création de bois gravés pour un livre de poèmes.

En 1952 de Staël achète une maison dans le Lubéron, le Castelet. Il peint les couleurs du Midi et en 1954 il expose chez Paul Rosenberg, c'est un très grand succès commercial.

En 1953, il tombe amoureux de Jeanne Polgue-Mathieu. Il l'emmène avec une amie de René Char, Ciska Grillet, et toute sa famille pour un périple en Italie, Sicile et Toscane. Jeanne est mariée et réside près de Nice. Pour être plus près d'elle le peintre loue un appartement-atelier à Antibes où il vit seul. Il travaille comme un fou, il abandonne les couteaux et les spatules pour du coton ou des tampons de gaze pour étaler la couleur. En Octobre 1953 il fait un voyage en Espagne et au Prado pour voir les toiles de Vélasquez. Mais bien vite il retourne à Antibes, la passion le dévore. Il se sépare définitivement de Françoise.

Au début du mois de Mars 1955, Staël déambule toute une nuit dans Paris avec Antek (il a toujours eu des rapports excellents avec lui) et lui confie "*Je ne sais pas si je vais vivre longtemps, je crois que j'ai assez peint. Je suis arrivé à ce que je voulais*" Ce dernier mois il a réalisé 350 peintures.

Il dessine pour son ultime tableau "Le Concert", il tend lui-même la toile sur le châssis et la couche au sol. Il applique un fond rouge écarlate à larges coups de brosse et commence à poser le noir pour le piano.

Le 15 mars 1955, Staël brûle sa correspondance, met de côté les lettres de Jeanne, en fait un paquet et va l'offrir à son mari en lui disant "*vous avez gagné*". Puis ce même jour, il peint l'énorme contrebasse ocre puis pose les blancs, riches, rutilants, crémeux.

Le 16 mars il continue de brûler des correspondances, écrit à son marchand Dubourg, à son ami Jean Bauret et une troisième lettre pour sauvegarder les intérêts d'Anne sa fille.

Il sort vers 22 h de son atelier, monte sur la terrasse de l'immeuble et se précipite dans le vide.

Magnifique exposition présentant 200 tableaux, dessins, gravures de façon chronologique, la vie de Staël ne pouvant être séparée de son œuvre. Il cherche sans cesse, oscille entre figuration et abstraction, expérimente, la matière épaisse devient fluide, il change d'outils, de technique, passe du petit tableautin au format monumental.

Et nous suivons cette quête riche et complexe, qui n'aura durée qu'une douzaine d'années, avec émerveillement.



**LES SUCCÈS
 DU MOIS**



Vue de l'exposition «Amedeo Modigliani – Un peintre et son marchand» au musée de l'Orangerie.

Musée de l'Orangerie, Paris
«Amedeo Modigliani – Un peintre et son marchand»

Du 20 septembre au 15 janvier

Nombre d'entrées par jour	Cumul des entrées
4 497	452 000

Record de fréquentation d'une exposition temporaire pour le musée, devant «Tokyo-Paris» en 2017, qui avait comptabilisé 419 740 entrées.

Musée d'Art moderne, Paris
«Nicolas de Staël»

Du 15 septembre au 21 janvier

Nombre d'entrées par jour	Cumul des entrées
4 703	409 162

Le musée d'Art moderne bat le précédent record de 352 000 visiteurs pour Basquiat en 2010. Une partie de l'exposition est présentée à la fondation de l'Hermitage à Lausanne jusqu'au 9 juin.

Abattoirs – Frac Occitanie, Toulouse
«Le temps de Giacometti»

Du 21 septembre au 21 janvier

Nombre d'entrées par jour	Cumul des entrées
1 457	129 727

Encore une jauge historique pour le musée toulousain après l'engouement suscité par l'exposition «Niki de Saint Phalle – les années 1980 et 1990, l'art en liberté», avec 163 007 visiteurs en 2023.

La Piscine de Roubaix
**«Chagall politique
 Le cri de liberté»**

Du 7 octobre au 7 janvier

Nombre d'entrées par jour	Cumul des entrées
1 448	112 859

Le musée roubaisien a obtenu le 2^e meilleur chiffre de fréquentation de son histoire. Il signe aussi un record en 2023 avec 297 667 entrées sur l'année.



1



2



90



Fondation de l'Hermitage
Lausanne

Jusqu'au 9 juin 2024

Nicolas de Staël, l'art au-delà du mythe

De son exil, enfant, suite à la Révolution russe, jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, la vie de Nicolas de Staël n'a cessé d'influer sur son œuvre. Cette remarquable exposition chronologique permet de mieux l'appréhender.

À VOIR

« Nicolas de Staël »

Jusqu'au 9 juin 2024

Du mardi au dimanche

de 10h à 18h, jeudi

jusqu'à 21h

Prix : 22 CHF / 18 CHF /

10 CHF

Fondation de

l'Hermitage

Route du Signal 2

1018 Lausanne Suisse

fondation-hermitage.ch

Instagram :

@hermitage_lausanne

De ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940 aux tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955, Staël n'a cessé de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles. Son « *inévitabile besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond* » le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, « *sans esthétique a priori* ». Orphelin exilé devenu voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football ou à un fruit posé sur une table. Variant inlassablement les outils, les techniques et les formats (du tableautin à la composition

monumentale), Staël aime « *mettre en chantier* » plusieurs toiles en parallèle, les travaillant par superpositions et altérations successives. Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis : « *c'est si triste la vie sans tableaux que je fonce tant que je peux* », écrivait-il.

Une centaine d'œuvres

En partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à cette figure incontournable de la



— 91

1. Nicolas de Staël, *Nu couché bleu*, 1955, huile sur toile, 114 x 162 cm, collection particulière.

2. Nicolas de Staël, *Parc des Princes*, 1952, huile sur toile, 200 x 350 cm, collection particulière.

3. Nicolas de Staël, *Agrigente*, 1953-1954, huile sur toile, 60 x 81 cm, collection particulière.

4. Nicolas de Staël, *Arbre rouge*, 1953, huile sur toile, 46 x 61 cm, collection particulière.

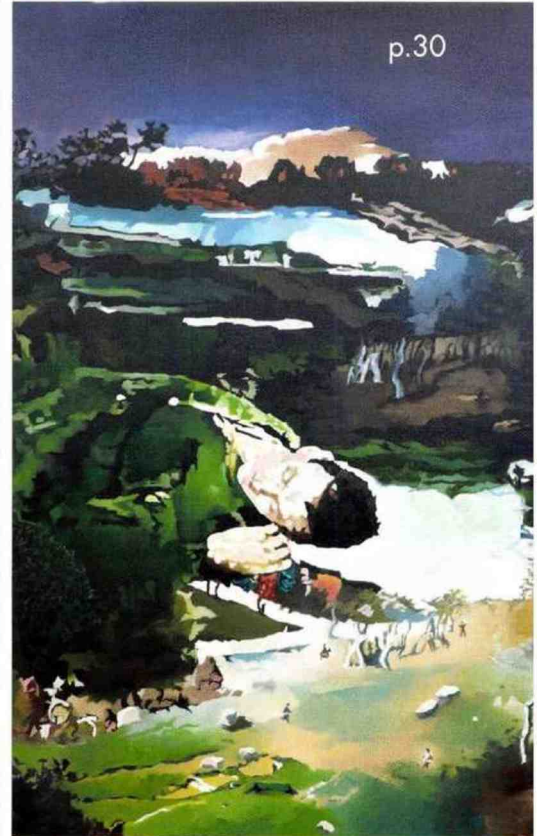
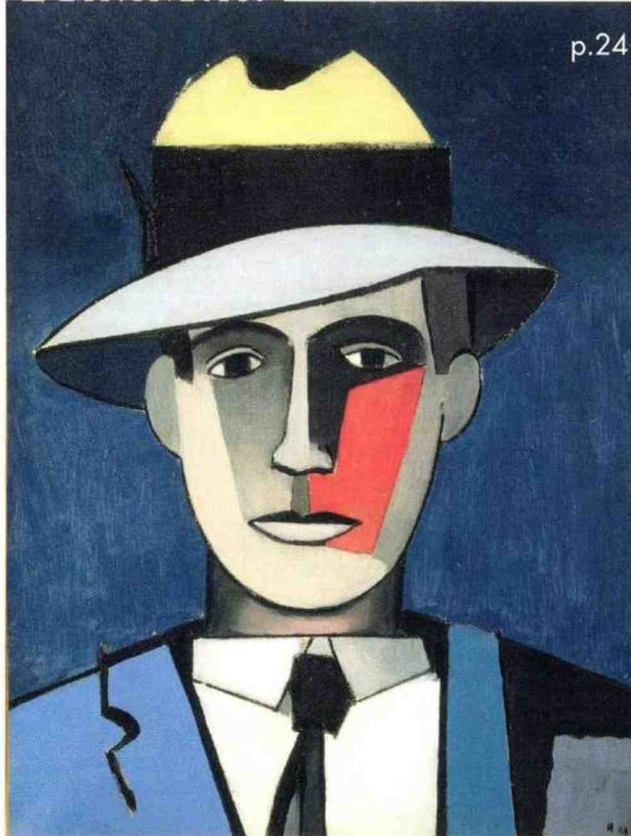
5. Nicolas de Staël, *Le Lavandou*, 1952, huile sur carton, 12 x 22 cm, collection particulière.

6. Nicolas de Staël, *Mer et nuages*, 1953, huile sur toile, 100 x 73 cm, collection particulière.

scène artistique d'après-guerre. Elle rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Aux côtés de l'emblématique *Parc des Princes* (1952), elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais exposées, et propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière. Organisée de manière chronologique, la rétrospective retrace les évolutions successives de Staël, permettant de suivre pas à pas cette quête picturale d'une rare intensité, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux périple en Sicile en 1953 et, enfin, ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer. Sans négliger sa dimension mythique, la rétrospective entend rester au plus près des recherches graphiques et picturales de l'artiste, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier. ■



SOMMAIRE



L'ACTUALITÉ

6 . Événements, chiffres, succès...
98 . À lire

ÉVÉNEMENTS

12 . 2024, cru d'exception pour Art Paris
Parmi les événements forts de ce printemps, la 28^{ème} édition de cette foire s'impose comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs, les collectionneurs et ceux qui veulent se lancer

16 . Salon du dessin, à la gloire des belles feuilles
Autrefois relégué à son rôle d'étude préparatoire pour la peinture, le dessin est considéré et apprécié aujourd'hui comme une œuvre à part entière.

20 . Le dessin contemporain voit grand à la Drawing Now Art Fair

Après les « années Covid », 2023 avait marqué l'intérêt renouvelé des acteurs du secteur pour la manifestation parisienne. Une tendance confirmée par cette 17^{ème} édition qui accueille 13 galeries françaises et internationales. Interview de Louis de Bayser, galeriste spécialisé et président du salon

22 . À la Paris Print Fair, l'estampe fait son show
On voit – et même achète – des œuvres de Dürer, Rembrandt, Picasso, Goya ou Miró ? Sur cette foire

Artivista, où 20 exposants seulement présentent une sélection de leurs plus belles estampes anciennes et contemporaines.

MIEUX CONNAÎTRE...

24 . Les 10 vies de Jean Hélion

La grande rétrospective que lui consacre le musée d'Art Moderne remet cet artiste, maître, précurseur génial et humaniste convaincu, sur le devant de la scène. L'analyse du galeriste Alain Margaron.

PARLONS-EN

30 . L'entre-deux prophétique de Barbara Navi
Entre rêve et réalité, les toiles de Barbara Navi se font pourtant écho du monde contemporain. Une œuvre à découvrir qui touche à l'universel.

32 . Découvrir l'Impressionnisme moderne d'Irène Zurkinden

Cette exposition parisienne rassemble un ensemble de peintures et d'œuvres sur papier couvrant la pratique de cette artiste révolutionnaire et trop méconnue au cours de sa période passée à Paris.

34 . Matthias Bitzer se joue de la perception

À travers ses nouvelles peintures en miroir, Matthias Bitzer révèle la nature poétique et insaisissable de

la perception, rendant le moment présent empreint d'ambiguïté.

35 . Wai Ming Lung affronte la vie

Si l'aliénation de l'être humain et les questions existentielles transparaissent dans l'œuvre de Wai Ming Lung, l'artiste sait également insuffler de la poésie dans le banal.

36 . Les chemins coréens de Lee Hyun Joung

Cette artiste coréenne entraîne le spectateur dans son univers poétique et décalé.

37 . Nebay conjugue l'art et la matière

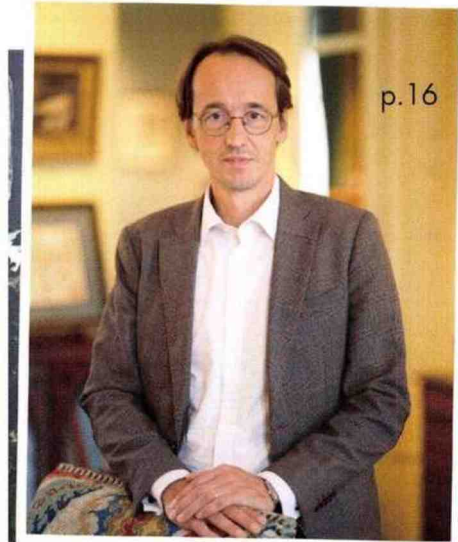
Les toiles abstraites hautes en couleurs de cet artiste au parcours qui l'a mené de la rue aux galeries véhiculent une énergie positive. (Feel Good)

38 . Les saisissants instantanés de Thomas Lévy-Lasne

La maîtrise d'une figuration très réaliste est mise au service d'une réflexion engagée et d'une vision – parfois angoissante – du devenir de notre monde.

39 . L'histoire du mal revisitée par Jan Van Imschoot

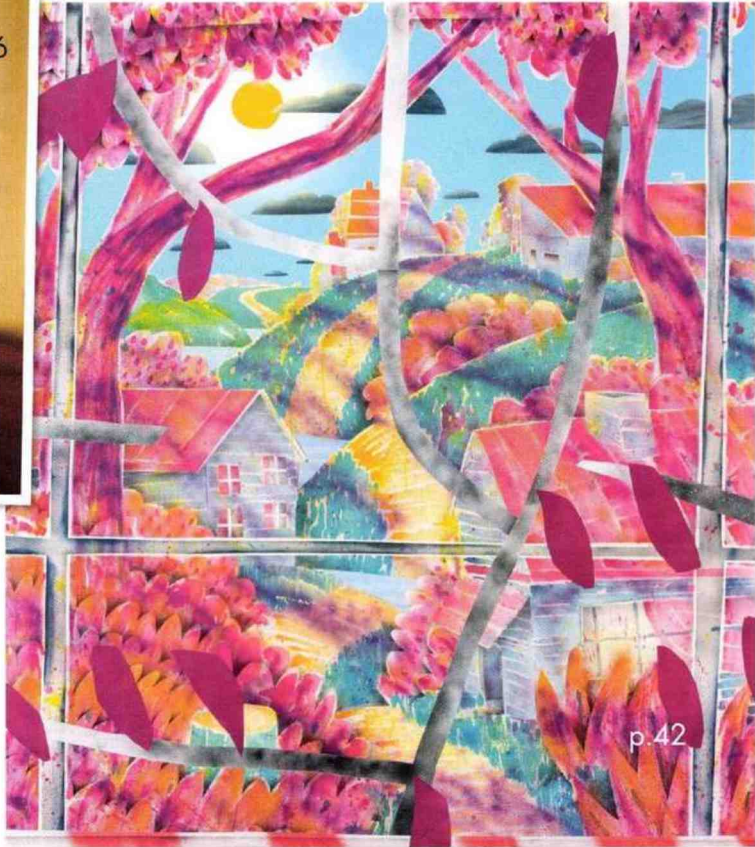
L'artiste flamand met son sens de l'humour et de la dérision au service d'un récit sur le face le plus sombre de l'humanité. Somme, mais pas nécessairement.



p.16



p.48



p.42

—5

RENCONTRES

42 . Adam Himebauch : L'iconoclaste américain frappe à nouveau

Ses performances qui défilent la chronique font parfois passer ses créations un peu au second plan. À tort, comme le prouve l'exposition qui lui consacre François Ceysson et Lou Bénédère.

48 . Tania Mouraud : Éclectique, engagée, passionnée et passionnante

Si elle est reconnue – et même copiée... – pour ses calligraphies géométriques en noir et blanc, cette artiste inclassable a exploré tous les champs de la création.

52 . Samuel Guillemot : Un regard très « objectif » sur le monde

Ses toiles, signées SAM, plongent immédiatement le spectateur au cœur du sujet. C'est que sa longue expérience derrière la caméra lui a donné un regard et une maîtrise de la lumière peu commune.

58 . Softwix : Ses E.Dolls éphémères passent à la postérité

Seules traces de ses interventions *in situ*, les compositions photographiques de Softwix donnent le vertige. Une douceur violente qui délivre une fugitive vérité.

62 . Dawal : Des histoires à (se) raconter

Par ses compositions narratives immersives, Dawal évole l'imagination. Une lecture des œuvres comme une promenade au cœur de récits à inventer, le spectateur devenant alors acteur.

FOCUS SUR...

66 . André Masson, le « rebelle » du surréalisme

Metz dévoile une exposition rétrospective de près de 200 œuvres d'André Masson, l'une des personnalités les plus singulières et ambivalentes du Surréalisme.

EXPOS COUPS DE COEUR

- 72. Découvrir les icônes de la collection Pinault
- 74. ART Situations III à la Fondation Fiminco
- 78. L'art subversif de Kiki Kogelnik au Kunsthaus
- 80. D'inspirantes « Mythologies Contemporaines » au Comoedia
- 82. Quand l'art creuse sous la surface au Louvre Lens
- 84. Œuvres sur papier du XX^e siècle au musée

d'Art Roger-Quilliot

86. Djamel Tatcha face à Henri Matisse au musée Matisse

88. Trente années qui ont marqué l'abstraction au musée de Tessé

90 . Nicolas de Staël, l'art au-delà du mythe à la [Fondation de l'Hermitage](#)

92. Les petits formats dans toute leur grandeur au Clavé Fine Art

93. David Hockney Normandism au musée des Beaux-Arts de Rouen

94 . Les acquisitions des musées français en 2023
De Paris à Toulouse, du tableau au trophée monumental, tout d'union des acquisitions qui ont enrichi les collections françaises en 2023.



POUR VOUS RÉABONNER

Ghada Ghanem : gg@vivamedias.com

PROCHAIN NUMÉRO EN KIOSQUE LE 3 AVRIL 2024



90



Fondation de l'Hermitage
Lausanne
Jusqu'au 9 juin 2024

Nicolas de Staël, l'art au-delà du mythe

De son exil, enfant, suite à la Révolution russe, jusqu'à son suicide à l'âge de 41 ans, la vie de Nicolas de Staël n'a cessé d'influer sur son œuvre. Cette remarquable exposition chronologique permet de mieux l'appréhender.

À VOIR

« Nicolas de Staël »
Jusqu'au 9 juin 2024
Du mardi au dimanche
de 10h à 18h, jeudi
jusqu'à 21h
Prix : 22 CHF / 18 CHF /
10 CHF
Fondation de
l'Hermitage
Route du Signal 2
1018 Lausanne Suisse
fondation-hermitage.ch
Instagram :
[@hermitage_lausanne](https://www.instagram.com/hermitage_lausanne)

De ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940 aux tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955, Staël n'a cessé de se réinventer et d'explorer des voies nouvelles. Son « *inévitabile besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond* » le conduit à produire une œuvre remarquablement riche et complexe, « *sans esthétique a priori* ». Orphelin exilé devenu voyageur infatigable, Nicolas de Staël est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières, qu'il se confronte à la mer, à un match de football ou à un fruit posé sur une table. Variant inlassablement les outils, les techniques et les formats (du tableautin à la composition

monumentale), Staël aime « *mettre en chantier* » plusieurs toiles en parallèle, les travaillant par superpositions et altérations successives. Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son travail bouleverse délibérément la distinction entre abstraction et figuration, et apparaît comme la poursuite, menée dans l'urgence, d'un art toujours plus dense et concis : « *c'est si triste la vie sans tableaux que je fonce tant que je peux* », écrivait-il.

Une centaine d'œuvres

En partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à cette figure incontournable de la



— 91

1. Nicolas de Staël, *Nu couché bleu*, 1955, huile sur toile, 114 x 162 cm, collection particulière.

2. Nicolas de Staël, *Parc des Princes*, 1952, huile sur toile, 200 x 350 cm, collection particulière.

3. Nicolas de Staël, *Agrigente*, 1953-1954, huile sur toile, 60 x 81 cm, collection particulière.

4. Nicolas de Staël, *Arbre rouge*, 1953, huile sur toile, 46 x 61 cm, collection particulière.

5. Nicolas de Staël, *Le Lavandou*, 1952, huile sur carton, 12 x 22 cm, collection particulière.

6. Nicolas de Staël, *Mer et nuages*, 1953, huile sur toile, 100 x 73 cm, collection particulière.

scène artistique d'après-guerre. Elle rassemble une sélection d'environ 100 tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales. Aux côtés de l'emblématique *Parc des Princes* (1952), elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais exposées, et propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, mettant en lumière certains aspects méconnus de sa carrière. Organisée de manière chronologique, la rétrospective retrace les évolutions successives de Staël, permettant de suivre pas à pas cette quête picturale d'une rare intensité, en commençant par ses voyages de jeunesse et ses premières années parisiennes, puis en évoquant son installation dans le Vaucluse, son fameux périple en Sicile en 1953 et, enfin, ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer. Sans négliger sa dimension mythique, la rétrospective entend rester au plus près des recherches graphiques et picturales de l'artiste, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier. ■





En 2024 à Lausanne, l'Hermitage fête ses 40 ans ☐!

À Lausanne, à deux pas de la vieille ville, la Fondation de l'Hermitage est, depuis 40 ans, un lieu culturel et artistique unique. Par Hélène Vibourel

Temps de lecture:

2 min

Partage :

Demeure familiale, devenue musée

La maison de campagne de l'Hermitage, construite entre 1851 et 1853, pour le banquier lausannois Charles-Juste Bugnion et son épouse Jeanne-Marie est entourée d'un parc paysager à l'anglaise. Il bénéficie d'un éblouissant belvédère sur la cité, le lac et les Alpes et fut une élégante demeure familiale jusque dans les années 1970. La Fondation de l'Hermitage est inaugurée en 1984 et rend accessible à un large public l'œuvre et la démarche de protagonistes remarquables de l'art occidental, de la Renaissance au XXI^e siècle.

Un regard nouveau

Quelque 95 expositions se sont succédé depuis la création de la Fondation de l'Hermitage, parmi lesquelles, Gustave Caillebotte, Edward Hopper, Miró, Signac... Le musée propose un regard nouveau sur les mouvements classiques de l'histoire de l'art et des clés au public pour appréhender la création artistique occidentale et son importance dans le monde d'aujourd'hui. Depuis son inauguration en 1984, la Fondation de l'Hermitage a accueilli chaque année environ 90 000 personnes.

En 2024, deux expositions exceptionnelles

Jusqu'au 9 juin, Nicolas de Staël

En partenariat avec le musée d'Art moderne de Paris/Paris musées, la Fondation de l'Hermitage consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël, orphelin exilé, infatigable voyageur fasciné par les spectacles du monde. Le parcours muséal est découpé en 11 parties, chaque salle correspondant à une ou plusieurs années du travail de Staël.

Du 28 juin au 3 novembre, chefs-d'œuvre du musée Langmatt

En partenariat avec le Museum Langmatt de Baden, 64 œuvres seront exposées, issues de la remarquable collection majoritairement impressionniste, de Jenny Sulzer et Sydney Brown, familles de grands entrepreneurs du XIX^e, basés à Baden. C'est au cours de leur voyage de noce à Paris, qu'ils achetèrent leur premier tableau, un paysage d'Eugène Boudin. Cette œuvre scelle leur attrait pour la peinture française. Cette présentation-événement, permet de fêter les 150 ans de l'impressionnisme, dont la première exposition eut lieu en 1874 à Paris.

Et pour conclure, pause au restaurant...

Après ou avant la visite ou lors d'une promenade dans le parc de l'Hermitage, une petite pause s'impose au restaurant du lieu : L'esquisse. Les samedis et dimanches, c'est l'occasion de bruncher dans un cadre exceptionnel. Des soirées Art et Gastronomie et des dimanches Art et Brunch sont aussi organisées.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :



Sortie à Lausanne

Brunstatt/Didenheim

L'association Brunstatt accueil et loisirs organise une escapade à Lausanne le vendredi 19 avril. Au programme : visite guidée de la rétrospective consacrée à Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage. Puis découverte de la cathédrale gothique, des secrets de la cité médiévale et d'autres trésors du cœur historique de la ville suisse, située sur la rive nord du lac Léman. Renseignements et inscriptions auprès de Simone Pfantzer au 03 89 54 04 75.

Zimmersheim

Conseil municipal

Le conseil municipal de Zimmersheim se réunira le mercredi 3 avril à 19 h 30. Les points principaux à l'ordre du jour concerneront les taux de la fiscalité locale et le vote du budget. Parmi d'autres sujets, il sera aussi abordé la reconduction d'une convention entre la SPA, l'association Les chats-lib' de Zim'et la commune, l'embauche de saisonniers durant la saison estivale et le transport des collégiens.

Belote

Bruebach

La prochaine rencontre belote de l'ACL aura lieu le lundi 15 avril. Démarrage à 14 h, à la salle

commune à l'école de musique, place de l'Église. Renseignements : Brigitte Ostertag, 06 84 53 21 41.

Illzach

L'association Saint-Bernard organise un concours de belote, le dimanche 7 avril à 14 h 30, au caveau de l'église Saint-Bernard de Modenheim. Participation de 12 €. Inscriptions sur place de 13 h 30 à 14 h 15.

Loto

Kingersheim

Le club Schmitz Fighting Team Kingersheim organise un loto le samedi 6 avril à 20 h au Hangar de Kingersheim, situé au 4 rue Pierre-de-Coubertin. Bons d'achats à gagner et quelques lots. 1^{er} prix : bon d'achat d'une valeur de 500 €. Petite restauration sur place. Ouverture des portes à 18 h. Inscription au 03 89 76 82 92 ou à raphael.schmitz@yahoo.fr ■



Sortie à Lausanne

Brunstatt/Didenheim

L'association Brunstatt accueil et loisirs organise une escapade à Lausanne le vendredi 19 avril. Au programme : visite guidée de la rétrospective consacrée à Nicolas de Staël à la Fondation de l'Hermitage. Puis découverte de la cathédrale gothique, des secrets de la cité médiévale et d'autres trésors du cœur historique de la ville suisse, située sur la rive nord du lac Léman. Renseignements et inscriptions auprès de Simone Pfantzer au 03 89 54 04 75.

Zimmersheim

Conseil municipal

Le conseil municipal de Zimmersheim se réunira le mercredi 3 avril à 19 h 30. Les points principaux à l'ordre du jour concerneront les taux de la fiscalité locale et le vote du budget. Parmi d'autres sujets, il sera aussi abordé la reconduction d'une convention entre la SPA, l'association Les chats-lib' de Zim'et la commune, l'embauche de saisonniers durant la saison estivale et le transport des collégiens.

Belote

Bruebach

La prochaine rencontre belote de l'ACL aura lieu le lundi 15 avril. Démarrage à 14 h, à la salle

commune à l'école de musique, place de l'Église. Renseignements : Brigitte Ostertag, 06 84 53 21 41.

Illzach

L'association Saint-Bernard organise un concours de belote, le dimanche 7 avril à 14 h 30, au caveau de l'église Saint-Bernard de Modenheim. Participation de 12 €. Inscriptions sur place de 13 h 30 à 14 h 15.

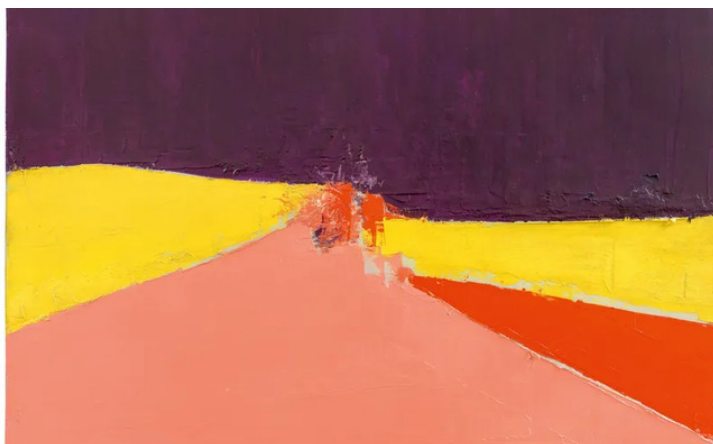
Loto

Kingersheim

Le club Schmitz Fighting Team Kingersheim organise un loto le samedi 6 avril à 20 h au Hangar de Kingersheim, situé au 4 rue Pierre-de-Coubertin. Bons d'achats à gagner et quelques lots. 1^{er} prix : bon d'achat d'une valeur de 500 €. Petite restauration sur place. Ouverture des portes à 18 h. Inscription au 03 89 76 82 92 ou à raphael.schmitz@yahoo.fr ■



Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil Limoges



Catégories d'Évènement:

- Haute-Vienne
- Limoges

Musée de la Résistance - Espace Simone-Veil Limoges
2 rue de la Providence
Limoges
87000France

" title="Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil Limoges" alt="Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil Limoges" />

Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil Limoges, mercredi 19 juin 2024.

Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Conférence de Charlotte Barat-Mabille, co-commissaire de l'exposition, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris Mercredi 19 juin, 19h00 Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil Tarifs 6€ pour les adhérents 10€ pour les non adhérents 2€ pour les étudiants et les chômeurs

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :

Début : 2024-06-19T19:00:00+02:00 – 2024-06-19T21:00:00+02:00

Fin : 2024-06-19T19:00:00+02:00 – 2024-06-19T21:00:00+02:00

Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition Conférence de Charlotte Barat-Mabille, co-commissaire de l'exposition, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris

Figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre, **Nicolas de Staël** (1914-1955) a récemment fait l'objet d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris, puis à la **Fondation de l'Hermitage** à Lausanne. Proposant un nouveau regard sur le travail de l'artiste, l'exposition rassemblait une riche sélection de tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux Etats-Unis, dont un nombre important d'oeuvres rarement, sinon jamais, montrées au public. Dans le cadre de cette conférence, **Charlotte Barat-Mabille**, l'une des commissaires de l'exposition, reviendra à la fois sur le parcours du peintre – fulgurant, intense et prolifique – et sur la préparation de l'exposition en tant

que telle. Elle retracera les évolutions successives de l'artiste, depuis ses voyages de jeunesse jusqu'à ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer. Elle évoquera également la « légende » qui s'est peu à peu construite autour de la figure de Nicolas de Staël – une dimension mythique qui a parfois conduit à négliger l'oeuvre de l'artiste au profit de sa biographie tragique. Elle racontera enfin les défis spécifiques et les découvertes inédites engendrées par l'organisation de l'exposition.

Musée de la Résistance – Espace Simone-Veil 2 rue de la Providence Limoges 87000
Clos Moreau Haute-Vienne Nouvelle-Aquitaine [{"type": "email", "value": "contact@amilim.fr"}, {"type": "phone", "value": "0555459810"}]

Nicolas de Staël, Agrigente, 1954

Huile sur toile, 60 x 81 cm Collection privée / courtesy

Applicat-Prazan, Paris © Photo Annik Wetter © Adagp, Paris, 2023



- 19:39:26 Exposition : Rétrospective Nicolas de Staël. Son oeuvre est très liée à ses expériences personnelles d'une déception amoureuse, à la fascination pour le football.
- 19:39:51 Reportage de Serge.
- 19:40:04 Interview de Sylvie Wuhrmann, commissaire générale , directrice de la Fondation de l'Hermitage.
- 19:41:43



Le peintre voyageur Nicolas de Staël fait escale à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne

L'exposition suisse présente, jusqu'au 9 juin 2024, une sélection de plus de 100 tableaux, dessins et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, suisses, européennes et internationales.

Article rédigé par Odile Morain

France Télévisions - Rédaction Culture

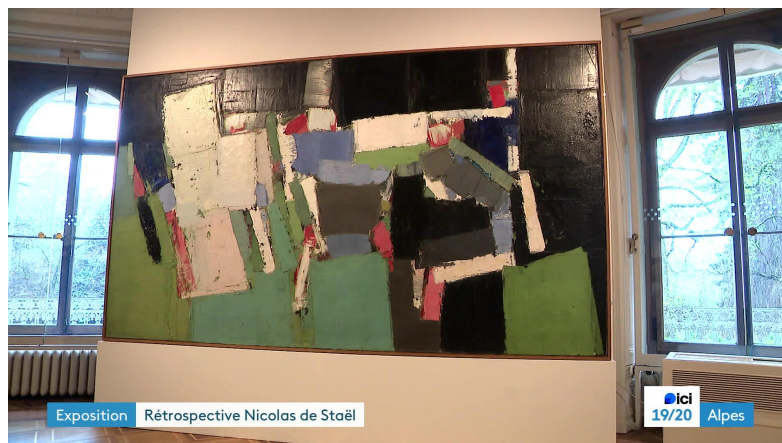
Publié le 10/04/2024 15:29

Temps de lecture : 4 min

Exposition "Nicolas de Staël" à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne (Suisse), jusqu'au 9 juin 2024. (EPA / MAXPPP)

"C'est si triste sans tableaux, la vie, que je fonce tant que je peux", écrivait Nicolas de Staël (1914-1955). Figure incontournable de la scène artistique d'après-guerre, il peindra sans relâche durant sa courte carrière, brutalement interrompue par son suicide à l'âge de 41 ans.

En résulte une œuvre foisonnante de près de mille tableaux. La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne (Suisse), en a sélectionné une centaine. Des toiles fortes qui retracent les multiples inspirations du peintre à découvrir jusqu'au 9 juin 2024.



Exposition "Nicolas de Staël" à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, jusqu'au 9 juin 2024. . (FRANCE 3 ALPES / I. Pernet-Duparc / S. Worreth / G. Neyret)
Ébloui par les paysages, les scènes de la vie quotidienne et les êtres qui l'entourent, Nicolas de Staël n'a de cesse de traduire la lumière, les couleurs et le mouvement en mélangeant l'abstraction et la figuration. Chaque toile interpelle le regard, suscite l'envie de se rapprocher et presque de les toucher. Car plonger au cœur du génie de Staël, c'est aussi se laisser emporter par l'émotion pure et découvrir comment la peinture étalée à coups de truelle réussit à transformer la matière en poésie. "Nicolas de Staël, c'est un artiste qui vous attrape et qui ne vous lâche pas. Il faut voir ses tableaux en vrai, il y a une puissance, une intensité, c'est avec cette intensité qu'il a vécu" confie Sylvie Wuhrmann, la directrice de la Fondation de l'Hermitage.

Parmi les tableaux qui captent le visiteur, il y a l'emblématique *Parc des Princes* (toile

qui fut adjugée à 20 millions d'euros en 2019 lors d'une vente chez Christie's, un record pour l'artiste). Réalisé en 1952, ce tableau marque un tournant dans la peinture de Nicolas de Staël. En mars, il assiste au match France-Suède au Parc des Princes, à Paris. Le premier match international en nocturne, éclairé par des projecteurs. C'est à peine s'il connaît les règles du jeu, mais il est ébloui par ce spectacle. Les silhouettes mouvantes des joueurs, leurs maillots colorés qui semblent surgir de la nuit noire le fascinent.

Dès son retour à l'atelier, il se met au travail, très inspiré. Il réalisera toute une série de toiles dédiée aux footballeurs et ce chef-d'œuvre. L'immense toile de 3,5 mètres par 2 mètres retrace cette toute nouvelle expérience visuelle. *"C'est un homme qui est dans un combat, un peu au corps-à-corps avec la peinture, avec la matière, avec la lumière. C'est un sentiment de jubilation qui a étreint Nicolas de Staël devant ce spectacle complètement nouveau d'hommes et de couleurs en mouvement"*, détaille Sylvie Wuhrmann.

À côté du *Parc des Princes*, l'exposition de Lausanne retrace de manière chronologique les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années 1930, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.

Né à Saint-Pétersbourg, Nicolas de Staël a 3 ans lorsque éclate la Révolution russe. Forcé de fuir avec sa famille, très tôt orphelin, cet exilé cherchera tout au long de sa vie de nouveaux horizons, de nouvelles sensations – et donc, de nouvelles manières de peindre. De Bruxelles où il fait ses études, il sillonne la France puis l'Espagne et le Maroc pour ensuite revenir à Paris jusqu'à la fin des années 1940.

Son arrivée en Provence en 1953 marque un nouvel attrait. Dans son atelier de Lagnes, un village proche d'Avignon, Nicolas de Staël produit intensément. Il oriente ses recherches vers la couleur pure. Une nouvelle palette qu'il n'avait jamais expérimentée auparavant. Les jaunes, les orange et les rouges sont poussés à leur paroxysme, de Staël n'hésite pas à jouer sur les déséquilibres entre les teintes et la lumière. C'est à cette période qu'il peint le portrait de sa fille Anne, des natures mortes et qu'il renoue avec la peinture de paysage. Le résultat est éblouissant, *"le paradis, tout simplement, avec des horizons sans limites"*, comme le décrit Nicolas de Staël.

Éternel voyageur, il parcourt la Méditerranée, embarque sa famille en camionnette pour découvrir l'Italie et la Sicile où il dessine au feutre les ruines antiques d'Agrigente et Syracuse. *"C'est une couleur qui est hors de la réalité qu'il a extraite de son éblouissement et en même temps, c'est aussi une couleur émotionnelle qu'il traverse à ce moment"*, raconte encore Sylvie Wuhrmann.

Le 16 mars 1955, à 41 ans, il se donne la mort à Antibes en se jetant dans le vide, laissant une toile inachevée (*Le Concert*). Si l'essentiel de son œuvre tient en une quinzaine d'années, son travail se renouvelle constamment : son *"inévitabile besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond"* invite le public à faire le voyage aux côtés de cet insatiable génie de la forme.

"Rétrospective Nicolas de Staël" à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne jusqu'au 9 juin 2024.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.



Bonneville. Une sortie à Lausanne avec Les Amis du château samedi 4 mai

Fabienne Boisier

Samedi 4 mai, l'association Les Amis du château et de la bonne ville propose une sortie à Lausanne, avec deux visites guidées au programme. À 9 h 45, les participants ont rendez-vous à la Fondation de l'hermitage pour parcourir l'exposition "Nicolas de Staël (1914-1955)" : une sélection de 100 tableaux, dessins, et carnets parmi lesquels des œuvres rarement, voire jamais, exposées, qui donneront à voir des aspects méconnus de la carrière de l'artiste.

Après la pause déjeuner, à 15 heures, la journée se poursuit à travers la ville de Lausanne avec une découverte des trésors du centre-ville, de la cathédrale Notre-Dame et ses remarquables grandes orgues, entre autres détails à observer. Un parcours d'1 h 30 à pied (de bonnes chaussures sont recommandées). Le départ est prévu à 7 h 30 du parking de l'Agora de Bonneville.

Inscriptions (places limitées) prises jusqu'au samedi 27 avril à Faucigny Glières tourisme, 23, rue Pertuiset. Contact par téléphone au 04 50 97 38 37. Tarifs : adhérents, 70 €, non-adhérents : 80 €. ■



Une sortie à Lausanne avec Les Amis du château samedi 4 mai

Fabienne Boisier

Samedi 4 mai, l'association Les Amis du château et de la bonne ville propose une sortie à Lausanne, avec deux visites guidées au programme. À 9 h 45, les participants ont rendez-vous à la Fondation de l'hermitage pour parcourir l'exposition "Nicolas de Staël (1914-1955)" : une sélection de 100 tableaux, dessins, et carnets parmi lesquels des œuvres rarement, voire jamais, exposées, qui donneront à voir des aspects méconnus de la carrière de l'artiste. Après la pause déjeuner, à 15 heures, la journée se poursuit à travers la ville de Lausanne avec une découverte des trésors du centre-ville, de la cathédrale

Notre-Dame et ses remarquables grandes orgues, entre autres détails à observer. Un parcours d'1 h 30 à pied (de bonnes chaussures sont recommandées). Le départ est prévu à 7 h 30 du parking de l'Agora de Bonneville.

Inscriptions (places limitées) prises jusqu'au samedi 27 avril à Faucigny Glières tourisme, 23, rue Pertuiset. Contact par téléphone au 04 50 97 38 37. Tarifs : adhérents, 70 €, non-adhérents : 80 €. ■



Nicolas de Staël à Lausanne

« Tous les Évènements

9 février – 9 juin

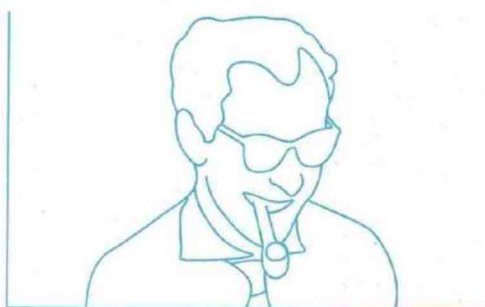
Après le Musée d'Art Moderne de Paris, la grande rétrospective consacrée à Nicolas de Staël prendra ses quartiers début février à la **fondation de l'Hermitage** à Lausanne. Environ cent tableaux, dessins et carnets du peintre seront présentés. Nicolas de Staël (1914-1955) peint près d'un millier de tableaux pendant une quinzaine d'années, jusqu'à son suicide à 41 ans. Oscillant entre abstraction et figuration, le peintre français aux origines russes est fasciné par les spectacles du monde et leurs différentes lumières. Il produit une peinture en constante évolution avec d'épaisses couches de peinture superposées à ses débuts, puis des empâtements au couteau, et une peinture plus fluide à la fin de sa carrière.

CHF22.



Le Rolle de sa vie

Une paisible cité helvète blottie entre vignobles et lac Léman, avec vue panoramique sur les Alpes françaises : ici, Jean-Luc Godard a vécu la moitié de sa vie.



Au printemps 1977, Jean-Luc Godard, après trois années passées à Grenoble à démonter tous les ressorts de l'art vidéo, s'installe avec Anne-Marie Miéville au bord du lac Léman, mettant Rolle sur la carte de la cinéphilie mondiale. Pour lui, un milieu familial : Jean-Luc a passé une partie de son enfance à Nyon, à deux stations de chemin de fer. Est revenu vivre à Lausanne en 1953, adoptant la nationalité suisse pour éviter la guerre en Indochine, puis à Genève quand il débutait dans le documentaire en filmant le barrage de la Grande-Dixence (*Opération Béton*). En 1977, il a 46 ans, tel un Ulysse, il a beaucoup voyagé avec le cinéma, et c'est dans sa maison de Rolle qu'il va passer le reste de sa vie – quarante-cinq ans.

Godard n'est plus là depuis septembre 2022 mais la maison se trouve sans peine. Un indice ? La rue du Temple y mène, chemin logique pour le rejeton d'une famille protestante. Ne cherchez pas sa tombe au petit cimetière jouxtant ledit temple, il n'y repose pas. Non plus que cette large bâtisse sans fantaisie, à la façade saumon

piquée de volets émeraude, ne deviendra musée. Chez Moret, qui fut souvent sa cantine, on nous confirme que juste après sa mort elle fut objet de pèlerinage ou de curiosité, mais le flot depuis s'est tari, de fait, il n'y a rien à voir et la sonnette porte un nouveau nom. Il faut donc en imaginer l'intérieur tel qu'il était du temps de J.L.G. ou se référer aux descriptions des très rares journalistes à avoir accédé à l'antre. Soit des pièces entières occupées par des caméras de tous âges, des magnétoscopes, des smartphones, des cassettes VHS, des bobines en boîtes, des écrans, des appareils de projection, des bancs de montage... puis des livres en pagaille, ces livres dont il disait parfois ne retenir que la tranche. De cet intérieur au demeurant, plusieurs films de Godard nous ont donné un aperçu, jusqu'à son *Adieu au langage* de 2014, qui furetait en 3D, suivant aussi les pas d'un chien nommé Roxy, dans la campagne verdoyante alentour. La même où circulaient les Isabelle Huppert, Nathalie Baye et Jacques Dutronc dans *Sauve qui peut (la vie)* en 1980.



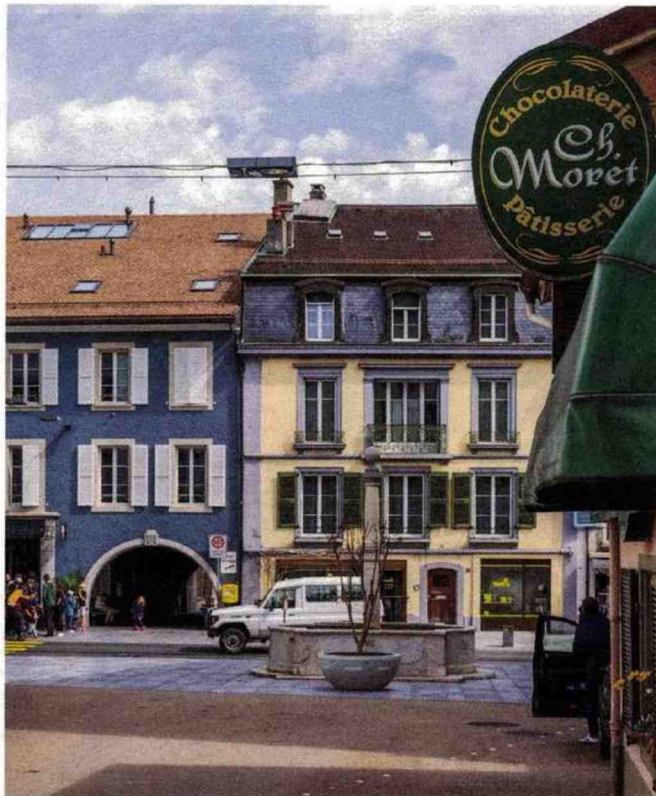
Rolle est, elle, à deux dimensions. Une horizontale, la Grand-Rue, allée commerçante parfaitement rectiligne – d'un bout on peut voir l'autre – où baignent dans une même quiétude neutre et cossue les banques, pizzerias, joailleries, épicerie bio, agences immobilières, chocolatiers. Quelques clochetons et balcons l'égaient. À la verticale, vers les coteaux quand ils ne sont pas striés de vignes, s'étagent des maisons silencieuses juste fardées de crépis généralement fades. La Grand-Rue se doit d'être un peu pimpante, mais sans ce décorum bon kitsch bon genre, elle ferait une parfaite rue de western. On se figure alors Jean-Luc Godard et Jean-Marie Straub, son radical collègue venu passer là ses dernières années, s'avançant face à face, chacun une antique caméra Bolex à la hanche. Plus prosaïquement, le soi-disant ermite de Rolle sortait à l'occasion de son permanent laboratoire pour faire ses courses. Les gens le trouvaient gentil, un peu ours, il ne parlait pas beaucoup, il aimait bien les chiens. Les derniers temps, on le voyait moins. Bientôt, seuls les anciens se souviendront du petit homme en manteau gris.

Rien ici ne sera fait pour entretenir le souvenir, pas de statue, pas même une plaque, Godard lui-même a donné des consignes strictes en ce sens à la municipalité. En janvier 2023, on a juste projeté en hommage *Le Mépris*, *Le Livre d'image* (son tout dernier), et un documentaire à lui consacré. Ça se passait au Casino, qui ne ressemble pas à un casino. Nulle salle de cinéma à Rolle. À l'un des bouts de la Grand-Rue, l'office du tourisme vous enjoint courtoisement de visiter les alentours. Ça vaut aussi pour les tintinophiles qui cherchent en vain l'ambassade de Bordurie, que l'imagination d'Hergé avait située par là dans *L'Affaire Tournesol*. D'ailleurs Godard aurait fait un bon Tournesol, quand on se souvient du professeur Pluggy qu'il campait dans *King Lear* (1987), la tête hérissée d'électrodes. Mais ne rêvez pas, goûtez plutôt nos vins, marchez sur nos sentiers, poussez jusqu'à Lausanne... Pour rester à Rolle, mieux vaut une vie intérieure riche et une forte activité domestique. Et des pensées hirsutes à dresser contre cet éden anodin, où quand une voiture klaxonne on peut croire à la fin du monde. – **François Gorin**

Photos **Olivier Vogelsang**
pour Télérama

Les coteaux de La Côte, vignoble du canton de Vaud, surplombe la ville où Godard a fini sa vie.

Chez Moret, rue du Temple, était la cantine du cinéaste, qui résidait à deux pas.



Il y a le jeu au lac

Avant de partir Lire Godard vif, d'Olivier Séguret (éd. G3J), chronique personnelle et attachante; et la biographie de référence par Antoine de Baecque, *Godard* (éd. Grasset). Revoir *Adieu au langage* ou *Sauve qui peut (la vie)*.

S'y rendre TGV depuis plusieurs villes de France pour Genève puis train express jusqu'à Rolle (25 mn, A-R environ 15 €).

Où dormir Hostellerie du Château, Grand-Rue, 16 (double à partir de 200 €); ou chambre d'hôtes chez Carole Breit, Grand-Rue, 18, à partir de 60 € (carolebreit@gmail.com. +41 21 825 21 08).

Quatre choses à faire

- 1 Randonnée au milieu des vignes, jusqu'au coquet village de Perroy (1h30 aller-retour) ou plus haut vers Mont-sur-Rolle (3h aller-retour, attention ça grimpe).
- 2 Balade au bord du lac, du port de plaisance au château (qui a des allures de couvent et ne se visite pas). En face, la ligne bleue à crête blanche des monts du Chablais, dominant Thonon-les-Bains.
- 3 Siroter une Moretti (!) au Churchill Pub, plus british que nature (Grand-Rue, 51), et manger un röstli chez Moret, où JLG déjeunait souvent (rue du Temple, 15).
- 4 Rétrospective Nicolas de Staël à Lausanne (Fondation de l'Hermitage), si vous venez avant le 9 juin. Pour se souvenir de ce que lui doit le Godard dernière manière. Après cette date, surmeurt d'autres expos à surveiller. fondation-hermitage.ch



Plongée dans les musées du Léman

Sur la rive suisse du plus grand lac d'Europe occidentale se nichent des collections rares. Itinéraire artistique, de Genève à Lausanne.

PAR
DANIEL
SCHICK

La Suisse est un pays neutre, dit-on; pas totalement. Le MEG, le musée d'Ethnographie de Genève, est loin de l'être. Ce jeune musée perturbe par les questions qu'il pose, qu'il se pose. Exposer des œuvres issues de pays colonisés, exploités, volés, sans le raconter, est-ce être fossyeur de l'Histoire? Rendre des œuvres, mais à quelles conditions? Qui étaient les Suisses (Genevois) « honorables » qui ont déshonoré la condition humaine, participant directement ou indirectement au colonialisme, donc à l'esclavage, donc en étant racistes? Ces questions articulent l'exposition qui célèbre les 10 ans de ce musée libre et courageux.

Pourquoi une exposition consacrée à « Genève dans le monde colonial » alors que la confédération, née en 1291, n'a jamais été un empire, n'a jamais eu de colonies, comme c'est étrange. Sauf que, du XVI^e au XIX^e siècle, hommes d'affaires et banques ont (grandement) bénéficié de la traite négrière. Des banques suisses ont possédé jusqu'à un tiers des actions de la Compagnie des Indes, société française qui disposait d'un monopole dans le commerce d'esclaves en Afrique de l'Ouest. Des maisons de négoce suisses ont financé ou commercé avec des entreprises esclavagistes. Le si délicieux chocolat a rapporté gros grâce au commerce de la fève et de ceux qui la ramassaient. Nombre d'affairistes suisses et missionnaires ont rapporté des objets venus du monde entier. Ces derniers composent la collection du MEG.

Le musée a proposé à des artistes contemporains d'appuyer là où ça fait mal. Le Camerounais Blick Bassy, par exemple, présente une collection de casques-calebasses « *décoloniaux* » dont un de « *nettoyage mental* ». Le porter chasserait toute idée néocolonialiste. Ce musée municipal ose présenter une carte de la ville indiquant ce qui se cache derrière certaines plaques de rue honorant les Suisses « respectables ». On découvre que le Genevois Henry Dunant, cofondateur en 1864 de la Croix-Rouge, travailla pour la Compagnie genevoise des colonies suisses, posséda des terres en Algérie et eut un projet de colonisation de la Palestine. « *Pourquoi tu tousses?* » demandait Fernand Raynaud dans un sketch.

Le MEG et sa façade, composée de losanges

en écho à ceux utilisés dans la vannerie philippine, détonne dans ce quartier branché de Genève qui ne manque pas de ressembler à un quartier... d'affaires. Pas très loin, dans la vieille ville, d'autres histoires de cultures des bouts du monde se tapissent dans les sous-sols d'un bel immeuble tranquille: le musée Barbier-Mueller.

Le vieux Genève se cramponne à une des collines de la ville depuis le XII^e siècle. Il regorge de passages discrets, de rues pavées impeccables, de fontaines murmurantes,

d'hôtels particuliers discrets et d'immeubles bien rangés. De l'un d'entre eux s'échappent d'étranges forces, celles des esprits. Les œuvres de la collection Barbier-Mueller (une des plus importantes au monde) hypnotisent par leur beauté, fascinent par la modernité de leur ligne et par leur force. Ces chefs-d'œuvre n'ont pas été créés par des artisans-créateurs pour faire joli mais pour charmer des forces invisibles, pour caresser les forces des esprits afin de leur demander de petits services comme leur assurer la protection des ancêtres ou celle de toutes sortes de dieux, maîtres d'innombrables croyances. Jean Paul Barbier-Mueller les connaissait toutes.

Le riche collectionneur était un voyageur cultivé. Le collectionneur et sa femme, Monique, sont morts. Au-delà de leur passage terrestre, le musée transmet leur flamme et perpétue leur intérêt pour les arts en général. En correspondance avec la collection sont exposées en ce moment des œuvres en verre du Genevois John Armleder, ami de la famille. En écho aux questions soulevées par le MEG se pose celle de l'acquisition des trésors du musée. Pas de troc pas de vol, mais des milliers d'objets achetés par la famille dans des galeries et des ventes aux enchères. Ouf!

Tous les chemins (de fer) conduisent à Lausanne. Partir en train de Genève. Longer, côté suisse, le plus grand lac d'Europe occidentale. Admirer l'autre rive, les Alpes viriles françaises qui trempent leurs pieds dans l'eau fraîche du lac. Arriver à la gare de Lausanne. Embarquer immédiatement pour trois musées construits en lisière de quai. Concept habile et efficace. Rendre la culture accessible au plus grand nombre, la cité vaudoise est sur la bonne voie pour y parvenir. En bout de gare, trois musées ultra-frais « se font des becs » (« s'embrassent » en Suisse). Musée de la photo (Photo Élysée), musée du design (Mudac), musée des beaux-arts (MCBA) sont rassemblés sous le nom de Plateforme 10. Pour voir Lausanne à Lausanne, le plus court chemin est le MCBA. Les créateurs

suisse les plus illustres, de Félix Vallotton à Ferdinand Hodler, y font salles communes.

Le surréalisme ayant 100 ans, Plateforme 10 souffle les bougies. À croquer: des photos de l'« autoportraitaiseuse » Cindy Sherman ou celles du pionnier surréaliste Man Ray, des meubles et objets inutilisables (chaises, vases), les cygnes de Salvador Dalí dont les reflets dans l'eau sont des éléphants. Tout est alléchant et plutôt joyeux. Suivre les rails depuis la gare et connaître l'extase.

Grimper au-delà de la cathédrale, arriver dans la campagne, très vite. Depuis une magnifique demeure du XIX^e siècle aux murs rosés, contempler le lac, les montagnes, les toits de Lausanne et se sentir comme à la maison. Entrer dans la Fondation de l'Hermitage et avoir l'impression que les

propriétaires se sont absentés en laissant quelques œuvres pour mots d'excuse. En l'occurrence, des tableaux de Nicolas de Staël, vus à Paris mais présentés autrement. Au cœur de la demeure, une pièce fait chavirer le visiteur. Elle résume, honore la dernière année du maître, 1955. Face à face, une nature morte avec pinceaux, une femme bleue enrobée de rouge, et là, sur le mur qui empêche la vue sur le lac et ses mouettes joyeuses, d'autres mouettes, grises, noires, celles peintes par de Staël avant qu'il ne prenne son envol en se suicidant. Pour cette salle-là, il y a « le feu au lac ». L'exposition se termine bientôt, Jean-Luc Godard, Suisse des bords du lac, disait: « *Le cinéma fabrique des souvenirs* »: ces musées-là aussi. À suivre. ■

Ces chefs-d'œuvre n'ont pas été créés pour faire joli mais pour charmer des forces invisibles, pour caresser les forces des esprits



À visiter

Musée d'Ethnographie de Genève

67, boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève
Exposition « Genève dans le monde colonial » jusqu'au 5 janvier 2025

Musée Barbier-Mueller

10, rue Jean-Calvin, 1204 Genève
Exposition « Transparents - John Armleder & le musée Barbier-Mueller », jusqu'au 5 janvier 2025

Plateforme 10

MCBA, Mudac, Photo Élysée
16-17, place de la Gare, 1003 Lausanne

Fondation de l'Hermitage

2, route du Signal, 1018 Lausanne
Exposition Nicolas de Staël jusqu'au 9 juin



Casques-calebasses de Blick Bassy (musée d'Ethnographie de Genève). À gauche: figure de proue de pirogue Malekula (musée Barbier-Mueller, à Genève).



↑ Fondation de l'Hermitage, à Lausanne.
← «Les Mouettes», de Nicolas de Staël, 1955.

THOMAS HEINIGER/2023, PROJETTE BIS, ZÜRICH; ANA THELMA OLM



Plongée dans les musées du Léman

Sur la rive suisse du plus grand lac d'Europe occidentale se nichent des collections rares. Itinéraire artistique, de Genève à Lausanne.

Casques- calebasses de Blick Bassy (musée d'Ethnographie de Genève). (Crédits : © LTD / Saskia Maye)

La Suisse est un pays neutre, dit-on ; pas totalement. Le MEG, le musée d'Ethnographie de Genève, est loin de l'être. Ce jeune musée perturbe par les questions qu'il pose, qu'il se pose. Exposer des œuvres issues de pays colonisés, exploités, volés, sans le raconter, est-ce être fossoyeur de l'Histoire ? Rendre des œuvres, mais à quelles conditions ? Qui étaient les Suisses (Genevois) « honorables » qui ont déshonoré la condition humaine, participant directement ou indirectement au colonialisme, donc à l'esclavage, donc en étant racistes ? Ces questions articulent l'exposition qui célèbre les 10 ans de ce musée libre et courageux.

Denis Lavant, l'hyperactif poétique

Pourquoi une exposition consacrée à « Genève dans le monde colonial » alors que la confédération, née en 1291, n'a jamais été un empire, n'a jamais eu de colonies, comme c'est étrange. Sauf que, du XVIe au XIXe siècle, hommes d'affaires et banques ont (grandement) bénéficié de la traite négrière. Des banques suisses ont possédé jusqu'à un tiers des actions de la Compagnie des Indes, société française qui disposait d'un monopole dans le commerce d'esclaves en Afrique de l'Ouest. Des maisons de négoce suisses ont financé ou commercé avec des entreprises esclavagistes. Le si délicieux chocolat a rapporté gros grâce au commerce de la fève et de ceux qui la ramassaient. Nombre d'affairistes suisses et missionnaires ont rapporté des objets venus du monde entier. Ces derniers composent la collection du MEG. Ces chefs-d'œuvre n'ont pas été créés pour faire joli

Le musée a proposé à des artistes contemporains d'appuyer là où ça fait mal. Le Camerounais Blick Bassy, par exemple, présente une collection de casques-calebasses « décoloniaux » dont un de « *nettoyage mental* ». Le porter chasserait toute idée néocolonialiste. Ce musée municipal ose présenter une carte de la ville indiquant ce qui se cache derrière certaines plaques de rue honorant les Suisses « respectables ». On découvre que le Genevois Henry Dunant, cofondateur en 1864 de la Croix-Rouge, travailla pour la Compagnie genevoise des colonies suisses, posséda des terres en Algérie et eut un projet de colonisation de la Palestine. « *Pourquoi tu tousses ?* » demandait Fernand Raynaud dans un sketch.

Le MEG et sa façade, composée de losanges en écho à ceux utilisés dans la vannerie philippine, détonne dans ce quartier branché de Genève qui ne manque pas de ressembler à un quartier... d'affaires. Pas très loin, dans la vieille ville, d'autres histoires de cultures des bouts du monde se tapissent dans les sous-sols d'un bel immeuble tranquille : le musée Barbier-Mueller.

Le vieux Genève se cramponne à une des collines de la ville depuis le XIIe siècle. Il regorge de passages discrets, de rues pavées impeccables, de fontaines murmurantes,

/p

Le vieux Genève se cramponne à une des collines de la ville depuis le XIIe siècle. Il regorge de passages discrets, de rues pavées impeccables, de fontaines murmurantes, d'hôtels particuliers discrets et d'immeubles bien rangés. De l'un d'entre eux s'échappent d'étranges forces, celles des esprits. Les œuvres de la collection Barbier-Mueller (une des plus importantes au monde) hypnotisent par leur beauté, fascinent par la modernité de leur ligne et par leur force. Ces chefs-d'œuvre n'ont pas été créés par des artisans-créateurs pour faire joli mais pour charmer des forces invisibles, pour caresser les forces des esprits afin de leur demander de petits services comme leur assurer la protection des ancêtres ou celle de toutes sortes de dieux, maîtres d'innombrables croyances. Jean Paul Barbier-Mueller les connaissait toutes.

Le riche collectionneur était un voyageur cultivé. Le collectionneur et sa femme, Monique, sont morts. Au-delà de leur passage terrestre, le musée transmet leur flamme et perpétue leur intérêt pour les arts en général. En correspondance avec la collection sont exposées en ce moment des œuvres en verre du Genevois John Armleder, ami de la famille. En écho aux questions soulevées par le MEG se pose celle de l'acquisition des trésors du musée. Pas de troc, pas de vol, mais des milliers d'objets achetés par la famille dans des galeries et des ventes aux enchères. Ouf !

Fondation de l'Hermitage, à Lausanne. (Crédits © LTD / MATHILDA OLMI)

Tous les chemins (de fer) conduisent à Lausanne. Partir en train de Genève. Longer, côté suisse, le plus grand lac d'Europe occidentale. Admirez l'autre rive, les Alpes viriles françaises qui trempent leurs pieds dans l'eau fraîche du lac. Arriver à la gare de Lausanne. Embarquer immédiatement pour trois musées construits en lisière de quai. Concept habile et efficace. Rendre la culture accessible au plus grand nombre, la cité vaudoise est sur la bonne voie pour y parvenir. En bout de gare, trois musées ultra-frais « se font des becs » (« s'embrassent » en Suisse). Musée de la photo (Photo Élysée), musée du design (Mudac), musée des beaux-arts (MCBA) sont rassemblés sous le nom de Plateforme 10. Pour voir Lausanne à Lausanne, le plus court chemin est le MCBA. Les créateurs suisses les plus illustres, de Félix Vallotton à Ferdinand Hodler, y font salles communes.

Une pièce fait chavirer le visiteur

Le surréalisme ayant 100 ans, Plateforme 10 souffle les bougies. À croquer : des photos de l'« autoportraitiseuse » Cindy Sherman ou celles du pionnier surréaliste Man Ray, des meubles et objets inutilisables (chaises, vases), les cygnes de Salvador Dalí dont les reflets dans l'eau sont des éléphants. Tout est alléchant et plutôt joyeux. Suivre les rails depuis la gare et connaître l'extase.

Grimper au-delà de la cathédrale, arriver dans la campagne, très vite. Depuis une magnifique demeure du XIXe siècle aux murs rosés, contempler le lac, les montagnes, les toits de Lausanne et se sentir comme à la maison. Entrer dans la ***Fondation de l'Hermitage*** et avoir l'impression que les propriétaires se sont absentés en laissant quelques œuvres pour mots d'excuse. En l'occurrence, des tableaux de Nicolas de Staël, vus à Paris, mais présentés autrement. Au cœur de la demeure, une pièce fait chavirer le visiteur. Elle résume, honore la dernière année du maître, 1955.

Face à face, une nature morte avec pinceaux, une femme bleue enrobée de rouge, et là, sur le mur qui empêche la vue sur le lac et ses mouettes joyeuses, d'autres mouettes, grises, noires, celles peintes par de Staël avant qu'il ne prenne son envol en se suicidant. Pour cette salle-là, il y a « le feu au lac ». L'exposition se termine bientôt. Jean-Luc Godard, Suisse des bords du lac, disait : « *Le cinéma fabrique des souvenirs* » ; ces musées-là aussi. À suivre...
À visiter

Musée d'Ethnographie de Genève

67, boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève

Exposition « Genève dans le monde colonial » jusqu'au 5 janvier 2025

Musée Barbier-Mueller

10, rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Exposition « Transparents - John Armleder & le musée Barbier-Mueller », jusqu'au 5 janvier 2025

Plateforme 10

MCBA, Mudac, Photo Élysée

16-17, place de la Gare, 1003 Lausanne

Fondation de l'Hermitage

2, route du Signal, 1018 Lausanne

Exposition Nicolas de Staël jusqu'au 9 juin

Newsletter - La Tribune 12h

Du lundi au vendredi, votre rendez-vous de la mi-journée avec toute l'actualité économique
Inscription à La Tribune 12h

Du lundi au vendredi, votre rendez-vous de la mi-journée avec toute l'actualité économique
Créer un compte J'ai déjà un compte Merci pour votre inscription !

Dernière étape : confirmez votre inscription dans l'email que vous venez de recevoir.

Pensez à vérifier vos courriers indésirables.

À très bientôt sur le site de La Tribune et dans nos newsletters,
La rédaction de La Tribune.

Inscription à la newsletter La Tribune 12h

Chaque jeudi, les dernières actualités Dans votre boîte mail à 9h

Voulez-vous souscrire à la newsletter ?

Inscription à La Tribune 12h

Du lundi au vendredi, votre rendez-vous de la mi-journée avec toute l'actualité économique
Connexion à mon compte J'ai n'ai pas encore de compte Merci pour votre inscription !

À très bientôt sur le site de La Tribune et dans nos newsletters,
La rédaction de La Tribune.

Vous êtes déjà inscrit !

Découvrez l'ensemble des newsletters de La Tribune

La rédaction de La Tribune

Je découvre Réinitialisez votre mot de passe

Merci de saisir l'adresse mail fournie lors de la création de votre compte, un email vous sera envoyé avec vos informations de connexion.

Email envoyé !

Un e-mail contenant vos informations de connexion a été envoyé.

À très bientôt sur le site de La Tribune et dans nos newsletters,
La rédaction de La Tribune.

S'inscrire à la newsletter La Tribune 12h



Les 10 plus belles expos à voir en Europe



Alerte coup de cœur ! Que vous partiez en voyage ou que vous habitez à l'étranger, voici nos dix expositions européennes préférées du moment à aller voir sur-le-champ.



Musée National du Prado - Italie

Du 28 mai au 13 octobre 2024

L'annonce de l'exposition prochaine de l'Ecce Homo du Caravage au Musée du Prado de Madrid suscite un enthousiasme sans précédent dans le monde de l'art.

[Lire notre article complet ici](#)

**Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique****Jusqu'au 21 juillet 2024**

Cent ans après la parution du Manifeste né sous la plume d'André Breton, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique présentent tous les symptômes d'une folie passagère. Simple mirage ou véritable odyssée hallucinée, cette exubérante exposition nous plonge immédiatement dans un rêve éveillé...

[Lire notre article complet](#)

**Fondation de l'Hermitage de Lausanne - Suisse****Jusqu'au 9 juin 2024**

Riche d'une centaine de toiles, cette exposition revient sur la vie bouillonnante de Nicolas de Staël dont la peinture à vif se délie ici d'un chant tragique.

[Lire notre article complet ici](#)

**Palazzo Strozzi - Italie****Jusqu'au 28 juillet 2024**

Monumentale, brutale, oppressante... L'œuvre écrasante d'Anselm Kiefer métamorphose le Palazzo Strozzi. Ce poids lourd de l'art contemporain y dévoile de nouvelles productions, instaurant un dialogue unique entre la violence de ses toiles XXL et l'architecture raffinée d'un bijou de la Renaissance.

[Lire notre article complet](#)



Albertina Museum de Vienne - Autriche

Du 8 mars au 14 juillet 2024

Une exposition inédite dédiée au roi du Pop art, Roy Lichtenstein, à l'Albertina Museum en Autriche.

[Lire notre article complet ici](#)



Peggy Guggenheim Collection - Allemagne

Du 13 avril au 16 septembre 2024

La collection Peggy Guggenheim organise une rétrospective sur l'œuvre du célèbre artiste français au travail polymorphe, Jean Cocteau !

[Lire notre article complet](#)



Alte Nationalgalerie de Berlin - Allemagne

Du 19 avril au 4 août 2024

Caspar David Friedrich rayonne à l'Alte Nationalgalerie dans une exposition riche d'une soixantaine de peintures virtuoses et de dessins inédits.

[Lire notre article complet](#)



Fondation Tàpies - Espagne

Du 21 mars au 23 juin 2024

En Espagne, la fondation Antoni Tàpies propose une intrigante exposition qui met à l'honneur la célèbre artiste japonaise Chiharu Shiota qui nous surprend à nouveau.

[Lire notre article complet](#)



Rijksmuseum - Pays-Bas

Du 16 février au 9 juin 2024

Au Pays-Bas, le Rijksmuseum dévoile une immanquable exposition et met en lumière l'illustre peintre baroque Frans Hals avec un florilège de chefs-d'œuvre.

[Lire notre article complet](#)



Musée des Beaux-Arts de Mons

Du 13 avril au 18 août 2024

Le musée des Beaux-Arts de Mons dévoile une exposition qui met à l'honneur le talentueux Rodin avec un cortège d'oeuvres rassemblant sculptures, dessins et peintures.

[Lire notre article complet](#)

Publié le 27 mai 2024 à 13:56, mis à jour à 14:04 par Elsa Penalba



SYLVIE WUHRMANN : « LA DEMEURE EST LA PREMIÈRE ŒUVRE DE CHAQUE EXPOSITION »

News Suisse

En 2024, la Fondation de l'Hermitage fête ses 40 ans. Marquée par l'impressionnisme, l'institution est dirigée depuis 2011 par l'historienne d'art Sylvie Wuhrmann. Rencontre.

La première exposition de la Fondation de l'Hermitage en 1984 s'intitulait « L'Impressionnisme dans les collections romandes ». Un courant artistique qui la caractérise. Comment cela est-il venu ?

Grâce à François Daulte, le premier directeur de l'Hermitage, qui était un grand spécialiste de l'impressionnisme. Il est notamment l'auteur des catalogues raisonnés d'Auguste Renoir, d'Alfred Sisley et de Frédéric Bazille. L'impressionnisme est aussi contemporain à cette maison qui a été construite au milieu du XIX^e siècle et dont les cimaises sont tout à fait celles pour lesquelles les tableaux de ce mouvement ont été peints.

Les directions successives ont continué sur cette lancée et ont régulièrement exposé les protagonistes de ce groupe artistique novateur, leurs précurseurs et leurs héritiers. Nous présenterons d'ailleurs pendant l'été la collection du musée Langmatt, à Baden. Elle a été constituée au début du XX^e siècle et possède des chefs-d'œuvre signés Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Paul Cézanne, Edgar Degas ou encore Paul Gauguin. Une manière de boucler la boucle quarante ans après l'exposition « L'Impressionnisme dans les collections romandes ».

Vous êtes directrice de la Fondation de l'Hermitage depuis 2011. Mais vous y êtes entrée bien plus tôt, en tant que collaboratrice scientifique de Juliane Cosandier, laquelle a dirigé l'institution pendant seize ans. N'avez-vous jamais eu envie d'aller voir ailleurs ?

À mon arrivée en 1998, je suis tombée amoureuse de l'Hermitage au premier regard. Ici, on se trouve à l'écart, en pleine nature, au milieu d'un parc magnifique. C'est un lieu magique que le public adore. La très grande liberté dans la construction des projets et le dynamisme de l'équipe font que cet endroit est devenu mon second lieu de vie.

Nous l'avons dit, le musée s'est fait une spécialité des courants impressionnistes, postimpressionnistes et jusqu'à la modernité de la première moitié du XX^e siècle. Vous avez suivi cette ligne avec quelques entorses : une exposition sur Asger Jorn, que vous adorez ; une autre sur la collection de la Banque cantonale vaudoise peu après ; « Basquiat, Dubuffet, Soulages... une collection privée » en 2016 ; et, jusqu'au 9 juin 2024, une présentation de l'œuvre de Nicolas de Staël. L'art contemporain n'a-t-il pas sa place à la Fondation ?

La demeure est la première œuvre de chacune de nos expositions. Il faut toujours faire avec elle, réfléchir à des parcours fluides, en sachant que les histoires que nous voudrions raconter seront forcément séquencées par les petites pièces que les visiteuses et visiteurs traversent. L'art contemporain y a toute sa place ; l'œuvre puissante et colorée de Nicolas de Staël vit ainsi très bien entre nos murs. Mais nous sommes contraints par l'architecture du bâtiment. Il faut pouvoir y faire entrer les œuvres, car nous avons des limites de taille des caisses de transport.

Ce que j'aime beaucoup, et que j'ai essayé d'appliquer depuis que j'ai repris la direction, ce sont les projets thématiques, très transversaux, aussi bien en termes de chronologie que de techniques. Nous avons monté une exposition sur les « Fenêtres » [en 2013], depuis la Renaissance, au moment où ce thème apparaît dans la peinture, jusqu'à nos jours. Une autre sur les « Pastels » [en 2018], un médium qui naît au XVI^e siècle, traverse le temps et se perpétue au XXI^e siècle avec des œuvres de Robert Mangold ou de Nicolas Party, l'un des grands pastellistes contemporains. Et, plus récemment [en 2019], l'exposition « Ombres », qui explorait ce thème de la Renaissance à nos jours également.

L'exposition « Nicolas de Staël » est une coproduction entre l'Hermitage et le musée d'Art moderne de Paris. Vous concluez souvent des partenariats avec des institutions prestigieuses. Cela est dû à l'excellente réputation de l'institution et à la qualité de ses expositions. Mais est-ce aussi le fait qu'être un musée privé facilite les choses ?

Je ne crois pas que ce soit lié. En quarante ans d'existence, la Fondation de l'Hermitage s'est constitué un beau carnet d'adresses. Nous avons de très bonnes relations avec beaucoup de musées, et notre petite équipe est extrêmement compétente et redoutablement efficace. Chacune de nos expositions fait l'objet d'un catalogue scientifique très élaboré. Tout cela contribue à notre réputation. L'Hermitage a une âme particulière, c'est une demeure du XIX^e siècle convertie en musée. Ses espaces s'adaptent avec bienveillance à de nombreuses formes artistiques, et le caractère accueillant et familier de ses salles crée un lien de proximité et de complicité avec les œuvres. C'est un musée intime, qui favorise une appréhension directe des œuvres et les rend naturellement accessibles à l'intuition, à l'émotion.

Certains avancent que les musées privés peuvent monter des expositions que les institutions publiques ne pourraient pas se permettre – comme à Paris avec les expositions de la Fondation Louis-Vuitton ou de la Bourse de Commerce – et que ces structures aux moyens quasi illimités tendent à fragiliser les institutions publiques...

Ce n'est pas notre cas. La Fondation Louis-Vuitton, par exemple, et la Fondation de l'Hermitage fonctionnent selon deux modèles économiques très différents. La première est une fondation d'entreprise qui concentre les activités de mécénat du premier groupe de luxe au monde. La seconde a été créée par une famille, les Bugnion, à l'époque où elle fait don de la maison et d'une partie de son parc à la Ville de Lausanne afin de donner

une nouvelle destinée à ce patrimoine familial qui lui était cher. La Fondation de l'Hermitage n'a pas de fortune, et nous devons lever l'intégralité des fonds de nos projets. Nous pouvons nous appuyer sur une fondation de soutien mise en place par le docteur Michel Bugnion. Les sources principales de financement sont la billetterie, les fondations philanthropiques, les sponsors, les mécènes, le cercle des Amies et Amis de l'Hermitage, ainsi que la Ville de Lausanne.

Sylvie Wuhrmann.

© Miguel Bueno

Les collections du musée sont constituées de dons, legs et dépôts depuis son ouverture en 1984. Elles comptent près de 800 pièces. À quel rythme ces collections évoluent-elles ? Avez-vous le droit d'acheter des œuvres ?

Les legs et donations jouent un rôle essentiel dans l'histoire de l'Hermitage. Les travaux d'agrandissement souterrain du musée, en 2003, ont pu être réalisés grâce à un legs. Il arrive aussi que nous recevions de l'argent dans l'objectif d'acheter des pièces. Et nous accueillons régulièrement des dons d'œuvres. En 2023, une étude d'Édouard Vuillard, *Coin de bois*, est ainsi une donation de la Fondation Botnar, une fondation philanthropique basée à Bâle.

Nous essayons de montrer nos collections aussi souvent que possible et de construire les projets en partant d'elles. C'était le cas de l'exposition « Vuillard et l'art du Japon » organisée [en 2023] autour d'une peinture très japonisante que nous avons reçue en legs [*La Maison de Roussel à La Montagne*]. *Autoportrait en buste, de trois quarts à gauche* d'Henri Fantin-Latour était le point de départ de l'exposition « Ombres ». En 2026-2027, le bâtiment sera en rénovation. Après sa réouverture, j'aimerais beaucoup consacrer une rétrospective à Berthe Morisot en partant d'un très beau tableau que nous avons reçu en don en 2015 [*Miss Reynolds*].

PROPOS RECUEILLIS PAR
EMMANUEL GRANDJEAN

« L'Hermitage est un musée intime, qui favorise une appréhension directe des œuvres et les rend naturellement accessibles à l'émotion. »

« Nicolas de Staël », 9 février-9 juin 2024 ; « Chefs-d'œuvre du musée Langmatt. Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin... », 28 juin-3 novembre 2024, Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, 1018 Lausanne, fondation-hermitage.ch

MAZE réinvente les salons d'art

Réunir une sélection précise dans les domaines des Beaux-Arts, du design, de la photographie, de la vidéo, de l'architecture, de la musique, de la gastronomie et de la performance dans des sites prestigieux et à taille humaine, tel est l'objectif de MAZE, la nouvelle entité fondée par Thomas Hug – lequel dirigea avec succès artgenève pendant onze ans. De Barcelone à Vienne, en passant, entre autres, par Gessenay, Zurich, Saint-Moritz, Paris et Milan, les expositions se dérouleront toute l'année, à des moments clés du calendrier. Prochaine étape : le Festival Art&Gastronomy qui aura lieu pendant la *fashion week* de Milan en septembre 2024. Mais aussi la première édition parisienne de la MIRA Art Fair, le Salon des artistes d'Amérique latine, dont MAZE est partenaire, qui se tiendra du 18 au 22 septembre 2024 à la Maison de l'Amérique latine. Puis, en novembre, ce sera l'Espagne où MAZE, également partenaire du Festival LOOP Barcelona, s'égarera dans les méandres de l'art vidéo. **E.G.**

Alexander Calder à Lugano

Le Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), à Lugano, expose Alexander Calder (1898-1976), l'artiste des mobiles. L'institution accueille jusqu'au 6 octobre 2024 une trentaine de sculptures réalisées par l'Américain entre 1930 et 1960, dont certaines

ont traversé l'Atlantique pour la première fois. C'est le cas du mobile *Sans titre* (1939), montré uniquement à Los Angeles. L'œuvre possède un double parfait, bien plus connu, puisqu'il se balance en permanence dans l'escalier principal du Museum of Modern Art, à New York. L'exposition « Calder. Sculpting Time », organisée par Carmen Giménez et Ana Mingot Comenge, présente également *Eucalyptus* (1940), œuvre emblématique de l'artiste, qui a, de même, rarement voyagé en Europe. **E.G.**
masilugano.ch





Sylvie Wuhrmann : « La demeure est la première œuvre de chaque exposition »



Sylvie Wuhrmann. © Miguel Bueno

La première exposition de la Fondation de l'Hermitage en 1984 s'intitulait «L'Impressionnisme dans les collections romandes». Un courant artistique qui la caractérise. Comment cela est-il venu ?

Grâce à François Daulte, le premier directeur de l'Hermitage, qui était un grand spécialiste de l'impressionnisme. Il est notamment l'auteur des catalogues raisonnés d'Auguste Renoir, d'Alfred Sisley et de Frédéric Bazille. L'impressionnisme est aussi contemporain à cette maison qui a été construite au milieu du XIXe siècle et dont les cimaises sont tout à fait celles pour lesquelles les tableaux de ce mouvement ont été peints.

Les directions successives ont continué sur cette lancée et ont régulièrement exposé les protagonistes de ce groupe artistique novateur, leurs précurseurs et leurs héritiers. Nous présenterons d'ailleurs pendant l'été la collection du musée Langmatt, à Baden. Elle a été constituée au début du XXe siècle et possède des chefs-d'œuvre signés Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Paul Cézanne, Edgar Degas ou encore Paul Gauguin. Une manière de boucler la boucle quarante ans après l'exposition « L'Impressionnisme dans les collections romandes ».

Vous êtes directrice de la Fondation de l'Hermitage depuis 2011. Mais vous y êtes entrée bien plus tôt, en tant que collaboratrice scientifique de Juliane Cosandier, laquelle a dirigé l'institution pendant seize ans. N'avez-vous jamais eu envie d'aller voir ailleurs ?

À mon arrivée en 1998, je suis tombée amoureuse de l'Hermitage au premier regard. Ici, on se trouve à l'écart, en pleine nature, au milieu d'un parc magnifique. C'est un lieu magique que le public adore. La très grande liberté dans la construction des projets et le dynamisme de l'équipe font que cet endroit est devenu mon second lieu de vie.

Nous l'avons dit, le musée s'est fait une spécialité des courants impressionnistes, postimpressionnistes et jusqu'à la modernité de la première moitié du XXe siècle. Vous avez suivi cette ligne avec quelques entorses : une exposition sur Asger Jorn, que vous adorez; une autre sur la collection de la Banque cantonale

vaudoise peu après; « Basquiat, Dubuffet, Soulages... une collection privée » en 2016 ; et, jusqu'au 9 juin 2024, une présentation de l'œuvre de Nicolas de Staël. L'art contemporain n'a-t-il pas sa place à la Fondation ?

La demeure est la première œuvre de chacune de nos expositions. Il faut toujours faire avec elle, réfléchir à des parcours fluides, en sachant que les histoires que nous voudrions raconter seront forcément séquencées par les petites pièces que les visiteuses et visiteurs traversent. L'art contemporain y a toute sa place ; l'œuvre puissante et colorée de Nicolas de Staël vit ainsi très bien entre nos murs. Mais nous sommes contraints par l'architecture du bâtiment. Il faut pouvoir y faire entrer les œuvres, car nous avons des limites de taille des caisses de transport.

Ce que j'aime beaucoup, et que j'ai essayé d'appliquer depuis que j'ai repris la direction, ce sont les projets thématiques, très transversaux, aussi bien en termes de chronologie que de techniques. Nous avons monté une exposition sur les « Fenêtres » [en 2013], depuis la Renaissance, au moment où ce thème apparaît dans la peinture, jusqu'à nos jours. Une autre sur les « Pastels » [en 2018], un médium qui naît au XVI^e siècle, traverse le temps et se perpétue au XXI^e siècle avec des œuvres de Robert Mangold ou de Nicolas Party, l'un des grands pastellistes contemporains. Et, plus récemment [en 2019], l'exposition « Ombres », qui explorait ce thème de la Renaissance à nos jours également.

L'exposition « Nicolas de Staël » est une coproduction entre l'Hermitage et le musée d'Art moderne de Paris. Vous concluez souvent des partenariats avec des institutions prestigieuses. Cela est dû à l'excellente réputation de l'institution et à la qualité de ses expositions. Mais est-ce aussi le fait qu'être un musée privé facilite les choses ?

Je ne crois pas que ce soit lié. En quarante ans d'existence, la **Fondation de l'Hermitage** s'est constitué un beau carnet d'adresses. Nous avons de très bonnes relations avec beaucoup de musées, et notre petite équipe est extrêmement compétente et redoutablement efficace. Chacune de nos expositions fait l'objet d'un catalogue scientifique très élaboré. Tout cela contribue à notre réputation. L'Hermitage a une âme particulière, c'est une demeure du XIX^e siècle convertie en musée. Ses espaces s'adaptent avec bienveillance à de nombreuses formes artistiques, et le caractère accueillant et familier de ses salles crée un lien de proximité et de complicité avec les œuvres. C'est un musée intime, qui favorise une appréhension directe des œuvres et les rend naturellement accessibles à l'intuition, à l'émotion.

Certains avancent que les musées privés peuvent monter des expositions que les institutions publiques ne pourraient pas se permettre – comme à Paris avec les expositions de la Fondation Louis-Vuitton ou de la Bourse de Commerce – et que ces structures aux moyens quasi illimités tendent à fragiliser les institutions publiques...

Ce n'est pas notre cas. La Fondation Louis-Vuitton, par exemple, et la **Fondation de l'Hermitage** fonctionnent selon deux modèles économiques très différents. La première est une fondation d'entreprise qui concentre les activités de mécénat du premier groupe de luxe au monde. La seconde a été créée par une famille, les Bugnion, à l'époque où elle fait don de la maison et d'une partie de son parc à la Ville de Lausanne afin de donner une nouvelle destinée à ce patrimoine familial qui lui était cher. La **Fondation de l'Hermitage** n'a pas de fortune, et nous devons lever l'intégralité des fonds de nos projets. Nous pouvons nous appuyer sur une fondation de soutien mise en place par le docteur Michel Bugnion. Les sources principales de financement sont la billetterie, les fondations philanthropiques, les sponsors, les mécènes, le cercle des Amies et Amis de l'Hermitage, ainsi que la Ville de Lausanne.

Les collections du musée sont constituées de dons, legs et dépôts depuis son ouverture en 1984. Elles comptent près de 800 pièces. À quel rythme ces collections évoluent-elles ? Avez-vous le droit d'acheter des œuvres ?

Les legs et donations jouent un rôle essentiel dans l'histoire de l'Hermitage. Les travaux d'agrandissement souterrain du musée, en 2003, ont pu être réalisés grâce à un legs. Il arrive aussi que nous recevions de l'argent dans l'objectif d'acheter des pièces. Et nous accueillons régulièrement des dons d'œuvres. En 2023, une étude d'Édouard Vuillard, *Coin de bois*, est ainsi une donation de la Fondation Botnar, une fondation philanthropique basée à Bâle.

« L'Hermitage est un musée intime, qui favorise une appréhension directe des œuvres et les rend naturellement accessibles à l'émotion. »

Nous essayons de montrer nos collections aussi souvent que possible et de construire les projets en partant d'elles. C'était le cas de l'exposition « Vuillard et l'art du Japon » organisée [en 2023] autour d'une peinture très japonisante que nous avons reçue en legs [*La Maison de Roussel à La Montagne*]. *Autoportrait en buste, de trois quarts à gauche* d'Henri Fantin-Latour était le point de départ de l'exposition « Ombres ». En 2026-2027, le bâtiment sera en rénovation. Après sa réouverture, j'aimerais beaucoup consacrer une rétrospective à Berthe Morisot en partant d'un très beau tableau que nous avons reçu en don en 2015 [*Miss Reynolds*].

-

« **Nicolas de Staël** », 9 février - 9 juin 2024 ;

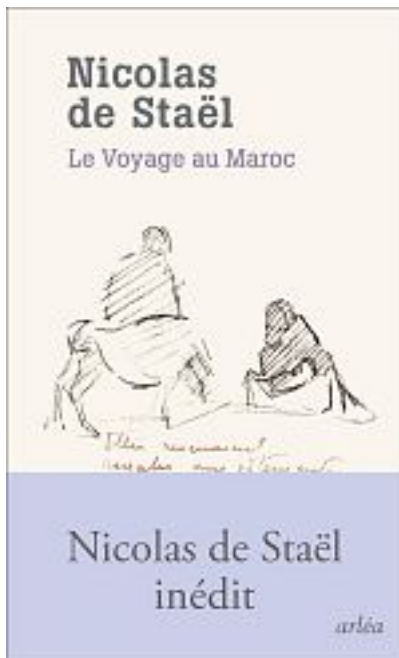
« **Chefs-d'œuvre du musée Langmatt. Boudin, Renoir, Cézanne, Gauguin...** », 28 juin - 3 novembre 2024, Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, 1018 Lausanne.



De Staël au Maroc : tourments et ravissements

MenuSearch Arts visuels

- Publication • 14 juin 2024
- Lecture • 15 minutes
- Version PDF



Les écrits et dessins de Nicolas de Staël produits lors de son voyage au Maroc dans les années 1930 donnent à lire l'expérience sociale, émotionnelle et artistique d'un peintre en devenir.

Que va chercher un jeune peintre d'origine russe dans le Maroc colonial des années 1930 ? Comment un tel voyage pourrait inspirer son œuvre et sa vision esthétique ? Que nous révèle la production écrite et visuelle née d'une telle expérience ? Entre juin 1936 et octobre 1937, Nicolas de Staël, âgé alors de vingt-trois ans, se rend au Maroc où il passe quinze mois à peindre, écrire et voyager. Les éditions Arléa ont eu l'heureuse idée de publier un livre qui comprend, en plus d'un essai, « Les gueux de l'Atlas », publié en partie dans la revue *Bloc* en 1937, quinze lettres adressées par de Staël à ses parents adoptifs et un journal intitulé « Cahier du Maroc ». Une publication qui coïncida avec l'exposition des œuvres de Nicolas de Staël à la **Fondation de l'Hermitage** à Lausanne jusqu'au 9 juin dernier.

Un « voyage initiatique »

Issu d'une famille ayant fui la révolution russe de 1917, Nicolas de Staël est recueilli avec ses deux sœurs par une amie de sa mère qui les confie au couple Fricero à Bruxelles. Après avoir entamé des études de dessin en 1933 et effectué deux voyages dans le sud de la France (1934) puis en Espagne (1935), de Staël se rend en juin 1936 au Maroc, alors sous protectorat franco-espagnol, avec deux camarades de promotion de l'Académie des Beaux-Arts. De Rabat à Marrakech, en passant par le Moyen- et le

Haut-Atlas, la découverte du Maroc marquera profondément le jeune peintre. Dans sa présentation, Marie du Bouchet, petite-fille du peintre, parle à juste titre d'un « voyage *initiatique* » qui révèle une vision de la peinture comme « *le lieu d'un engagement existentiel total et non le prétexte à travailler formes ou matériaux* ».

Financé par le baron Jean de Brouwer, un collectionneur bruxellois, le voyage de Nicolas de Staël est marqué par des rencontres décisives sur place (dont celle de l'artiste Jeannine Guillou qui deviendra sa future épouse) mais aussi par l'obligation d'envoyer des tableaux à son mécène et la difficulté de renouvellement de son visa pour prolonger son séjour. Ainsi, *Le Voyage au Maroc* se lit à la fois comme un précieux témoignage sur le Maroc colonial des années 1930 et une traversée poignante de la pensée et des questionnements d'un peintre en devenir. Si le livre s'inscrit dans la longue tradition des voyages de peintres français au Maroc (Delacroix, Matisse, etc.), ici « *le rythme de l'écriture épouse celui des découvertes, et le mouvement des réflexions* » suscitées par une observation minutieuse de la société marocaine.

Hommage au « grand peuple berbère »

Écrit entre octobre et décembre 1936, « Les gueux de l'Atlas » donne à lire, dans les mots de Marie du Bouchet, « *un témoignage à la fois ethnologique et esthétique sur la vie au Maroc* ». En effet, l'ouverture de l'essai donne le ton : « *Ceux qui écrivaient l'histoire pour le compte des sultans ont toujours eu un mépris profond pour les Berbères de la montagne.* » Dénonçant la violence des « *grands seigneurs du Sud* », de Staël pointe le fossé qui sépare les hommes de pouvoir, les vrais « *gueux* » à ses yeux, dont El Glaoui, le puissant pacha de Marrakech, du « *grand peuple berbère* », digne, travailleur et attaché à sa terre.

Ce qui frappe le plus dans cet essai est le regard méticuleux, presque sociologique, que jette de Staël sur le Maroc. Qu'il observe des pauvres qui dorment « *blottis aux murs des palais de leurs princes* » ou qu'il décrive le monde comme « *un odieux théâtre où quelques gens confortablement assis regardent en souriant souffrir les autres* », de Staël s'attarde souvent sur le poids des injustices et des inégalités. En même temps, du Ramadan à la fête de l'Aïd, en passant par les cérémonies de mariages et les portraits des paysans et des citoyens, le jeune peintre s'emploie à décrire les ambiances et à restituer les rituels avec leur « *frénésie musicale, obsédante* ».

Fascination esthétique et réalité coloniale

Il ne serait pas exagéré de dire que de Staël est subjugué par un Maroc ancestral qui fonctionne comme le miroir inversé de l'Occident : « *Dans leurs moindres gestes, les Berbères vibrent de vie, de vie brûlante, et si le supérieur dans l'échelle du vital est bien de vivre, il n'y a plus aucun doute : c'est nous qui sommes des sauvages.* » Tout au long du texte, de Staël établit des parallèles entre les cultures marocaine et occidentale, comme pour se familiariser avec son nouvel environnement et peut-être donner des repères à son lecteur. Ainsi, les paysans berbères qui labourent « *font penser à la Bible* », les Chleuhs qui dansent sont « *comme les bonhommes en or du clocher de Nivelles* », les spahis « *font penser aux cosaques de Baudelaire* » alors qu'un concert de musiciens lui évoque « *la messe de Charles V de Guillaume de Machaut* ».

Néanmoins, le foisonnement de ces parallèles révèle que bien des aspects de la société marocaine demeurent hermétiques et inaccessibles au jeune peintre. Ainsi, les Berbères « *semblent faire partie du ciel* » et leur musique « *venir tellement d'un autre monde, de quelque autre planète inconnue* ». Par moments, tout semble entouré d'une aura mystique qui célèbre la rencontre des cultures et le syncrétisme religieux : « *Les luths accordés aux guitares et nos rêves vont de la pensée musulmane du christianisme à la pensée chrétienne de l'Islam.* » Attentif au rythme et à l'harmonie des paysages marocains, de Staël n'élude pas pour autant la réalité coloniale, dénonçant « *l'impertinence de ces Européens qui réclament un retard de vingt-deux mois de loyer* »,

l'altération des espaces et des coutumes en raison de l'intervention des Français, mais aussi la sexualisation des corps colonisés, comme quand il évoque ces militaires qui viennent « *voir des femmes nues roses comme du massepain, danser sans passion devant un poêle noir* ».

Une écriture visuelle

Dans la partie inédite de l'essai, l'écriture se fait plus brève et les phrases plus ramassées. Organisé suivant le parcours du jeune peintre, le texte répertorie les noms des villages visités, analyse les jeux d'ombre et de lumière, note l'effet envoûtant des lignes et des couleurs tout en regrettant l'impact de la modernisation qui efface le savoir-faire ancestral. Là encore, de Staël salue la résistance des Berbères, leur refus de l'autorité des caïds, leur lien indéfectible à la terre et leur gloire passée qui s'étend « *des portes de Tolède à Tombouctou* ».

L'écriture visuelle et sensible du jeune peintre s'incarne souvent dans des images saisissantes : une mendicante à demi nue, des notes de cithare qui « *sautillent comme des diables* », les bracelets d'une femme juive ou de simples pruneaux posés sur une natte. En restituant des fragments de conversations, de Staël cherche à réinscrire la vitalité des lieux dans ses propres notes. Mais ici comme ailleurs dans le livre, quelque chose échappe toujours à la perception du jeune peintre. La danse des femmes amazighes, par exemple, figure « *un vaste mouvement que nos yeux ne perçoivent pas plus que les mouvements de certains astres* ». De Staël est conscient que ce Maroc qui le fascine tant demeure, par certains égards, hors de sa portée.

Les tourments du jeune peintre

Dans les lettres envoyées par de Staël à ses parents adoptifs entre 1936 et 1937, le lecteur entre dans l'intimité du jeune peintre. Si la fascination pour la « *grâce naturelle* » des Marocains est intacte, l'écriture se fait à la fois plus poétique et plus tourmentée. Le regard du peintre évoque la splendeur des habits, le souffle romanesque du peuple (il compare un douanier à un personnage de Gogol !), s'attardant sur les « *gestes d'offrandes* » des palmiers et sondant la « *loi des couleurs* » pour apprécier un peu plus la beauté des paysages. Là encore, de Staël dénonce le « *snobisme vainqueur* » des Français (le jeune peintre ne sera naturalisé français qu'en 1948) et la logique aliénante de la colonisation qui perpétue la misère et transforme en profondeur la société marocaine : « *On ne conserve l'artisanat qu'au nom de l'esthétique, après avoir tout démoli en Algérie.* » Et plus loin : « *Le peuple des rêveurs a été vaincu par le peuple des centimistes.* »

Les lettres révèlent surtout l'angoisse du jeune peintre qui s'interroge sur sa capacité à réaliser son projet artistique : « *Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine, c'est une raison pour que je construise mon bateau solidement.* » Conscient de la distance qui le sépare du Maroc, il défend une conception intériorisée de la peinture : « *Tout doit se passer en moi. C'est avec le besoin intérieur, intime, qu'il faut dessiner.* » C'est peut-être à partir de cette tension entre le désir de saisir le monde extérieur et le besoin de peindre à partir de l'intérieur qu'on peut comprendre le ravissement du jeune peintre : « *Le Maroc est tellement beau qu'il faudrait y faire une académie de peinture, les couleurs étant d'une vivacité et d'un calme en même temps comme nulle part ailleurs, et quant au dessin, l'antique traîne les rues.* »

Notation, orientalisme, autoportrait

Occupant la dernière partie du livre, le « *Cahier du Maroc* », commencé en juillet 1937, est composé d'une série de pensées instantanées, sans réelle construction, portant sur un large éventail d'éléments : un croissant de lune qui monte, des mains de paysans ramassant des olives, des silhouettes de passants et d'oliviers, un chant chleuh qui « *suit les notes des arbres* » et des couleurs qui « *donnent l'impression de rêve* ». Si la

pratique de la notation confirme la richesse des paysages et la complexité du regard du peintre, les quinze croquis qui accompagnent les fragments traduisent une profonde recherche esthétique. Là encore, le moindre détail constitue le point de départ du travail artistique : une silhouette d'homme, une porte mauresque, une tête d'enfant, des études d'ânes, de djellabas ou de femme assises. La reprise récurrente des dessins et l'ondulation des lignes donnent un aperçu de l'approche minutieuse et exigeante du peintre.

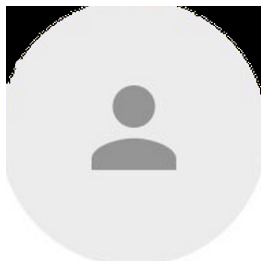
Il n'en demeure pas moins que ce *Voyage au Maroc* porte aussi les traces d'un orientalisme latent qui se manifeste non seulement à travers la fascination effrénée pour le Maroc et sa population mais aussi dans des généralisations ponctuelles et des descriptions réductrices ou problématiques, comme quand de Staël écrit que « *les Arabes n'ont jamais une tête joyeuse. Pensifs, absorbés, ils regardent avec indifférence* » et que les juifs du Mellah « *n'ont pas l'air de faire du commerce mais de gratter les sous* », ou encore quand il compare une très belle femme arabe « *aux yeux tellement sensibles* » à une figure « *ange et démon* ». Enfin, le lecteur averti ne peut qu'éprouver un certain malaise face à la description appuyée de la beauté d'un enfant de quatre ans et les libertés que s'autorise de Staël vis-à-vis de son modèle, ce qui n'est pas sans rappeler la position dominante des peintres occidentaux dans un contexte colonial.

En somme, il y a dans *Le Voyage au Maroc* un condensé de l'expérience émotionnelle et artistique d'un jeune peintre qui cherche à définir les fondements de son art en le confrontant à une altérité marocaine qui séduit, instruit et déstabilise. Pour de Staël, le Maroc est plus qu'un espace géographique ou culturel : il est une école du regard et des couleurs, le terrain d'une immersion esthétique et sociale, mais aussi l'incarnation d'une époque où les rapports de pouvoir sont exacerbés par la violence coloniale et l'image d'un Occident qui continue de se regarder et de s'interroger dans le miroir de l'Orient. En dressant en filigrane le portrait d'un de Staël à la fois itinérant et isolé, fasciné et tourmenté, ambitieux et inquiet, ce livre précieux permet d'éclairer un peu plus l'originalité de son œuvre et peut-être aussi son destin tragique qui culmine avec son suicide en 1955.

Si cette lecture vous a été utile, aidez-nous à vous en proposer d'autres !

Les dons de nos lecteurs sont indispensables à la vie de Nonfiction. Grâce à une gestion rigoureuse, 250 dons de 40 euros suffiraient à assurer nos dépenses de fonctionnement annuelles. Nonfiction étant reconnu d'intérêt général, les dons sont défiscalisés à hauteur de 66% (un don de 100 euros ne vous coûte que 33 après impôts).

Pour faire un don, cliquer ici.



Khalid LYAMLAHY

Khalid LyamlaHy est *assistant professor* à l'université de Chicago où il enseigne et travaille principalement sur la littérature maghrébine d'expression française. Titulaire d'un doctorat de l'université d'Oxford et diplômé en littérature comparée de l'université Paris-3 (Sorbonne Nouvelle), il s'intéresse au roman et à la poésie francophones contemporains, aux différentes formes de l'écriture de soi, ainsi qu'aux questions relatives à la théorie littéraire et à la traduction. Outre ses publications

académiques, il est l'auteur d'un roman, *Un roman étranger* (Présence africaine, 2017).

Twitter : @khalidlym

[Lire plus d'articles](#)