

Informations pratiques

Fondation de l'Hermitage
Route du Signal 2
1018 Lausanne

+41 (0)21 320 50 01
info@fondation-hermitage.ch
fondation-hermitage.ch

Accès

TL bus 16 – arrêt Hermitage
Parking du Signal, place
des Fêtes de Sauvabelin

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche: 10h–18h
Jeudi: 10h–21h
Lundi: fermé, sauf le 21.04
(Lundi de Pâques) 10h–18h

Tarifs

Adultes	22.-
AVS/AI/AC	18.-
Étudiant-es, apprenti-es, jeunes (10–17 ans)	10.-
Forfait groupe (dès 10 personnes)	18.-
Forfait famille (2 adultes + enfants)	45.-
Nocturnes les jeudis (18h–21h)	11.- 5.-
Enfants (jusqu'à 9 ans)	gratuit
Amies et Amis de l'Hermitage	gratuit

Librairie & Boutique
librairie@fondation-hermitage.ch

Amies et Amis de l'Hermitage
Rejoignez les Amies et Amis
de l'Hermitage et bénéficiez
de nombreux avantages!
Informations sur
fondation-hermitage.ch

Restaurant L'esquisse
+41 (0)21 320 50 07
info@lesquisse.ch

Billetterie en ligne
fondation-hermitage.ch



Prochaine exposition
La Pologne rêvée
100 chefs-d'œuvre
du musée national de Varsovie
27.06 – 09.11.2025

Programme d'activités

CONFÉRENCES

**Les impressionnistes, le marché
de l'art et les musées au
temps de Gustave Caillebotte**
Par Sylvie Patry, Conservatrice
générale, Directrice artistique,
Mennour, Paris
JE 03.04 - 18h30
CHF 15.-
Gratuit pour les Ami-e-s
de l'Hermitage

**Les artistes femmes
dans la collection d'Oscar Ghez**
Par Camille Viéville,
Historienne de l'art, chercheuse
indépendante et autrice
JE 22.05 - 18h30
CHF 15.-
Gratuit pour les Ami-e-s
de l'Hermitage

ÉVÈNEMENT

Les impromptus
*Une proposition de la Compagnie
Greffe / Cindy Van Acker*
La chorégraphe Cindy Van Acker
et les membres de la compagnie
Greffe proposent une perfor-
mance spontanée et inédite,
créée le jour même dans
les salles du musée, au contact
des œuvres de l'exposition.
À l'issue de trois visites com-
mentées publiques du jeudi soir.
JE 20.03 - 19h45
JE 10.04 - 19h45
JE 08.05 - 19h45
Il n'est pas nécessaire de s'ins-
crire à la visite pour assister à
la performance

ATELIERS

Philo musée!
*Animé par Louise Roduit,
Association Je pense donc
c'est chouette*
Cet atelier propose une initiation
à une question philosophique à
partir des œuvres de l'exposition.
Rendez-vous dans les salles
du musée, puis direction l'atelier
pour un moment d'échanges
et de création!
Tout public, dès 8 ans, sans
prérequis
Durée: 2h
SA 15.03 - 14h
SA 05.04 - 14h
CHF 15.- enfant | CHF 20.- adulte
**Disponible sur demande pour
les classes ou les groupes privés**
NEW!

Montez le volume!
*En compagnie d'Emanuelle
Klaefiger, médiatrice et artiste*
Visite guidée de l'exposition
suivie d'un atelier: explorez la
perception des volumes grâce
à plusieurs techniques d'assem-
blage et composez votre propre
paysage urbain.
Dès 16 ans, sans prérequis
Durée: 4h
DI 30.03 - 13h30
SA 03.05 - 13h30
CHF 120.- (entrée au musée,
visite guidée, atelier et
matériel compris)

Atelier en 3D

Après une visite participative
de l'exposition, découverte des
techniques de pliage, décou-
page et assemblage de papier
pour créer une carte pop-up.
Durée: 2h
CHF 15.- par enfant
Graines d'artistes
(4 ans révolus - 6 ans)
SA 22.02 - 10h MA 22.04 - 10h*
SA 08.03 - 10h VE 25.04 - 10h*
MA 15.04 - 10h * SA 17.05 - 10h
VE 18.04 - 10h * SA 31.05 - 10h
Artistes en herbe (6-12 ans)
SA 22.02 - 14h MA 22.04 - 14h*
SA 08.03 - 14h VE 25.04 - 14h*
MA 15.04 - 14h* SA 17.05 - 14h
VE 18.04 - 14h* SA 31.05 - 14h

Pincesaux et moustaches

En famille, participez à une visite
ludique de l'exposition puis créez
ensemble une œuvre inspirée
par les chats qui ronronnent dans
les peintures de Steinlen.
Durée: 2h
CHF 15.- enfant | CHF 27.- adulte
DI 16.02 - 14h DI 04.05 - 14h
DI 09.03 - 14h DI 11.05 - 14h
DI 13.04 - 14h* DI 01.06 - 14h
DI 20.04 - 14h*
*Ateliers proposés dans le cadre
de PâKOMUZé, pakomuze.ch



← Théophile-Alexandre Steinlen,
Le Chat fâché, sans date
Crayon sur papier, 37 x 45 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Maël Dugerdil, Genève

VISITES GOURMANDES

*En partenariat avec le restaurant
L'esquisse, menus disponibles
sur fondation-hermitage.ch*

Soirées Art & Gastronomie

Dans le musée ouvert exclusive-
ment pour l'occasion,
visite guidée suivie d'un dîner
au restaurant L'esquisse.
VE 21.02 - 18h45 SA 17.05 - 18h45
SA 01.03 - 18h45 VE 30.05 - 18h45
VE 11.04 - 18h45
CHF 89.- (boissons non comprises)

Dimanches Art & Brunch

Brunch au restaurant L'esquisse,
suivi d'une visite commentée.
DI 23.02 - 10h DI 11.05 - 10h
DI 09.03 - 10h DI 25.05 - 10h
DI 27.04 - 10h
CHF 67.- | CHF 47.- (12-17 ans)

VISITES LIBRES ET GUIDÉES

Visite De bouche à oreille
En partenariat avec

l'Association L'Art d'inclure
Cette visite guidée en audiodés-
cription privilégie une approche
intime et tactile des œuvres
de la collection du Petit Palais.
Spécialement créée pour les
personnes en situation de
handicap visuel, elle est ouverte
à quiconque souhaite découvrir
l'exposition autrement.
Durée: 1h15
DI 16.03 - 13h45
DI 23.03 - 13h45
CHF 6.- (en plus du billet d'entrée)
Gratuit pour les Ami-e-s
de l'Hermitage

**Également disponible sur
demande pour les groupes privés**
NEW!

Visites commentées publiques

Les jeudis à 18h30 et
les dimanches à 15h
CHF 6.- (en plus du billet d'entrée)
Gratuit pour les Ami-e-s
de l'Hermitage

Visites commentées privées

En français, allemand,
anglais ou italien
CHF 160.- par groupe
(en plus des billets d'entrée)

Écoles

La visite libre du musée avec
une classe est gratuite
(inscription indispensable).
Pour les enseignant-e-s souhai-
tant préparer une visite scolaire:
- ME 05.02 - 16h: visite commen-
tée de l'exposition, sur inscription
- dossier pédagogique à téléchar-
ger sur fondation-hermitage.ch
Informations concernant les
visites guidées et les visites-
ateliers: fondation-hermitage.ch/
activites/ecoles

Parcours-jeu

Dès 6 ans
Gratuit, sur demande à l'accueil

VUES SUR LA VILLE

*En partenariat avec l'établisse-
ment primaire de Coteau-Fleuri,
Collège du Riolet, à Lausanne*
Inspirée par les paysages urbains
de l'exposition, une classe d'en-
fants de 7 et 8 ans a créé une
fresque collective représentant
une ville imaginaire. Installé au
cœur du musée, ce travail est
le fruit du regard des jeunes
élèves sur leur environnement,
réel ou rêvé, et offre une nouvelle
perspective sur les œuvres
de la collection du Petit Palais.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Publié en coédition avec
les Éditions Snoeck, Gand
232 pages, 24 x 29 cm
140 illustrations couleur

Partenaires

Une exposition organisée par

F Fondation
de l'Hermitage
Donation Famille Bugnon

En partenariat avec


PETIT PALAIS GENÈVE

La Fondation de l'Hermitage bénéficie du précieux soutien de

SPONSORS

FONDACTIONS MÉCÈNES & INSTITUTIONS PUBLIQUES

   Fondation de soutien
à l'Hermitage

PARTENAIRES CULTURELS

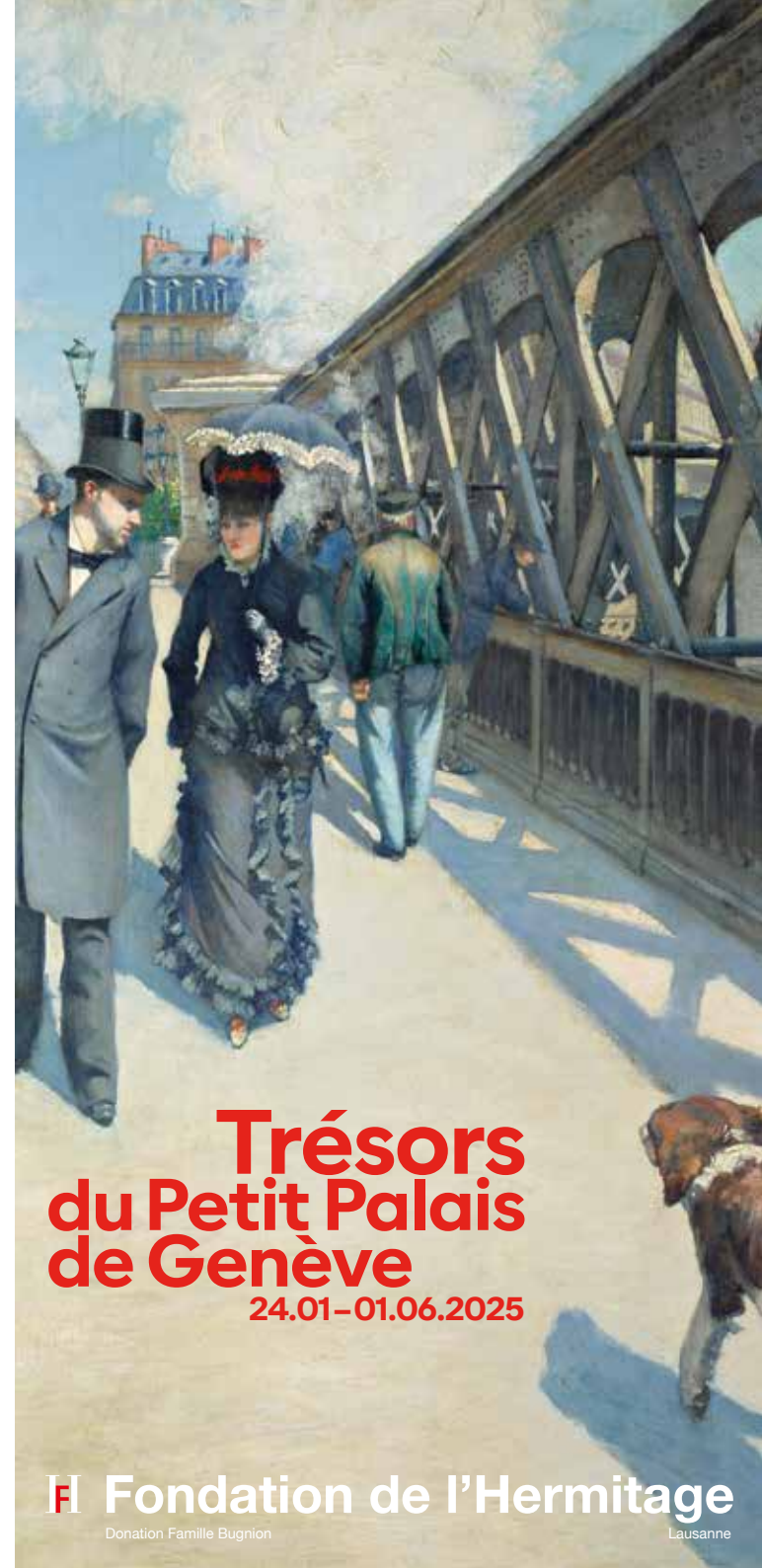
    

PARTENAIRES MÉDIAS

**Et du généreux engagement des
Mécènes de l'Hermitage
Amies et Amis de l'Hermitage**

→ Gustave Caillebotte,
Le Pont de l'Europe (détail), 1876
Huile sur toile, 125 x 180 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Rheinisches Bildarchiv Köln



**Trésors
du Petit Palais
de Genève**
24.01 – 01.06.2025

F Fondation de l'Hermitage
Donation Famille Bugnon Lausanne

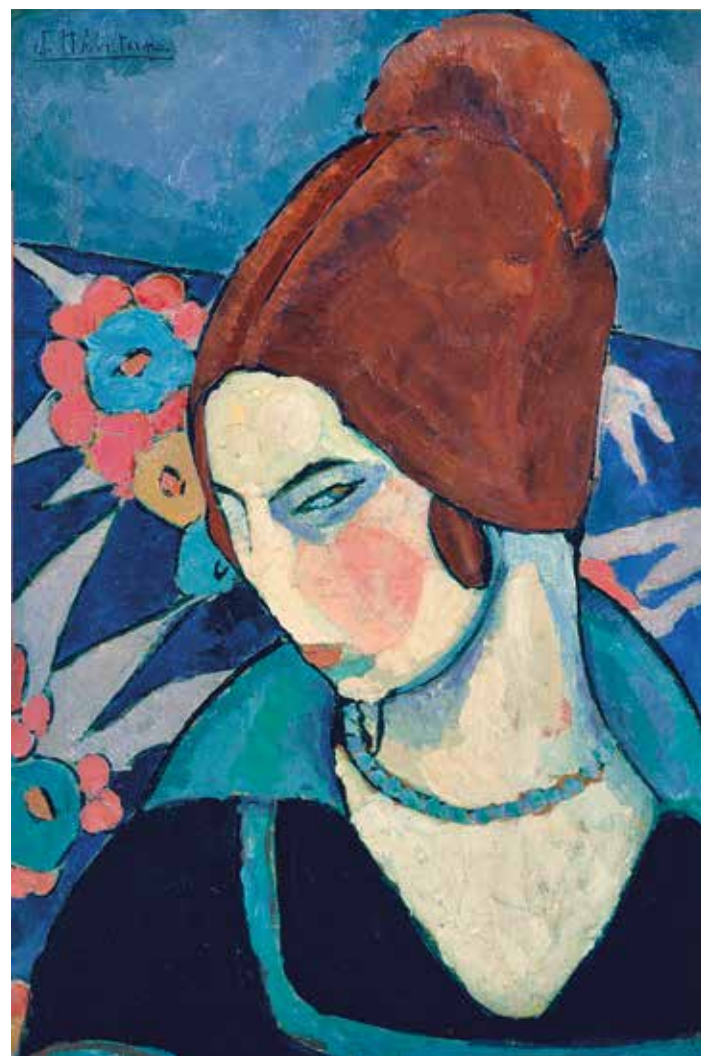
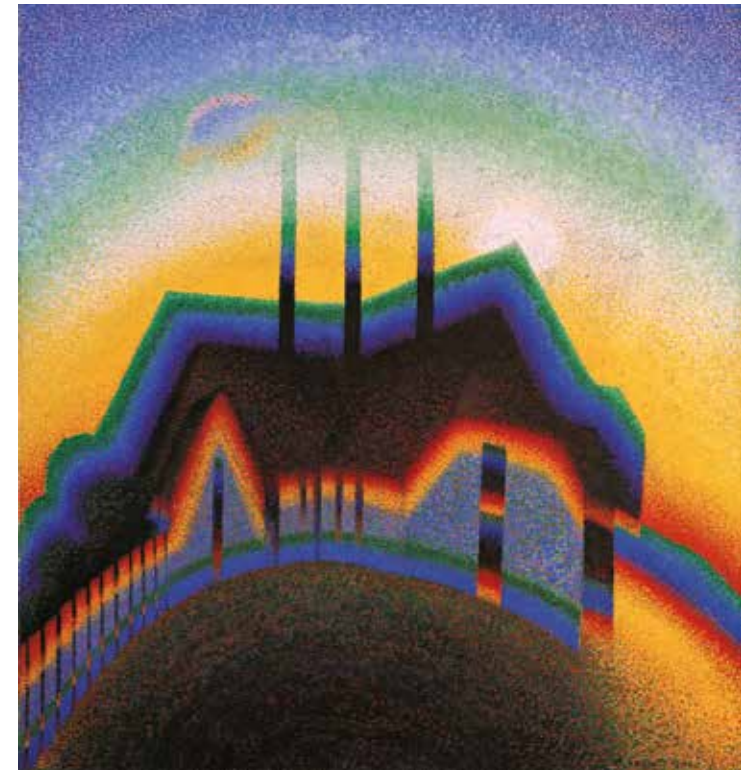
Trésors du Petit Palais de Genève

24.01–01.06.2025

Au printemps 2025, la Fondation de l'Hermitage accueille les chefs-d'œuvre du Petit Palais de Genève, une collection impressionniste et postimpressionniste particulièrement originale.

Réuni à partir des années 1950 par Oscar Ghez, cet ensemble témoigne d'un esprit de collectionneur remarquablement libre. En effet, l'industriel d'origine tunisienne s'intéresse à la peinture de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle sans limiter ses choix aux grands maîtres. Ainsi, il fait l'acquisition de magnifiques tableaux d'Édouard Manet et d'Auguste Renoir, mais également de toiles somptueuses d'artistes moins connus alors, comme Gustave Caillebotte, Théophile-Alexandre Steinlen, Charles Angrand, Maximilien Luce, et Louis Valtat, dont certaines sont devenues depuis des icônes.

Oscar Ghez a également acheté de nombreuses œuvres de femmes peintres, comme Marie Bracquemond, Jeanne Hébuterne, Nathalie Kraemer, Tamara de Lempicka ou encore Suzanne Valadon, bien avant que leurs carrières soient étudiées et enfin reconnues.



↑ Jeanne Hébuterne, *Autoportrait*, 1916
Huile sur carton, 50 x 33,5 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Studio Monique Bernaz, Genève

← Arthur Segal, *La Maison du pêcheur*, 1926
Huile sur toile, 142,5 x 133 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Studio Monique Bernaz, Genève

Treasures of the Petit Palais Geneva

24.01–01.06.2025

In Spring 2025, the Fondation de l'Hermitage is hosting a particularly unusual collection of Impressionist and post-Impressionist masterpieces from the Petit Palais Geneva.

In the 1950s Oscar Ghez, an industrialist of Tunisian origin, began acquiring works that reflect his remarkably free approach to collecting, with an interest in late-19th and early 20th century painting that was not confined to the great masters. Alongside magnificent works by Édouard Manet and Auguste Renoir, Ghez also acquired superb paintings by artists lesser known at the time, such as Gustave Caillebotte, Théophile-Alexandre Steinlen, Charles Angrand, Maximilien Luce and Louis Valtat, some of whom have since become iconic.

Ghez also purchased many paintings by women, including Marie Bracquemond, Jeanne Hébuterne, Nathalie Kraemer, Tamara de Lempicka and Suzanne Valadon, long before their work began to be studied and ultimately received the recognition it deserved.



↑ Paul Ranson, *Paysage maritime*, 1895
Huile sur toile, 54 x 65 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Studio Monique Bernaz, Genève

← Marie Bracquemond, *Sur la terrasse à Sèvres*, 1880
Huile sur toile, 88 x 115 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Studio Monique Bernaz, Genève

→ Théophile-Alexandre Steinlen
L'Apothéose des chats à Montmartre (détail), 1905
Huile sur toile, 164,5 x 300 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Maël Dugerdil, Genève



↑ Tamara de Lempicka, *Perspective ou Les Deux Amies*, 1923
Huile sur toile, 130 x 160 cm
Association des amis du Petit Palais, Genève
Photo © Studio Monique Bernaz, Genève
© Tamara de Lempicka Estate, LCC / 2024, ProLitteris, Zurich

Kunstschätze aus dem Genfer Petit Palais

24.01.–01.06.2025

Im Frühjahr 2025 empfängt die Fondation de l'Hermitage Meisterwerke aus dem Genfer Petit Palais, eine einzigartige Sammlung impressionistischer und postimpressionistischer Gemälde.

Das seit den 1950er-Jahren von Oscar Ghez vereinte Ensemble zeugt von einem bemerkenswert freien Sammlergeist. Der aus Tunesien stammende Unternehmer interessierte sich für die Malerei des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts, ohne seine Auswahl auf grosse Meister zu beschränken. So erwarb er neben herrlichen Gemälden von Édouard Manet und Auguste Renoir prachtvolle Bilder von damals weniger bekannten Künstlern wie Gustave Caillebotte, Théophile-Alexandre Steinlen, Charles Angrand, Maximilien Luce und Louis Valtat, von denen einige seither zu Ikonen geworden sind.

Zudem kaufte Oscar Ghez zahlreiche Werke von Malerinnen wie Marie Bracquemond, Jeanne Hébuterne, Nathalie Kraemer, Tamara de Lempicka und Suzanne Valadon, lange bevor deren Tätigkeit erforscht und schliesslich auch anerkannt wurde.

